image
not
available

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redigirt

von

L. Rellstab.

Achter Jahrgang,

1837.

Berlin,

Verlag von T. Trautwein.

Alphabetisches Verzeichniß
der beurtheilten Werke.

	Werk.	Verleger	Seite.
Ciccarelli, Angelo, 3 Sonetti di Francesco Petrarca	8	Meser	46
Claudius, Otto, deutsche Lieder f. 1 Sgst. u. Pfte.	18	Glaser	134
Curschmann, Fr., Abdnl u. Ermieh. Kl-Ausz.	12	Schlesinger	62
— 6 Ges. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte. . . .	14	Trautwein	14
— 4 Ges. f. 1 Singst. m. Pfte.	15	〃	109
Czerny, Ch., le Chiron musical p. le Pfte. à 4ms Cah. I. II. III	277	Helmuth	179
— Introd. et Var. brill. sur un thème Italien p. Pfte.	308	〃	183
— grand Exercice en forme de Fantaisie improvisée p. Pfte	348	Breitkopf u. H.	30
— le Pianiste au Salon p. Pfte à 2 et 4ms av. et sans acc. Cah. 21, 22, 23, 24, 25 . . .		Schott	75
Decker, Const., 4 Marches, comp. et arr. p. le Pfte. à 4ms	4	Crantz Be	132
— grande Sonate	10	Trautwein	27
Dobrzynski, J. F., Rondo alla Pol. p. Pfte av. O.	6	Hofmeister	18
Dotzauer, J. J., 4 Exercices p. le Velle sans application du pouce	121	Helmuth	197
— — Fant. p. Velle. et Pfte.	139	Breitkopf u. H.	197
— — Recréation p. le Velle av. un second Velle.		〃	197
Eberwein, C., Nachruf v. Weimar. Ged. v. Schütz		Voigt	111
Eckert, C., Lied f. 1 Singst. m. Pfte	10	Schlesinger	102
Ehrlich, Ch. J., Duettino f. Sopr. u. Ten. m. Pfte	13	Wagner u. R	11
Fetis, F.J., Biographie universelle des Musiciens 3 Ts.		Schott	54
Flügel, G., 8 Lied. f. 1 Singst. m. Pfte. . . .	1	Wagner u. R	10
Fürstenau, A. B., Fant. p. Fl. et Pfte.	90	Helmuth	196
— Adagio et Polon. p. Fl. et Pfte	91	〃	196
— Introd. et Rondino p. Fl. et Po.	92	〃	196
— 3 Duos concert. p. 2 Fl.	114	Breitkopf u. H.	186
— Souvenir de Maxen, Divert., p. Fl. Chant. et Pfte.		Westphal	122
— A. E., les amis, 4 Rondinos fac. et agréabl. p. Fl. et Pfte. concert. No. 1		Schlesinger	186
Gabrieli, Johannes, 3 zweichörige Ges. herausg. von C. F. Becker.		Breitkopf u. H.	38
Gährich, W., 6 Lied. f. Mst.	8	Westphal	175
Geissler, Ch., Var. brill. et fac. p. Pfte. . .	38	Breitkopf u. H.	107
— 12 Orgel-Vorspiele	45	G. Schubert, L.	107
— 32 Conferenzgesänge f. 4 Mst.		Goedsche	116
Geyer, Flod. Aug., Maria Stuart. Preis-Composition. Cl. A. v. Componisten		Trautwein	78
Gläser, Franz, 6 deutsche Lied. f. 1 Singst. m. 1stimm. Chor ad lib. u. willkührl. Begl. d. Pfte.		Trautwein	119
Gleichmann, J. A., Cant. f. d. Kirche. No. 1. Part.		Kesselringer	43
Gluck, Abhandlung über denselben			141
— Armide, Vollst. Cl.-A. m. deutsch. u. franz. Text v. J. P. Schmidt. N. Ausg.		Schlesinger	170
Goerner, Carl, Soldatenlied von Reiniger . . .		Meser	35
Gordigiani, J. B., 6 Ged. v. Crescence Gordigiani f. 4 Mst.	10	Marco Berra	168
Grell, A.E., liturg. Chöre f. Mst. 1e Lief. Part. u. St.	5	Trautwein	23

	Werk.	Verleger.	Seite.
Klein, Bernh., Ritter Toggenburg, m. Pfte. . . .		Betzhold	68
— 7 Ges. aus d. Bildern d. Orients u. d. Frithiofs-Sage m. Pfte.		〃	75
— d. Braut v. Korinth, m. Pfte.		〃	75
Köhler, Ernst, Motette: „Wenn ich o Schöpfer Deine Macht," f. 4 Mst. m. Orgel od. d. Pfte.		Cranz: Br.	95
Köpke, G., 3 Ged. f. 1 Singst. m. Begl. d. Pfte.	1	Fröhlich	127
Kreutzer, Conradin, VI Lied. u. Chöre f. 4 Mst. m. Pfte. 2 Livr.	88	Schott	106
Krug, Fr., 4 Ges. f. 1 Bafs od. Barit. m. Pfte.		Wagner et R.	179
Kücken, Fr., 2 Duos en forme de Sonate p. Pfte. et Viol. concert., ou Vclle. ou Fl. No. 1 u. 2.	13	Schuberth u. N.	53
— 5 Lied. f. Sopr. od. Ten. m. Pfte.	17	Trautwein	37
— Introd. et Polon. brill. p. Pfte. à 4ms. . . .		Schuberth u. N.	120
Kummer, J. A., Amusements. 3 Duos p. 2 Vclles.	22	Breitkopf u. H.	211
— Amusements. 2 Duos p. 2. Vclles.	33	〃	211
Lachner, Franz, deutsche Ges. f. 2 Singst.	48	Schott	97
— deutsche Ges. m. Begl. d. Pfte.	49	〃	97
— Preis-Symphonie. Part.	52	Haslinger	201
Lafont, C. P., gr. Fant. et Var. sur des Motifs de la Muette de Portici, p. Viol. av. acc. d'Orch. ou de Pf.		Schott	137
Lipinski, Ch., Var. p. Viol. av. Orch. ou Pfte. sur Cavat. d. Berb.: „Ecco ridente."	20	Breitkopf u. H.	2
Löhr, Dr. J. J., üb. d. Scheiblersche Erfindung überhaupt u. dessen Pfte- u. Orgelstimmung		Schüller	124
Loewe, C., Balladen v. Adam Mizkiewitsch f. 1 Singst. m. Pfte.	50	Schlesinger	134
— Esther, f. 1 Singst. m. Pfte.	52	Betzhold	46
Lubin, Léon de St., 1ière gr. Quintetto p. 2 Viol. 2 Altos et Vclle.	38	Schlesinger	118
— Thême var. p. le Viol. av. acc. d. Viol., Alto et Basse ou de Pfte.	39	〃	191
Lessekk, C. H. et J. A. Kummer Duo mignon sur Airs de Norma p. Vclle. et Pfte. .	24	Breitkopf	211
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 1ière Sinf. arr. p. Pfte. p. C. F. Ebers	11	Schlesinger	71
— — sechs Präludien u. Fugen f. Pfte. . .	34	Breitkopf u. H.	209
— — 6 Ges. m. Begl. d. Pfte.	34	〃	193
Meyerbeer, G., Festges. f. 4 Mst. m. Chor zur Erricht. d. Guttenbergschen Denkmals i. Mainz		Schott	113
Minnesänger, der, 3r Jahrgang		〃	90
Mosche, C., d. 130ste Psalm f. Sopr., Alt, Ten. u. Bafs m. Pfte.	1	Friese	181
Mozart, W. A., Concerto No. 5. arr. p. le Pfte. seul ou av. acc. de Fl. Viol. et Vclle. p. J. N. Bummel		Schott	71
Müller, Donat, Myrtha. Hirtenschauspiel .	9	Böhm: Augsb.	211
— C. G., dem Unendlichen f. 4 Mst. . . .	10	Schubert	155
Museum, neues vollst., f. d. Orgel. 4r Jahrgang .		Gödsche	139
Nägeli, Herrm., Liederkranz f. d. Jugend, 28 2stim. Lied. u. Rundges.		Nägeli	107

	Werk.	Verleger.	Seite.
Naegeli, Hans, Georg, 19 verschied. Composit.		Nägeli	186
Neithardt, A., 6 Ges. f. Mst.	108	Westphal	171
Osborne, A. et H. W. Ernst, Var. brill. p. Pfte. et Viol. sur un air de Pacini		Schott	160
— — Souvenirs de la Juive de Halevy p. Pfte. et Viol. concert.		Schlesinger	200
Pachely, T. J., Hymne: Grofs ist der Herr, (von Fernow) f. 4 Singst. m. Orch.		Crantz: Bresl.	59
Panofka, H., les Inséparables No. I. II. III. IV. p. Pfte. et Viol. concert.	10	Schlesinger	191
Pixis, J. P., gr. Caprice dramat. sur les Huguenots, p. Pfte. à 4ms.	131	Breitkopf u. H.	203
— gr. Var. brill. p. le Pfte. sur la Vision du grand Trio des Huguenots.	132	„	203
— — Caprice dramat. p. le Pfte. sur des Motifs de l'Eclair	134	„	203
— — Fant. av. Var. sur un Duo de l'Eclair.	133	„	203
Reissiger, C. G., Ges. u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.	98	Betzhold	50
— 3ième gr. Quatuor p Pfte. Viol. Alto et Velle.	108	Schlesinger	74
— Duettini amorosi p. 2 Sopr. con Cemb. Livr. 2 d.	112	Trautwein	49
— Fr. A., Lied. u. Ges. f. 1 Bafs- od Barst. m. Pfte.		Crantz Be.	101
— Ges. u. Lied. f. 1 Ten.- od. Sopranst. m. Pfte.		„	101
Repertorium f. Deutschlands Kirchenmusik, f. d. 4st. Ges. m. Orch.-B. Bd. 1. No. 1. 2 u. 3.		Gödsche	138
Richter, E., Sammlung von 1, 2, 3 u. 4st. Sätzen etc., 2te Abth. 1stes Heft		Crantz: Br.	71
Rink, Ch., der Choralfreund. 4r u. 5r Jahrg.	115	Schott	70
— 48 Préludes faciles p. l'Orgue. Liv. I. u. II.	116	„	70
Rode, J., Introd. et Var. sur un air Tyrolien p. Viol. av. Orch ou Pfte. Oeuvre Posthume		Schlesinger	45
— 13me Concerto p. le Viol. av. Orch. Oeuvre Posth.		„	45
— P., Var. brill. sur un thême fav. de Haendel p. Viol. av. acc. de Viol., Alto et Velle. ou de Pfte., Oeuv. posth.		Schlesinger	167
— 2 Quat. brill. p. 2 Viol. Alto et Basso. Oeuv. posth. No. 1.		„	167
Rossini, der Abschied von Italien. 2 Duetten f. Sopr. u. Ten. m. Pfte.		Hofmeister	13
Sammlung älterer Musik aus XVI. u. XVII. Jahrhundert 1ste Lief. 3 scherzhafte Lied. f. 4 Mst. v. Orlando Lasso		Crantz: Be.	94
— älterer Musik aus dem XVI u. XVII. Jahrh. Lief. II. herausgegeben v. Dehn.		„	192
Schmitt, Jacques, Bagatelles en forme de Mazurkas p. Pfte.	255	Schuberth u. N.	5
Schnebel, C., Ges. f. 1 Sopr.- od. Tenst. m. Pfte.	15	Leuckart	55
Schneider, Fr., Absalon, Orator. von A. Brüggemann. Part.		Verfasser	177
Schubert, Fr. et Fr. A. Kummer, 2 Duos p. Viol. et Velle. sur des thêmes de Zampa et de Tell. 2 Hefte		Breitkopf u. H.	93
— L., l'Espérance, Sonate p. le Pfte.	25	Schuberth u. N.	121

	Werk	Verleger.	Seite.
Schulz, O. K. F. W., Gott ist die Liebe f. d. 4st. Männerchor m Begl. v. Blase-Instr.	7	Bechtold u. H	181
Schunke, Charles, neueste Bibliothek f. junge Clavierspieler. 5 Hefte		Schlesinger	23
Siegert, G., 120 3stimmig gesetzte Choralmelod. 3te Aufl.		Grafs, Barth u. C.	208
Spamer, L., Fant et Rond. sur de motifs du Cheval de Bronze p. Pfte	10	Schott	144
Stümer, H., 5 Ges. f. Sopr. u. Ten. m. Pfte.		Trautwein	73
Taubert, Guill., les Huguenots, Impromptu brill. p. Pfte.	21	Schlesinger	89
— Tutti Frutti. Pfte. Liv. 2.	24	Trautwein	41
— 1ièr Trio p. Po, Viol et Velle.	32	Westphal	114
— Ges. aus Shakespeare Schauspielen m. Begl. d. Pfte.	33	〃	151
Tauwitz, Ed., 6 Lied f. 4 Mst.		Leuckart	107
— Lebewohl ans Vaterland f. Männerchor, 4 Solo-, 4 Chorst.		〃	176
Teichmann, Ant., 3 Canzonette con Pfte.		Trautwein	22
Thalberg, Sigism. de, Caprice p. Pfte.	15	Haslinger	34
— 12 Etudes, p. le Pfte. Liv. X.	26	Breitkopf u. H.	199
— Divertissement p. Pfte sur les Soirees mus. de Rossini		Schott	83
Theomele, Samml. auserlesener christlicher Lied u. Ges. f. Ges. u. Pfte. nebst Zugabe 2 Hefte		Bertelsmann	136
Tomaschek, W. J., 6 Ges. aus Wlasta m. Pfte.	74	Marco Berra	50
Tulon, 2 grands Solos p. Fl. av. acc. de 2 Viol. Alto et Basse ou Po.	69	Breitkopf u. H.	42
— second grand Solo p. Fl. av. moyen Orch. ou Pfte.	70	〃	42
Weber, C. M., de, grande Sonate p. Pfte. arr. à 4ms par Jähns		Schlesinger	67
— grand Concerto p. le Pfte. No. 2. Esdur arr. à 4ms par Jähns.		〃	67
Wernee, F. A., über d. wechselseit. Anforder. zwischen Eltern, Lehrern u. Schülern Behufs d. Musik-Unterrichts		A. Duncker	167
Zezl, Alph., et François Schubert, Sérénade p. voix de Basse, Viol. oblige et acc. de Po		Mesee	99
Zöllner, C. H., 3 Ges. f. 1 Altst. m. Pfte	5	Schuberth u. N.	21
— der Küsse Zauberkraft, das Sternhotel, m. Pfte.	60	〃	27

Berlin, gedruckt bei Petsch

Iris im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 1.

Berlin, Montag den 2. Januar 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße № 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Lieder und Gesänge für Tenor, Baryton oder Bafs mit Begleitung des Pfte. componirt von J. B. Grofs. Op. 35. Dorpat, bei C. A. Kluge. Pr. 15 Sgr.

Der talentvolle Componist dieser Gesänge ist schon vielfach in der Iris genannt worden. Die vorliegenden Lieder haben das Verdienst einer einfachen, natürlichen Behandlung bei nicht selten originellen Zügen. Als der Componist seine ersten Gesangsachen herausgab, war er so befangen in den Formen der Instrumentalmusik, daß wir sein Unternehmen (in diesen Blättern) nur für ein mißglücktes erklären konnten. Fleiß und Uebung haben ihn jetzt schon viel weiter gebracht; sind zwar seine Gesangsmelodien noch nicht eigentlich vortheilhafte Positionen für den Sänger, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, so erreichen sie doch schon das, ihm nicht entgegen zu sein, sondern seinen Kräften freien Spielraum zu lassen. Der höhere Grad ist freilich der, diese zu unterstützen; allein da tritt wieder die große Schwierigkeit ein, dies ohne Verletzung der wahren Schönheit zu thun, eine Leistung der Aufgabe, die, wenn man es ernst nimmt, bisher von allen Musikern der Vorzeit und des Jetzt nur Mozart gefunden. — Unserm jungen Componisten gelingen hauptsächlich die ernsten, würdigen Compositionen, die sich auch der Baßstimme am besten aneignen. So gefällt uns aus der vorliegenden Sammlung vorzugsweise der „Friedrich Barbarossa" nach dem wunderwürdigen Gedicht von Rückert, und die Composition aus den „hebräischen Gesängen des Lord Byron" — Das kräftige Trinklied (Nr. 1.) ebenfalls von Rückert, ist dem Com-

ponisten auch gut gerathen. Dagegen will uns das so musikalische Gedicht Heine's (Und wüßtens die Blumen, die Kleinen) nicht so zusagen; wir hätten es in der Molltonart gewünscht, was dem natürlichen Ausdruck weit mehr entspricht. — Das Apothekergedicht von H. E. Gruppe, hat einen etwas zu ungraziösen Medizingeruch für die Musik, wiewohl es sonst voll artiger Wendungen ist. Allein Zeilen wie die: „mit tausendfält'gem Stank" lassen sich, das hätte Hr. Groß wissen sollen, nicht singen, kaum lesen, — ja bei aller Achtung vor dem Dichter, kaum schreiben. So mischt sich denn, wie unser Leben, die Sammlung aus Besserem und Geringerem; doch die Belance ergiebt einen sehr vortheilhaften Ueberschuß für das erstere.

Variations pour le Violon avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano, sur la Cavatine: „Ecco ridente il Cielo" de l'Opéra: il Barbieri di Seviglia, composées par Ch. Lipinski. Oeuv. 20. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 2 Thlr. 8 Gge. mit Orchester, 1 Thlr. für Pfte.

Der Red. der Iris hat in neuester Zeit so manche Composition von Lipinski durchgelesen, und sich am brillanten Inhalt derselben erfreut, daß er bei diesen Variationen in der That zweifelhaft wurde, ob er sie nicht schon durchgesehen und angezeigt. Das Register der Iris sagt nein, und somit kann er sich getäuscht haben. So viel aber ist gewiß, daß sie eben so reich, brillant, dankbar und schwierig für den Spieler sind, als die übrigen Werke des großen Meisters im Violinspiel. Vorzüglich wird die Variation Nr. 2, in Doppelgriffen der brillantesten Art, und die Nr. 5, wo die Harpeggien in einer uns neuen Weise angewendet werden, dem Spieler zu schaffen machen. Aber auch dem Hörer, doch in einem andern, angenehmeren Sinne. Die letztgenannte Variation ist zugleich die Schluß-Variation, und wird daher mehr ausgeführt als die übrigen. Zum Schluß kommen Passagen aller Gattung vor, Decimen, Doppelgriffe, Harpeggien, Läufe, endlich Akkorde über alle Saiten. Wir glauben nicht, daß sich leicht ein glänzenderes Virtuosenstück auffinden lassen wird, für den der Kraft und Muth hat, den Kampf damit bis zum vollständigen Siege zu führen.

Album Musical. Sammlung der neuesten Original-Compositionen für Pfte. und Guitarre, von Chopin, Hünten, Lifzt, Loewe, Mendelssohn, Meyerbeer, Panseron und Spohr, poetisch eröffnet von Fr. Rückert. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 4 Thlr. Prachtausgabe 6 Thlr.

Eine höchst elegante Weihnachts- oder Neujahrsgabe, die, so zeugen die geachteten und berühmten Namen, dem Inhalte nach so viel leistet, als die geschmackvoll äußere Ausstattung verspricht. Ein wenig zu spät erscheint, will es uns bedünken, diese Publikation, um noch zu rechter Zeit auf allen Weihnachtstischen zu prangen, wo man mit musikalischen Gaben überrascht.

Das sehr wohl getroffene Bildniß Felix Mendelssohn Bartholdy's ist ein Schmuck des Werks, der der musikalischen Gabe noch als Zugabe beigefügt ist. — Eine Composition von Chopin, eine Ballade ohne Worte, eröffnet den Reigen. Sie gleicht den früheren Arbeiten dieses Componisten; deshalb würden wir nicht nöthig haben sie hier besonders zu beurtheilen, wenn wir uns auch bei der Masse von Namen auf mehr als eine kurze Inhaltsangabe einlassen könnten. Chopins Freunde im Allgemeinen werden auch mit dieser Composition, die ganz den Stempel seiner Eigenthümlichkeit trägt, zufrieden sein. Mendelssohns Lieder ohne Worte haben sie ins Leben gerufen; ein glorreiches Titel, der schon manchen Nachfolger erzeugt hat. Diesmal aber liefert Mendelssohn nicht Lieder ohne sondern mit Worten zu dem Album ein; und zwar zwei Gedichte Lord Byrons, beide sehr schön, beide mit Geist componirt. Weshalb aber hat der Componist wohl im ersten die entscheidenden Worte, eigentlich die ganze Spitze des Gedichtes „Hell — aber ach wie kalt" nicht stärker hervorgehoben? Hier concentrirt sich der ganze Gedanke, der so kühl, geisterhaft, grauend durch die Dichtung weht; er müßte, dünkt uns, auch musikalisch stärker betont sein — Doch die Recensentengewohnheit schlägt uns in den Nacken ohne daß wir es wollten. Weiterhin finden die eleganten Clavier-Spieler einen merkwürdigen Walzer von Liszt; man sollte darnach glauben, daß Walzen eine Sisyphus-Arbeit, mithin eins mit Wälzen wäre, so schwer hat der Componist den Fingern ihre Aufgabe gemacht. Zuletzt fällt der Walzer in Galopp, d. h. in $\frac{2}{4}$ Takt. Eine Prämie dem, der ihn durchzutanzen vermag; seine Dauer ist länger als die einer Menschenlunge; sonst aber hat er viel Hübsches und sogar Schönes — Meyerbeer liefert eine Romanze: „le poëte mourant," französisch erkaute, scharf gewürzte Speise, wie sein „Mönch." Wir wollten anfangs den Scherz machen und sagen, die Romanze könne auch „le compositeur mourant" heißen, doch wir thäten ihm Unrecht; sie ist in der einmal acceptirten Weise sehr gelungen. Das Rondeau von Hünten, welches darauf folgt, erquickt nach so viel Barockem und Gesuchtem durch leichten natürlichen Schluß, die Ballade von Löwe erfreut durch deutschen Ernst, die Romanze von Panseron durch französische Zierlichkeit. Den Schluß macht Spohr durch ein Lied, mit vier Händen begleitet; wir hatten in der Theorie etwas gegen diese Neuerung, in der Praxis aber finden wir das kleine Musikstück allerliebst, und prophezeihen ihm das meiste Glück von allen. — Die Einleitung von Friedrich Rückert ist ein Meisterstück der Sprach-, Vers- und Reimkunst. Die ganze Gabe läßt an Eleganz und Sorgfalt der Ausstattung nichts zu wünschen übrig.

Zwei Quodlibet-Arien, eingelegt in die Burleske „das Königreich der Weiber," für das Pfte. arrangirt von J. D. Baldenecker. Magdeburg, bei Ernst Wagner und Richter. Pr. 15 Sgr.

Daß hier von keinem Kunstwerk die Rede ist, sondern nur von einem „Amüsement" (wir wollen hier absichtlich das fremde Wort gebrauchen,)

für die große Masse, sagt schon der Titel. Indessen kann auch ein Quodlibet mit mehr oder minderem Geschick eingerichtet, es kann Witz in die Zusammenstellung der verschiedenen Melodien gebracht sein. Für das vorliegende treten aber zwei Fälle ein; entweder der Witz ist nicht daran, oder wir können ihn nicht entdecken. Ob das Publikum, wenn es zuerst „dies Bildniß ist bezaubernd schön," dann die Arie „Ich bin Soldat, brav und galant," dann eine Stelle aus der Polonaise im Faust „Einen Kuß von Deinem Munde" u. s. w. hört, besonderen Geist in sich oder in dem Werk verspürt, wollen wir seiner eigenen Entscheidung überlassen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Neapel. Die neueste von Donizetti für das Theater San Carlo geschriebene Oper. Die Belagerung von Calais, trägt das Gepräge des Meisters. (?) Sie enthält mehrere ergreifende Stücke, unter denen sich die Introduktion, ein Duett zwischen Mad. Barili und Herrn Barbottet (Baß), eine Arie der Dem. Mazzorchi (Contralt), ein Duett zwischen dieser und Mad. Barili, und das Finale des zweiten Aktes auszeichnen. Der Text von Cammerano ist gelungen.

Mailand. Dem. Sabine Heinefetter ist bereits hier eingetroffen.

Hamburg. Die Lachnersche Symphonie hat auch hier kein sonderliches Glück gemacht; man hält sie für ein tüchtig gearbeitetes, aber in der Erfindung schwaches Werk, und das Urtheil der Wiener, die ihr den Preis zuerkannten, hält man für keinen Orakelspruch. Wien ist in der Schätzung wahrer Musik so heruntergekommen, daß es wenigstens die Stimme nicht mehr hat, die man ihm sonst einräumen durfte. — Der talentvolle Componist und Cellist, Herr Groß, hat sich hier mit Beifall hören lassen. Er ist von hier nach Lübeck gegangen wo er ebenfalls große Anerkennung seines Talentes gefunden hat. Wie wir hören, ist er von dort nach Bremen abgereist. — In Lübeck wird verhältnißmäßig sehr viel gute Musik gemacht, die Quartette der Gebrüder Herrmann und Pape sind ausgezeichnet. Ferner bestehen daselbst zwei Gesang-Vereine, der eine unter Musikdirektor Herrmanns, der andere unter Musiklehrer Zimmermanns Leitung, die ohne Feindseligkeit rivalisiren. Der erste hat kürzlich den Judas Maccabäus, der andere die Siebenschläfer von Lowe vortrefflich aufgeführt. — Der Musikdirektor Herrmann giebt künftig sechs Abonnements-Concerte für klassische Instrumentalmusik. Auf solche Weise ist der musikalische Zustand Lübecks sehr günstig zu nennen. Auch muß man auf ein ausgezeichnetes Talent für die Composition, das in Lübeck verborgen lebt, aufmerksam machen; es ist Hr. Ludwig Pape, dem nur eine größere Lebensbahn fehlt, um das Vortrefflichste aus sich zu bilden. (Wir haben dieses Componisten, wenn wir nicht irren, schon bei Gelegenheit einiger Instrumentalcompositionen, in der Iris Erwähnung gethan.)

Berlin. Diese Woche war als Weihnachtsfestwoche keine musikalisch von Wichtigkeit. Das Königliche Theater brachte nichts, als eine neue Gastrolle des Herrn Fischer als Figaro im Barbier von Sevilla; Fräulein v. Faßmann ist krank. Die Concerte gaben uns die gewöhnlichen Soiréen der Herren Möser und Ries, die Ankunft Max Bohrers, des berühmten Cellisten, und die Wiederholung eines Doblerschen Concerts, der ein wahrer Hexenmeister an Fingerfertigkeit ist. — In der Königsstadt macht die Jüdin von Halevy noch immer ein volles Haus. — Der Jahresbericht der Bühne ergiebt, daß die Königl. Bühne in einem ganzen Jahre nur drei neue Opern und zwei Operetten zur Aufführung gebracht hat. — Von Händels Oratorium Joseph wird ein von E. Hellwig verfertigter vollständiger Klavierauszug im Verlage der Trautweinschen Handlung hieselbst erscheinen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 2.

Berlin, Freitag den 6. Januar 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Bagatelles en forme de Mazurkas pour le Pfte., composées par Jacques Schmitt. Op. 255. Original-Bibl. Heft 30. Leipzig, Hamburg und Itzehoe, bei Schuberth und Niemeyer. Pr. ⅓ Thlr.

Im Subscriptions-Preis sind diese Mazurkas auch zu einem Viertelthaler zu haben. Der Componist ist rühmlichst bekannt als Spieler und Setzer für sein Instrument; er hat diese Kleinigkeiten einem noch bekannteren und berühmteren Collegen, Herrn Chopin, gewidmet. An sich betrachtet, sind dieselben sehr artig und originell, obgleich die bekannten Mazurkas Chopins ihm zum Vorbilde gedient zu haben scheinen. Als ein diesem Spieler dedicirtes Werk aber scheinen sie uns nicht bedeutend, namentlich nicht schwierig genug. Will jemand einem solchen Zeitgenossen eine Gabe darbringen, so dünkt uns, müsse sie sich seinen Eigenschaften mehr adaptiren. Für uns andere ist es indessen besser, daß Hr. J. Schmitt nicht zu viel von unsern Fingern verlangt, und dafür unserm Ohr mehr darbietet. Die Tänze haben pikante Wendungen im Rhythmus und in der Harmonie zumal. Die Stelle in Nr. 1., wo die linke Hand überschlägt, ist so wie der Componist sie vorschreibt, schwer auszuführen; macht man sie aber ohne überzuschlagen, indem man die linke Hand die Unterstimme abnehmen läßt, was ganz leicht ist, so ist sie eben ganz leicht. Dahin ist es doch aber noch nicht gekommen, daß man eine schwierigere Ausführung einer leichten Stelle vorschreiben sollte, wir nehmen daher an, daß der Componist sich nur die Sache nicht recht an-

gesehen hat. In typographischer Hinsicht ist zu merken, daß die Ausgabe aus der eigentlichen Druckerei hervorgegangen ist, nicht durch Stich oder Steinschrift hergestellt; sie mag dadurch die Möglichkeit erlangen, wohlfeiler zu sein, schöner ist sie aber nicht geworden.

Sechs Gedichte für eine Alt- oder Bassstimme, mit Begl. des Pfte. comp. von Rudolph v. Herzberg. Op. 3. Zweite Sammlung der Gesänge für den Bass. Berlin, bei C. W. Fröhlich et Comp. Pr. 20 Sgr.

Der Verfasser hat sein Talent schon auf mannigfaltige Weise bethätigt; er ist als geschickter Clavierspieler bekannt, und seine ersten Liederpublikationen erregten sogleich vortheilhafte Erwartungen, die sich in dem vorliegenden Heft bestätigen. Wir haben diese Lieder zuerst negativ zu loben, indem sie die meisten derjenigen Fehler vermeiden, die uns bei manchen jüngeren nicht talentlosen Tonsetzern oft so unangenehm auffallen. Wir verstehen darunter das aus Mangel ächter Genialität, aber heftigem Durst darnach, entstehende unnatürliche Zusammenhäufen barocker Effekte, die den einfachsten Liedern einen excentrischen Schwung geben, bei dem uns oft ganz übel zu Muthe wird. Die vorliegenden Lieder halten sich, wie gesagt, frei davon, denn sie bleiben natürlich, sowohl in der ganzen Auffassung als im Detail der angewendeten Mittel. Jetzt müssen wir sie aber negativ tadeln, indem wir freilich auch noch nicht die Selbstständigkeit der Erfindung, jenen eigenen, ausgeprägten Charakter darin finden, der einem künstlerischen Erzeugniß erst den wahrhaften Werthstempel giebt. Indessen wer hat diesen in seinem dritten Werkchen schon errungen? Es wäre daher unbillig, dies von unserm Componisten zu erwarten, und wir dürfen uns schon hinlänglich damit genügen lassen, daß nicht selten Andeutungen eigener, schöner Erfindungskraft in diesen Liedern zu treffen sind. — Ein drittes Wort darüber würde weder positiv noch negativ, sondern gewissermaßen neutral lauten, da es Lob und Tadel in sich schließt. Es betrifft die Auffassung der Gedichte. Im Allgemeinen trifft diese den Charakter wohl ziemlich richtig, und verdient dadurch Lob, allein das Detail, die feinere Ausarbeitung, wodurch sich Musik und Gedicht erst völlig zu einem Wesen identificiren, ist noch nicht bestimmt genug. Bald scheint uns ein Vorspiel, bald eine Wendung des Accompagnements nicht ganz im Einklang mit dem Gedicht, bald ist es eine Betonung in der Melodie selbst, die uns gegen die innere Wahrheit zu verstoßen scheint. — Sollen wir jetzt noch auf die einzelnen Lieder näher eingehen, so wollen wir ohne weitere Angabe der Gründe nur die bezeichnen, welche uns am besten gefallen haben. Es sind Nr. 3, Göthe's „Ueber allen Wipfeln ist Ruh," wo uns vielleicht die Schönheit des Gedichtes mit besticht, Nr. 4. (wo dies fast gewiß der Fall ist, da der Red. der Iris das Gedicht selber gemacht hat) und Nr. 6, wo er mit Bestimmtheit versichern kann, daß nur die Musik ihm sein Urtheil abnöthigt, indem diese vorzugsweise originell und doch natürlich und ansprechend ist. Dieses

Lied ist eins derjenigen, welche, wie wir oben bemerkten, die eigenthümliche Erfindungskraft des Componisten bekunden. Das lebendige, charakteristische Accompagnement, die schöne Melodie, die ganz dem Gedicht entsprechende Eintheilung in zwei durchaus verschiedene Hälften, die feineren Schattirungen des Ausdrucks, alles vereinigt sich, um demselben das Zeugniß der Reife zu ergeben. Sammle der Componist diese Spitzen seiner Erfindungskraft, und er wird bald sehen, daß er mit zwei Heften solcher Lieder weiter kommt, einen beliebteren Namen gewinnt, als mit zwanzigen voller Mittelgut.

Sechs Orgelstücke verschiedenen Charakters, componirt von Adolph Hesse. Op 58., No. 33. der Orgelsachen. Leipzig, bei Hofmeister. Pr. 16 Ggr.

Mit Freuden sehen wir, daß die deutsche Kunst sich in der Selbstständigkeit erhält, und auf ihr eigenthümlichen Bahnen fortgeht, wie wenig sie durch Aufmunterung und Erfolg von außen her angefeuert wird. Eine besondere Richtung derselben drückt sich in den Orgelcompositionen aus, die sich immer nur auf einem abgeschlossenen Territorium bewegen können, und einen gewissen Kreis der musikalischen Anerkennung schwer überschreiten, so daß jemand ein großer Componist für die Orgel sein kann, ohne eigentlich ins Publikum zu dringen. Ein Talent dieser Art ist der Componist, mit dessen Werk wir uns so eben beschäftigen. Diese sechs Orgelstücke sind Hummel dedicirt, und suchen der Dedication Ehre zu machen. Frische in der Erfindung haben wir mehr in andern Arbeiten Hesses gefunden, doch diese sind eigenthümlich, und sehr interessant in den Formen behandelt. Die Orgelstücke sind uns (ein seltener Fall) häufig zu kurz, besonders aber auch die ersten dieser Sammlung. Die letzteren Nummern breiten sich mehr aus, und gehen damit auch zugleich mehr in die Tiefe. Die Fuge Nr. 4 gefällt uns sammt dem originellen Vorspiel sehr gut. Noch mehr sagt uns die folgende zu, welche der Componist eine Etude nennt. Daß er sie Allegretto bezeichnet, macht uns etwas irre; es darf darunter nur das Maaß der Schnelligkeit, keine andere Charakteristik verstanden werden, denn unserer Meinung nach muß das Stück durchweg fertig gespielt werden, und wird dann eine vortreffliche Wirkung thun. Was der Componist über das Pedal vorbemerkend sagt, spricht ganz unsere Ansicht aus; dasselbe muß so selbstständig wie möglich behandelt werden. Der Componist muthet den Füßen des Spielers übrigens viel zu, mehr als vielleicht manche Finger unserer Organisten leisten.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Folgendes ist ein Ueberblick der ersten Künstler der Opern, die während der nächsten Carnevalsstagione, auf den vorzüglichern Bühnen Italiens erscheinen werden.

Mailand. K. K. Theater della Scala. Erste Sängerinnen. Dlle. Sabine Heinefetter, Mad. Tadolini, Mad. Schoberlechner, Dlle. Marietta Brambilla. Erste

Tenore: Hr. Pedrazzi, Hr. Ronzi und Hr. Guasco. Erste Bassisten: Hr. Cartagenova, Scalese, Mariani, Marcolini, Lacroix. Opern: Guglielmo Wallace (mit der Musik Wilhelm Tell's), von Rossini. Ines di Castro, von Persiani. Edmonda, von Mercadante. Eine Semiseria von Rusticl. — Theater Rè. Erste Sängerinnen: Dlle. Gabassi, Annetta Brambilla. Erster Tenor: Hr. Baglia. Erster ernster Baß: Hr. Ambrosini. Erster Buffo Baß: Hr. Rodere. Opern: Cenerentola, and Camilla, von Paer, und drei andere noch zu wählende.

Bergamo. Erste Sängerin: Mad. Colleoni-Corti. Erster Tenor: Hr. Milesi. Erster Baß: Hr. Giordani. Erste Oper: Beatrice Tenda, von Bellini.

Brescia. Erste Sängerin: Mad. Demery (in der Opera buffa vorzüglich). Erster Tenor: Hr. Alexander Timoleone. Erster ernster Baß: Hr. Cavaceppi. Erster Buffo: Hr. Scheggi. Erste Oper: Die Findellinder (Gli esposti), von Ricci.

Cremona. Erste Sängerin: Dlle. Elise Sned, (verdienstvoll, überall beklatscht). Erster Tenor: Hr. Tommasi. Erster ernster Baß: Hr. Rigamonti. Erster Buffo Baß: Hr. Cavalli. Erste Oper: Cenerentola.

Mantua. Erste Sängerin: Mad. Boltrigari (Juste milieu). Erster Tenor: Hr. Pietro Gentili. Erster Baß: Hr. Ottolini-Porto. Erste Oper: Belisario, von Donizetti.

Padua. Erste Sängerin: Dlle. De Coradi. Erster Tenor: Hr. Conti. Erster Baß: Hr. Maspes. Erste Oper: Belisario, von Donizetti.

Venedig. Theater della Fenice *). Erste Sängerinnen: Mad. Tacchinardi-Persiani (vortrefflich), Dem. Muzzarelli. (?) Erster Tenor: Hr. Poggi (der Vorzüglichern Einer). Erster Baß: Hr. Salvatori. Erste Oper: Lucia di Lammermohr, von Donizetti, dann die Sonnambula, von Bellini; Pia de Tolomei von Donizetti, eigends für die Gesellschaft geschrieben, und Ines di Castro, von Persiani.

Verona. Erste Sängerin: Mad. Ferlotti. Erster Tenor: Hr. Bonfigli. Erste Bässe: Hr. Alberti und Mazzotti. Erste Oper: Ines di Castro, von Persiani, und Sonnambula, von Bellini.

Triest. Erste Sängerin: Dlle. Strepponi (Jugend und Talent). Erster Tenor: Hr. De Battis. Erster Baß: Hr. Galli Vincenzo. Erste Oper: Die Puritaner, von Bellini. (Forts. folgt) — Man sieht hieraus erstens, wie reich Italien ist, zweitens, daß auch deutsche Sängerinnen dort auf den ersten Bühnen glänzen, als die Damen Heinefetter, Sned, u. a. m.)

Zürich, den 1. Januar. Am 26. Decbr. verstarb hieselbst der berühmte Dr. Hans Georg Nägeli. Die Kunst verliert in ihm einen ihrer einsichtsvollsten und redlichsten Beförderer.

Berlin. Diese Woche verging, noch als halb der Weihnachtszeit angehörig, ziemlich still. Jedoch gab Hr. Concertmeister Böhrer ein großes Concert, wo er sich mit vielem Beifall hören ließ. — In der Königsstadt ist in einer hier neuen sonst älteren Oper Bellini's „das Castell von Ursino“ (nach Beatrice Tenda bearbeitet) eine neue Sängerin, Dlle. Hölzel aufgetreten, welche für die Operette brauchbar zu sein verspricht. — Erfreulich ist es gewiß allen Musikfreunden, zu hören, daß am 18. Januar Glucks Armide gegeben werden, und Fraul. v. Faßmann als Armide auftreten wird.

---

*) Dieses schöne Theater ist in der Nacht vom 12. auf den 13. December ein Raub der Flammen geworden. Die für dasselbe bestimmten Vorstellungen werden auf einer andern Bühne Venedigs statt finden.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 3.

Berlin, Freitag den 13. Januar 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Johanna Sebus, Cantate von Göthe, in Musik gesetzt für fünf Solo- und fünf Chorstimmen mit Begleitung des Pfte. von **Bernhard Klein.** Einzig rechtmäßige Ausgabe besorgt von **Jos. Klein.** Bonn, bei F. J. Mompour. Pr. 1 Thlr. $2\frac{1}{2}$ Sgr.

Es ist dies eines der nachgelassenen Werke unseres edlen Künstlers, deren Erscheinen sein Bruder veranlaßt hat. Ein Beweis mehr, wie thätig er die kurzen Jahre seines Lebens hindurch gewesen ist. Die vorliegende Arbeit möchten wir indessen, so viel Schönes sie in der Auffassung und im Einzelheiten enthält, nicht zu den ausgezeichneteren des Componisten rechnen. Namentlich glauben wir, daß sich von der Behandlung, da der Componist den Chor dabei anbrachte, mehr Vortheil hätte ziehen lassen. Es ist freilich sehr gut, daß unter einer rollenden, charakteristischen Begleitung (die jedoch in der Erfindung tiefer gehen sollte) die ersten Verse des Gedichts rasch vorübergeführt werden, damit wir uns schnell in das Dringende der Situation versetzt fühlen und die Bekanntschaft mit den handelnden Personen gemacht haben. Dann aber hätte ein Moment eintreten mögen, wo die Musik als solche sich freier unserer Empfindungen bemächtigen sollte. Der Chor pag. 6. auf die Worte: „der Damm zerreißt, die Welle braust," macht einen so schönen Anfang dazu; er hätte gerade an dieser Stelle weiter ausgeführt werden sollen, auch schon deshalb, damit die Ereignisse, die Hin- und Wiederkehr Suschens sich nicht zu hastig aufeinander drängten. — Sehr zart und schön ist der Satz in As dur, „Schön Suschen schreitet gewohnten Steg," besonders mit dem

Schlussfall auf die Worte: „Doch der und den Kindern ist's kein Gewinn!“ Hierauf aber kommt die Stelle, wo der Componist es am meisten versäumt hat seine Positionen zu benutzen. Er setzt gerade da, wo die allgemeinste Empfindung sich gewaltig im Chore aussprechen konnte, nur einen kurzen Satz, und dann zersplittert sich das große bewegte Gemälde in wirkungsloseren Phrasen der einzelnen Solostimmen. Hier wäre ein mit allen Mitteln gearbeiteter Chor, in großen Massen (ungefähr wie Haydn den die Handlung begleitenden Jagdchor in den Jahreszeiten gehalten hat) an der Stelle gewesen. Mit ungleich größerer Wirkung würde sich dann auch das schöne Solo für den ersten Sopran: „Rings um sie her ist Wasserbahn“ angeschlossen haben, wo Göthe, ganz in der Eigenthümlichkeit seiner reinigenden, veredelnden, alles verklärenden Kunst, den Tod des schönen Suschens, frei von allen Schrecken, als ein rührendes holdseliges Bild darstellt:

„Noch einmal blickt zum Himmel sie auf
Dann nehmen die schmeichelnden Wogen sie auf“

Die **schmeichelnden!** Nicht die stürmischen, rauhen, wilden! Es ist als ob durch die Nähe des reinen jungen Wesens der Grimm der Elemente besänftigt würde, und sie die ihnen von der Schickung auferlegte Pflicht nur wider Willen vollbrächten. Es ist nicht der Tod der als Gerippe naht, sondern der edle, schöne Genius der Alten mit umgekehrter Fackel. Es wundert uns, daß Klein, der solche Dinge so prägnant empfand, hier die Gelegenheit versäumt hat, die Stelle in ein noch schöneres Licht zu setzen. Zu einem solchen Bilde gehört die klarste, lieblichste Beleuchtung — Was darauf folgt, die stumme Oede der Wasser, die Klage des Chors, die Stimmung des Dichters, endlich die erhebenden Schlußzeilen:

Und dem sei, der's nicht singt und sagt
Im Leben und Tod nicht nachgesagt,

sind vortrefflich, mit jener kernigen Kraft behandelt, die unserm Componisten gerade für solche Momente eigen ist. — Bildet das Werk daher auch keine **Spitze seiner Leistungen**, so überragt es doch das meiste was uns seine Zeitgenossen und Nachfolger bringen, bei Weitem.

Acht Lieder für eine Singstimme, mit Begl. des Pfte., in Musik gesetzt von Gustav Flugel. Opus 1. 4tes Heft der Gesänge. Magdeburg, bei Ernst Wagner und Richter. Pr. 15 Sgr.

Wir wollen uns bei dem Widerspruch auf dem Titel (Op. 1 u. Heft 4 der Gesänge nicht aufhalten. Das Werkchen selbst besticht durch die Naivität mit der es auftritt; sonst kann die Kunst freilich keinen sonderlichen Gewinn daran haben. Gedichte, meist aus der guten idyllischen Periode Deutschlands, (wenigstens aus dem Geschmack) sind auch in diesem Sinne componirt. Wenn man nach treffender Deklamation, nach **Schönheit** der Melodie, nach besonderen Effekten die Phantasie und Verstand in ihrem mächtigen Bündniß erzeugen, forschen wollte, so würde man Unrecht thun. Auf den ersten Blick

zeigt sichs, was der Componist geben kann. Wir wollen daher seinen so gut gemeinten Liederchen nicht schärfer in's Auge blicken, und über Alles was Jugend, Unerfahrenheit und Mangel an gründlicher Kunstbildung darin verschulden, hinwegsehen. Aber eines machen wir dem Componisten ernstlich zum Vorwurf, die Aufhäufung von Effekten in der Harmonie, wodurch er das hauptsächlichste Gute, welches seine Arbeit sonst hat, zerstört, die Naivität derselben. Seine Lieder haben gewiß ihn und vielleicht die beiden hübschen Mädchen glücklich gemacht, denen er sie dedicirt hat; uns machen sie nicht unglücklich, warum sollten wir uns also ereifern gegen das, was der gutmüthigste harmloseste Sinn von der Welt erzeugt hat? Nur gegen eine falsche Verstandesrichtung, und diese liegt in jenem Harmoniedrechseln, kämpfen wir an; im Uebrigen wollen wir gern der Freund des Herrn Flügel und seiner Liederchen bleiben.

Duettino, „Eins in Liebe" für Sopran und Tenor mit Begl. des Pfte., componirt von Ch. J. Ehrlich. Op. 13. Magdeburg, bei Ernst Wagner und Richter. Pr. 10 Sgr.

Eine ganz artige Kleinigkeit, die sich indessen durch nichts über das Gewöhnliche erhebt. Man kann mit dem, was der Verfasser giebt, zufrieden sein, d. h. man hat keine Ursach unzufrieden damit zu sein. Wenn gute Stimmen das Duett gut singen, wird es auch einen guten Eindruck machen. An sich aber glauben wir nicht, daß es Ansprüche auf Bedeutung hat. Es scheint sie aber auch gar nicht zu machen, und so wäre es unsrerseits unbillig, es danach zu beurtheilen. Die Welt sehnt sich nach Neuem. Man kann nicht ewig Dolce del anima singen, nicht alle Tage mit dem „kleinen Hans" aufwarten. Darum werden Neuigkeiten, welche wie diese, natürlich geschrieben sind, und dem Sänger, wenn auch manche Einsätze schwer zu treffen sind, nicht zu viel Mühe machen, immer willkommen sein. Als ein solches mit der Zeit kommendes und vergehendes Werkchen, empfehlen wir das Obige allen zärtlichen Personen die Tenor und Sopran singen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Gestern, den 26. Decbr. begann die Ouvertüre der Oper, und heute, den 27. um halb zwei Uhr des Morgens, rauschte der Vorhang des Ballets herab! In der Oper Wallace, deren Text der Musik Wilhelm Tell's von Rossini angepaßt ist, findet ein Meer von Melodie und Harmonie, von dem ersten Accorde der Ouvertüre bis zur letzten Note des Schlußchors verdient alles hohe Beachtung, vieles enthusiastischen Beifall. Aber fünf Stunden gespannter Aufmerksamkeit, fünf Stunden Enthusiasmus, sind das nicht Riesen-Aufgaben? Kein Wunder daher, wenn das Werk des großen Meisters nicht in allen seinen Theilen das Publikum gleich ansprach, kein Wunder, wenn nicht am Ende der Vorstellung der lärmende Beifall ertönte, der dem Finale des ersten Aktes, den meisten Chören, und mehreren Ensemblestücken im reichlichsten Maaße gespendet ward. — Die Mitwirkenden leisteten Vorzügliches, Mad. Schoberlechner (Clotilde), Hr. Cartagenova (Wallace), Hr. Pedrazzi (Elvino) verdienen in ihren Hauptrollen eben

so Loh als die weniger beschäftigten: Dlle. Brambilli (Balfe's Sohn) und Dlle Lusignani (Balfe's Gattin)

Uebersicht der bedeutenderen Bühnen Italiens in der nächsten Carnevals-stagione. Fortsetzung

Turin. Erste Sängerinnen: Mad. Schütz, Dlle. Gessini. Erster Tenor. Hr. Donzelli. Erster Baß: Hr. Nigrini. Erste Oper: Ines de Castro, von Persiani; zweite: Belisario, von Donizetti.

Genua. Theater Carlo Felice. Erste Sängerinnen: Mad. Lalande, Dlle. Vitrodini. Erste Tenore: die Herren Winter u. Olacchini. Erster Baß. Hr. Marini. Erste Oper: Lucrezia Borgia.

Parma. Erste Sängerin: Dlle Paiazzesi. Erster Tenor: Hr. Duprez. Erster Bassist: Hr. Boresi. Erste Oper: Il Pirata; zweite: Lucia di Lamermohr von Donizetti.

Piacenza. Erste Sängerin: Dlle. Blasi. Erster Tenor: Hr. Conti. Erster Bassist: Hr. Novelli. Erste Oper: Belisario.

Florenz. Theater della Pergola. Erste Sängerin: Mad. Boccabadati. Erster Tenor: Hr. Searti. Erster ernster Baß: Hr. Ronconi Giorgio. Erster Buffo Baß. Hr. Cambioggio. Erste Oper: Torquato Tasso, von Donizetti.

Livorno. Erste Sängerin: Dlle Melas. Erster Tenor: Hr. Merozzi. Erster ernster Baß: Hr. Ferretti. Erster Buffo Baß: Hr. Frezzolini. Erste Oper: Ein Abentheuer Scaramuccia's, von Ricci; zweite: Der Liebestrank von Donizetti.

Rom. Theater Apollo. Erste Sängerin: Dlle. Ungher. Erster Tenor: Hr. Reina. Erster Baß: Hr. Cosselli. Erste Oper. Belisario. — Theater Valle. Erste Sängerin: Mad. Toldi-Fontana (Dutzendwaare). Erster Contralt: Mod. Angelini-Dassi. Erster Tenor: Hr. Antognini. Erster ernster Baß: Hr. Balzer. Erster Buffo Baß: Hr. Cipriani. Erste Oper: Die Nachtwandlerin, von Bellini; zweite: Ein Abentheuer Scaramuccio's.

Bologna. Großes Theater. Erste Sängerin: Mad. Folardi-Ferretti. Erster Tenor. Hr. Monoci. Erster ernster Baß. Hr. Ferretti. Erster Buffo Baß. Hr. Fontano. Erste Oper: Clotilde, von Coccia.

Neapel. Theater S. Carlo u. del Fondo. Erste Sängerinnen: Mad. Fovelli, Dlle. Barili (Köstliches Organ, Anfängerin ohne Vorbildung). Erste Tenore: die Herren Basadonna und Potti. Erste ernste Bassisten: die Herren Barroilhet, Antoldi und Lablache (Sohn). Erster Buffo Baß. Hr. Sanquirico.

Palermo. Erste Sängerin: Mad. Speck. Erste Tenore: die Herren Bianchi und Zamboni. Erster ernster Baß: Hr. Boccelli. Erster Buffo Baß: Hr. Luzzi.

Berlin. Hr. Max Bohrer gab auch ein zweites Concert oder vielmehr eine Soiree im Saale des Hotel de Russie. Dieselbe war nicht sehr besucht, aber noch viel besuchter als das erste Concert dieses ausgezeichneten Virtuosen. Er ist bereits nach St. Petersburg abgereist. — Die Königliche Bühne gab am Freitag eine neue Operette in zwei Akten: „Kätchen," Gedicht von F. Förster, Musik von Carl Eckert. Dieser junge talentvolle Componist zählt jetzt erst 15 Jahre, und war als er die Oper vollendet hatte, nur 13 alt. Die Erscheinung ist also gewiß eine höchst seltene. Aber auch abgesehen davon hat das Werk, wiewohl es, da es auf eine kindliche Fassungskraft berechnet ist, keinen dramatischen Erfolg haben kann, sehr viel Gutes. Alle Musikstücke sind besonnen und verständig dem Text und den Situationen angepaßt, und klar aufgeführt. Wir erblicken noch Natur in diesen Leistungen, was uns, gegen die Eruptionen moderner Genies, sehr wohl thut. Das Talent erweckt oder schöne Hoffnungen: möge es durch seinen guten Genius vor Verirrungen behütet, und stets auf das Höchste und Beste hingeleitet werden. — Die Moser'sche Soiree gab uns Haydn's Symphonie in B dur und die Symphonia eroica. — Im zweiten Cyklus wird Hr. Musikdirektor Möser die Lachner'sche preisgekrönte Symphonie zur Ausführung bringen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 4.

Berlin, Freitag den 20. Januar 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der Abschied von Italien. Zwei Duetten für Sopran und Tenor, mit Begl. des Pfte., comp. von Rossini. No. I. u. II. Leipzig, bei Hofmeister. Pr. 12 Gr. jede No.

Diese beiden Duetten sind durchweg wohlklingend und bequem für den Gesang geschrieben, wenngleich der berühmte Meister in denselben nicht so sehr auf den entzückten Dank der Sängerinnen speculirt zu haben scheint, als in manchen seiner andern Werke. Eins befremdet uns. Er schreibt die Duetten für Sopran und Tenor, legt aber den ersten so tief, daß er viel bequemer (mit Ausnahme einiger leicht abzuändernder oder mit dem Tenor zu tauschender Stellen) für den Alt zu singen ist. Während dessen liegt der Tenor fast immer sehr hoch, und eigentlich in der Oberstimme. Dadurch kommt ein ganz seltsames Verhältniß beider Stimmen zu einander heraus, welches vielleicht in dem Sinne unserer Zeit begründet ist, in der man durchaus durch neue Effekte einen neuen Kitzel des übersättigten und abgestumpften Geschmackes anzuregen suchen muß, um zu gefallen. Das Urtheil der Welt ist indessen nicht immer das unsrige, und so wünschten wir auch hier, der Meister möchte äußerlich mit seinem Duett mehr in die Höhe und dafür innerlich mehr in die Tiefe gegangen sein. — Welchem von beiden Duo's der Vorzug zu geben sei? Wir wissen es wahrlich nicht zu sagen. Sie haben uns beide gleich stark angesprochen und unangeregt gelassen. Es ist die technisch gelungene Arbeit eines Mannes von Fach, d. h. eines Man-

nes, der, gewohnt für den Geschmack der Salons von Paris, und für die Kehlen der italienischen Sänger zu schreiben, auch hier ohne sonderliche Anstrengung in seiner Gewohnheit geblieben ist, und aus Uebung manches Gute geleistet hat — Das ist denn aber auch genug; denn welcher Stern kann immer in der Culmination stehen? Er muß auch ein wenig sinken und steigen dürfen. — So mögen denn beide Duetten geübteren Sängern und Sängerinnen (vorzüglich aber muß der Tenor gut sein) bestens empfohlen sein. Sopranistinnen die keine Fülle in der Tiefe haben, können nichts damit machen, solche die in der Höhe glänzen wollen, auch nicht. Allein unser deutscher Mezzosopran wird am besten seine Rechnung finden, wenn er sich nur einen italienischen Fistel-Tenor, der das hohe C wie nichts herausgirrt oder pfeift, zum Coadjutor anschaffen kann.

Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. von Friedr. Curschmann. Op. 14. 9. Liederheft. Berlin, bei Trautwein. Pr. 1 Thlr.

Es thut uns sehr leid, daß uns dieses Heft Lieder des beliebten Componisten nicht vor Weihnachten zu Gesicht gekommen ist, weil wir dieselben sonst, sowohl ihres sehr eleganten Aeußeren als ihres schönen Inhalts wegen, ganz besonders zu Weihnachtsgeschenken empfohlen haben würden. Was wir schon bei einem vor einiger Zeit erschienenen Liederheft desselben Componisten uns zu sagen gedrungen fühlten, müssen wir hier wiederholen: daß er nämlich sehr wohl daran thut, und deshalb allen Liedercomponisten zum Beispiel aufgestellt werden muß, sparsam mit seinen Publikationen zu sein. Nichts ist nämlich leichter zu componiren als ein mittelmäßiges Lied, nichts schwerer und seltener als ein schönes; deshalb in den erdrückenden Stößen, in den centnerschweren Ballen die jährlich von Leipzig aus durch die Welt fahren, so wenig, was sich bemerkbar machte oder zu machen verdiente. Anders ist es mit Curschmanns Liedern; es ist unmöglich, daß sie alle einander gleich an Werth sind, ja daß nur die verschiedenen Hefte in Summa einander gleich seyen. Allein man trifft wenigstens kein Heft, in welchem nicht ein oder zwei ausgezeichnete Lieder sich mit den guten übrigen verbinden. Ohne Zweifel setzt eine Naturgabe den Künstler in den Stand, uns diese angenehmen Geschenke zu machen; allein man darf auch nicht verkennen, daß Fleiß, Kenntniß, und vor allem sorgfältige Selbstprüfung von seiner Seite hinzugethan werden, um dieses Naturgeschenk zu verschönern. Deshalb sind seine Gaben selten aber immer erfreulich. Im vorliegenden Heft (zu dem vielleicht eine ganz besonders günstige Stimmung ihn begeistert haben mag, wie die Dedikation vermuthen läßt) wird gleich das erste Lied, wenn wir anders richtig prognostiziren, ein Lieblingslied aller derjenigen werden, denen eine edlere Schwärmerei in der Kunst lieb ist. Das Gedicht (von Fr. Förster), ist zart, ja schön zu nennen; der Componist hat eine sanfte, edle Melodie, welche dem Inhalt desselben völlig entspricht, hinzugefügt. Besonders

glücklich sind, rein musikalisch genommen, manche Wendungen in der Begleitung, wie denn Herr Curschmann überhaupt in dieser oft sehr feine Züge musikalischen Urtheils bethätigt. — Die folgende Nummer, mehr Balladen- als Romanzenartig, wollte uns anfangs zu lang erscheinen, doch wenn man das Tempo, welches zwar moderato angegeben ist, ein wenig lebhaft nimmt, möchte dieser Uebelstand wohl verschwinden. Das Ganze hat einen eigenthümlichen Charakter, und Einzelnheiten treten glücklich hervor. Das Lied Nr. III. „Ihr lichten Sterne" u. s. w. von Hoffmann von Fallersleben, hat uns in seiner höchst einfachen Behandlung, welche dem schönen Gedanken des Gedichts völlig entsprechend ist, ganz besonders gefallen. Es wird eines nicht gewöhnlichen Vortrages bedürfen, um die Schönheit recht eindringlich zu machen, aber unter dieser Voraussetzung wird es auch zuverlässig von großer Wirkung sein. In Nr. IV. würde uns alles gefallen, bis auf den heftigen Accent auf den Worten „Zweigen" der im ersten Verse unsers Erachtens gar nicht bedingt ist, und in den folgenden doch nicht so gebieterisch gefordert wird. Bei der sonstigen Naturgesundheit der Curschmannschen Lieder fällt ein solcher Fehlgriff, anders können wir es unserm Gefühl nach nicht bezeichnen, sehr unangenehm auf. — Das Abendlied Nr. VI beschließt die schöne Reihe ihrer würdig. Eine getragene, sehr wohl gegliederte tief eindringende Melodie. Die Wendung des Accompagnements bei der zweiten Hälfte des Liedes, zu den Worten: „Horch und die Glocken, sie läuten zur Ruhe!" ist sehr glücklich. Wie wir aber immer splitterrichtend ins Detail eingehen, so müssen wir auch noch über die letzte Note mit dem Componisten rechten. Hier hätte die Accentuirung auf die Worte: „Dir auch zur Ruhe" durchaus anders liegen, und das „auch" hervorgehoben werden müssen. Dies würde zwar zum zweiten Verse nicht stimmen, allein der Componist hat diesen ja selbst schon abgeändert und ihm ein eigenes System zugeordnet, um das Wort „verhallt" richtig zu deklamiren: wir glauben daher, daß er am Schluß eben so verfahren mußte. Ein guter Sänger kann den kleinen Makel durch den Vortrag übrigens sehr leicht ausgleichen, und ist dem Componisten das gewissermaßen schuldig, da dieser für ihn so viel gethan, ihm eine Reihe so schöner Gesänge gegeben hat. Möge er uns bald wieder auf ähnliche Art erfreuen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris, d. 7. Jan. Die neue Oper unseres talentvollen **Auber** (l'Ambassadrice) ist vor 14 Tagen hier gegeben worden, und vier Mal hat man ihr vollkommene Gerechtigkeit widerfahren lassen. Seine Musik ist allerliebst, und von dem Publikum mit dem größten Beifall aufgenommen worden. Es ist ein treffliches Werk, das sich gleich sehr durch Frische, wie durch Leichtigkeit auszeichnet. Die dritte Aufzug von **Auber's** Oper spielt in einer Theater-Loge, und man hört ganz deutlich das **Publikum**, das ungeduldig wird, und einen Chor in dem Takte und mit dem Rhythmus singt, der hier in Paris bei dem ungeduldigen Publikum in Gebrauch ist. Dies bringt eine unglaubliche Wirkung hervor. Mad. **Damoreau**,

welche die Hauptrolle in der neuen Oper hat, singt diese mit der alten Vollkommenheit. — Das Theater der komischen Oper hat hier einmal eine Aufgabe gelöset, deren Lösung man, bisjetzt, für unmöglich hielt, nämlich zwei Opern zu gleicher Zeit zu geben, von denen jede der Kasse gleich viel Geld einbringt; denn die reichlichen Einnahmen, welche die Ambassadrice verschafft, haben denen keinen Eintrag gethan, welche durch Adam's „Postillon" eingehen, der gestern bei der 40sten Vorstellung, bei überfülltem Hause gegeben wurde. — In der nächsten Woche werden wir im italienischen Theater Costa's „Maler Abel" hören. Costa ist Accompagnateur bei der italienischen Oper in London. Er hat Talent und Geschicklichkeit, allein es fehlt ihm an Erfindungskraft. — Guskow macht hier noch immer großes Aufsehen.

Breslau. Der diesjährige Herbst hat sich hier sehr musikalisch ergiebig gezeigt. Außer der Eröffnung unserer beiden stehenden Concerte und des musikalischen Cirkels brachte er am 12. Nov. eine Aufführung von Spohr's neuestem Oratorium „des Heilands letzte Stunden," welches Hr. Cantor Siegert mit soliener Besetzung in der St. Bernhardin-Kirche aufführte. Wie groß auch unsere Achtung und Verehrung vor dem Meister in der Instrumental-Composition ist, so haben wir uns doch mit seinen Vokal-Werken, ungeachtet fast jedes von ihnen treffliche Einzelheiten enthält, im Ganzen nicht befreunden können. Das vorliegende ist ohne allen Zweifel das schwächste unter ihnen. Es ist auch zu bedauern, daß Spohr Zeit und Kraft an diesen eben auch nicht erbaulichen Text wandte, zu dem wir schon eine ungleich bessere Composition von Schicht unter dem Titel: „Das Ende des Gerechten" besitzen. — Im Theater wurde Halevy's „Jüdin" mit für unsere Verhältnisse großem Aufwande gegeben; der Erfolg war mäßig. — Mad. Schodel, der Tenor Hr. Schmidt und der Baß Hr. Hauser, welcher letztere zu Neujahr erwartet wird, sind auf ein Jahr mit einem den hiesigen Verhältnissen ganz unangemessenen hohen Gehalte angestellt. — Schwerlich dürfte sich die Anstalt dadurch heben. — Blum's „Mohr, Max und Michel" kam ebenfalls neu auf die Scene und scheint Glück gemacht zu haben, das Singspiel wird öfters wiederholt.

Am 30. Novbr wurde von der Sing-Akademie im Vereine mit dem Königl. akademischen Institut für Kirchen-Musik in der Kirche Löwe's Oratorium, die Siebenschläfer unter Leitung des Musikdirektors Mosevius ausgeführt. Aus Mangel an Raum im Orchester war ein großer Theil des Instituts f. K. M. von der Mitwirkung dispensirt worden; der Chor bestand aus 286, das Orchester aus 75 Personen. — Das Oratorium machte einen sehr günstigen Eindruck, besonders lobt man die dramatische Auffassung und saubere Ausführung des Werkes. Die Solo-Stimmen waren, wie bei allen Aufführungen der Sing-Akademie, mit Dilettanten Schülern des Direktors besetzt. Eine Wiederholung der Aufführung wird sehr gewünscht.

Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche beschränken sich auf die Aufführung des schönen, aber etwas eintönigen Oratoriums von Fr. Schneider, „das befreite Jerusalem" Es war eine der besten Exekutionen, die wir seit langer Zeit in der Sing-Akademie gehört haben. Edel gehaltene Chöre, und eine vorzügliche Instrumentation zeichnen das Werk aus. An contrapunktischer Arbeit ist es nicht so reich als die früheren Oratorien dieses Meisters. — Wie wir hören, hat derselbe auch eine neue Symphonie componirt, und sie zurückgelassen, um sie (muthmaßlich durch Hrn. Musikdirektor Möser) zur Aufführung bringen zu lassen.

(Hierzu Anzeiger No. 1.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 1.

zur Iris № 4. vom 20. Januar 1837.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Bekanntmachung.

So schätzbar es dem unterzeichneten Directorio in vielen Fällen ist, neue musikalische Compositionen auswärtiger Tonkünstler kennen zu lernen, so sieht sich dasselbe doch durch die häufigen unverlangten Zusendungen solcher Compositionen an den Herrn Musikdirector des hiesigen Concerts im Gewandhause zum Behuf der Aufführung in den Abonnements-Concerten veranlaßt, folgendes bekannt zu machen:

1. Alle und jede nicht ausdrücklich verlangte Zusendungen musikalischer Compositionen können nur dann angenommen werden, wenn sie

an das Directorium des Concerts,

abzugeben bei Herrn Musikhändler Wilhelm Härtel

gerichtet und bis Leipzig frankirt sind. Unfrankirte Sendungen werden uneröffnet zurückgewiesen werden.

2. Die Bestimmung: ob eine eingesendete Composition zur Aufführung kommen soll, hat sich das Directorium selbst ohne Ausnahme vorbehalten.

Das Directorium des Concerts in Leipzig.

Musikalisches Vielliebchen.

Ein Taschenbuch mit netter Vignette, 12 Devisen, sehr guten Compositionen für Gesang, Pianoforte, Guitarre etc. auf 72 Seiten!!! und für den Spottpreifs von ½ Thlr. 54 Kr.

☞ Eisenbahn- und Dampfwagen-Galoppen

für Pianoforte, componirt von Rudolph Gerolein. Mit mehreren Actien und einer gutgestochenen, komischen Vignette. 36 Kr. 8 gGr. 10 Sgr.

Volksklänge

für eine Singstimme mit Pianoforte oder Guitarre, oder auch für Vocalquartett. — Das erste Heft mit den vielbekannten Tyroler-Liedern verbreitet sich immer mehr in Deutschland, — das zweite enthält vier Schweizerlieder und verdient denselben Beifall, welchen die Strasser'schen Gesänge erhielten. Jedes Heft mit Stimmen zum Quartett à 10 gGr. 12½ Sgr. 45 Kr.

Orgel-Archiv.

Dasselbe ist mit dem 4ten Heft jetzt geschlossen, und enthält gediegene Compositionen von Armsdorf, Bach, Becker, Benevoli, Böhner, Frescobaldi, Händel, Heinichen, Kaufmann, Köhler, Krebs, Martini, Mozart, Pachelbel, Palestrina, Ritter, Scheid, Speth, *Stölzel*, Telemann, Viadana, Vittoria und Walther. Preis 3 Thlr. 5 Fl. 24 Kr.

Ausgewählte Tonstücke

für das Pianoforte von berühmten Meistern aus dem 17. und 18. Jahrhundert, gesammelt von C. F. Becker. Von historischem, klassischem Werthe! 20 gGr. 25 Sgr. 1 Fl. 30 Kr.

Systematisch - chronologische Darstellung der musikalischen Literatur

von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Nebst biographischen Notizen und kritischen Andeutungen v. C. F. Becker. Das nun zu dem vollständigen Werke gegebene rubrikarische und alphabetische Register zeigt den Umfang und Werth des Buches. Royaloctav. 3½ Thlr.

Empfehlenswerthe Neuigkeiten.

Grell, A. E., liturgische Chöre nach Vorschrift der Agende für die evangelische Kirche in den Königl. Preufs. Landen für Männerstim-

men. Erste Lieferung enthaltend: die Chöre, welche bei dem Haupt-Gottesdienste an jedem Sonn- und Festtage, so wie bei der Abendmahlsfeier vorkommen. Partitur und Stimmen. . . . . 25 Sgr.

Derselbe, veni sancte Spiritus für vier Männerstimmen a capella. Partitur und Stimmen . . . . 20 Sgr.

Fink, G. W., musikalische Grammatik, oder theoretisch-praktischer Unterricht in der Tonkunst. . . . . 1 Thlr.

Zöllner, 6 Gesänge für 4 Männerstimmen . . . . 20 Sgr.

Gleichmann, Sonntags-Cantate. Partitur . . . . 10 Sgr.

Bertini, Solo p. le Piano, composé pour le Concours de 1836. O. 109. 27 Sgr.

Loewe, Gregor auf dem Steine, Legende in 5 Abtheilungen für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. O. 38. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.

Bertini, Impression de Voyage, les Souvenirs, pour le Piano. O. 104. 17½ Sgr.

Reissiger, Quatuor pour Violon. O. 111. No 1. . . . . 25 Sgr.

Tomaschek, sechs Gesänge aus dem böhmischen nationalen Epos: Wlasta, mit Begl. des Pianof. O. 74 . . . . . . 1 Thlr. 25 Sgr.

Onslow, 22me Quintetto pour Violon. O. 57. . . . . 2 Rthlr. 20 Sgr.

Krug, 4 Gesänge für Baſs oder Bariton mit Begl. des Pfte. . 22½ Sgr.

Kulenkamp, Var. p. le Pianof. O. 44 . . . . 25 Sgr.

— — 6 deutsche Gesänge mit Begl. des Pfte. O. 48. . . . 20 Sgr.

— — Var. brill. et pas difficiles p. le Pfte. O. 51 . . . . 10 Sgr.

Lee, Var. de Concert pour le Violoncelle avec Orch. O. 3. 20 Sgr. avec Pfte. 20 Sgr.

Damcke, Volkslieder für 4 Männerstimmen. 1s. u. 2s Heft à 15 Sgr.

Marschner, Sonatine pour le Pianof. à 4m. O. 91. No. 1. 15 Sgr.

— — 6 Lieder mit Begl. des Pianof. O. 92. . . . . . . 22½ Sgr.

— — Duettino aus Lucretia . . . . 7½ Sgr.

Bohrer, Air hongrois varié pour le Violon O. 55 avec. Pf. 20 Sgr.

Schumann, Robert, Concert pour le Pf. sans Orchestre. O. 14 1 Thlr. 20 Sgr.

Czerny, Carl, Variat. für Pianof. über den Eisenbahn-Lust-Walzer von Strauſs. O. 431. . . . . 20 Sgr.

— — Variat. für Pianof. über den Nachtwandler-Walzer von Strauſs. O. 430. 20 Sgr.

Lachner, Preis-Sinfonie. O. 52. arr. f. Pianof. à 4m. . . 4 Thlr.

— — do. do. Pfte. . . 2 Thlr. 20 Sgr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 5.

Berlin, Freitag den 27. Januar 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Hymne. Gedicht von L. Rellstab, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. comp. von Bernh Klein. (Orig Gesang-Magazin 3ter Band 4tes Heft.) No. 5 der nachgelassenen Balladen und Gesänge Elberfeld, bei J W Betzhold. Pr. ½ Thlr

Der Redakteur der Iris hat einen näheren Antheil an dieser Composition; er will sich daher des Urtheils so gut wie enthalten, und nur einiges Historische darüber beibringen. Die großen Wasserfluthen des Frühjahres 1830 (oder 1829?) veranlaßten in Berlin eine beinahe noch größere Fluth von Gedichten und Publikationen aller Art, zum Besten der in der Gegend von Danzig durch die Ueberschwemmungen Verunglückten Man konnte es eine wahre Pest der Wohlthätigkeit nennen, daß jeder miserable Poet plötzlich seine Arbeiten nicht nur den Verunglückten, sondern leider auch der Welt schenken wollte. Zu diesen gehörte denn auch der Verfasser obiger Hymne, die diesen Titel eigentlich gar nicht vindiciren kann, sondern ihn nur in Ermangelung eines besseren bekommen hat. In Ermangelung eines besseren, componirte auch Bernhard Klein das obige Gedicht zu einem Concert, welches die ausgezeichnetesten Künstler Berlins für den obengedachten Zweck veranstaltet hatten. Er schrieb es für die schöne mächtige Stimme der Milder, der er überhaupt so viele seiner vortrefflichen im antiken, oder deutlicher, Gluckschen Stil gehaltenen Gesangs-Compositionen gewidmet hat. Für eine so besondere Veranlassung gedacht, fand Klein nicht sofort genügende Gelegen-

heit zur Publikation. Unter seinen nachgelassenen Arbeiten hat man auch diese, (und der Dichter, ist er anders nicht bestochen, glaubt mit großem Recht) der Veröffentlichung für würdig gehalten. Ob etwas schön daran sei, wollen wir, aus den angeführten Gründen, nicht direkt behaupten; aber doch können wir dem Käufer der Noten und Leser der Iris sagen, wo das Schönste darin stecke. Wir finden es in der vortrefflichen harmonischen und melodischen Combination pag. 58, System 3. „das blühende Gefilde gleicht dem Meer" bis zu Ende der andern Seite auf die Worte: „die Flügel senkt der Sturm, verstummt, stirbt hin." Sodann in der schönen Auffassung des Gedichts, wo es die Rückkehr der heitern Tage schildert, endlich in der religiösen Erhebung am Schluß, die allein allenfalls dem Gedicht den Titel Hymne verleihen konnte. Der Leser prüfe nun ob ich Recht habe.

Rondeau alla Polacca pour le Pfte. avec Accompagnement d'Orchestre, composé par J. Felix Dobrzynski. Oeuv. 6. Leipzig, chez Hofmeister. Pr. avec Orchestre 1 Thlr. 8 Ggr., pour Pfte. seul, 16 Ggr.

Dieses Rondeau, die Arbeit eines jungen Componisten, von dem wir jedoch schon Einiges gesehen haben was uns sehr wohl gefallen, scheint sich die Field'sche Art und Weise das Fortepiano zu behandeln, zum Vorbilde genommen zu haben. Gewiß keine tadelnswerthe Wahl, wenngleich die Erweiterung der Forderungen an die Mechanik des Instruments, welche uns die neuere Zeit mitgebracht hat, ebenfalls nicht unberücksicht bleiben darf. Es ist nicht nur Field's Art und Weise im Allgemeinen, sondern ein ganz spezielles Stück woran uns die vorliegende Composition lebhaft erinnert, ohne demselben geradezu etwas entlehnt zu haben. Wir meinen das Rondeau in Es dur zum, wenn wir nicht irren, zweiten Concert, welches sowohl durch die zahlreichen Triolenpassagen, ähnliche Figuren, als auch durch die Bewegung des Basses sehr viel Uebereinstimmendes mit der Composition des Herrn Dobrzynski hat. Dessenungeachtet bleibt demselben recht viel Eigenes übrig, wenigstens in so fern Eigenes, als es nicht jenem, noch einem Muster überhaupt nachgebildet ist. Die Erfindung ist zwar nicht so selbstständig, daß wir die Gedanken an sich neu nennen könnten, aber sie sind doch gut gewählt und zeugen von einem elegant gebildeten musikalischen Geschmack. Das Thema, mit einer dissonirenden Note beginnend, ist prägnant, obwohl es, wäre man nicht an diese gesuchten Seltsamkeiten der neueren Kunst gewöhnt, manche Anfechtung erleiden dürfte; wenigstens klingt es nicht wie ein Anfang, sondern wie eine Fortsetzung. Das Stück ist durchweg sehr brillant, und doch nicht überschwer, sondern gut in den Fingern liegend geschrieben, ein Beweis, daß der Componist ein guter Spieler ist. Hätten wir auf den Bau des Ganzen Einfluß haben können, so würden wir dem Componisten gerathen haben, einen entschiedeneren Gegensatz zu seinem Grundthema zu bilden (wie Trio zur Menuett), weil dadurch mehr Abwechselung und Schattirung in das

Ganze kam. Sein zweiter Theil oder Contresatz, wenn man sich so ausdrücken will, hat aber, wenngleich er mit einigen melodischen Takten anfängt, zu viel Aehnlichkeit mit dem ersten. So wie es sich, und das geschieht alsbald, wieder in die Passagen verliert, wird man wenig Unterschied finden, und eine Unaufmerksamkeit von einigen Sekunden reicht hin, uns glauben zu machen, daß wir immer noch im ersten Satz fortfahren. Daher scheint das Rondeau auch länger als es ist. Im Ganzen bleibt es aber doch eine erfreuliche Gabe, der wir mehrere nachfolgen zu sehen wünschen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Die Aufführung der neuen Oper von Costa, „Malek Adhel" hat am 17. Januar statt gefunden. Der Erfolg scheint nicht überaus glücklich gewesen zu sein, denn ein Berichterstatter sagt: Wenn man die Kälte in Anschlag bringt, mit der die Zuschauer und Zuhörer im italienischen Theater jede neue Produktion, es sei nun ein neues Werk eines Componisten, oder die noch unbekannte Leistung eines Sängers, aufnehmen: so hat die Oper einen glücklichen Erfolg gehabt. Der bekannte Roman der Mad. Cottin bildet den Stoff der Oper, die in drei kurze Akte gedrängt ist. Mad. Grisi, Rubini, Lablache und Mad. Albertazzi haben die Hauptpartien darin. Der Componist wurde zwar von Lablache fast mit Gewalt auf die Bühne geführt, als ein Trio im dritten Akt großen Beifall fand, und dieser dritte Akt gefiel überhaupt am meisten: indessen können doch erst die folgenden Vorstellungen über das Schicksal der Oper entscheiden.

Breslau. Lipinsky hat zwei sehr besuchte Concerte im Musiksaale der Universität gegeben. Aeltere Kunstfreunde wollen behaupten, der Künstler besitze nicht mehr die Gabe, den Zuhörer so sehr mit sich fortzureißen und zu begeistern, wie bei seinem ersten und zweiten Hiersein vor 15 und 10 Jahren. Wir haben Gelegenheit gehabt, den Meister auch in Privatzirkeln außer mehreren Concertstücken noch einige Sonaten mit Clavier, von Seb. Bach, und einige Stücke, namentlich die erste Etude und die Chaconne (Dmoll) aus desselben Violin-Etuden, vorgetragen zu hören und unser altes Urtheil von neuem bestätigt gefunden. An Sicherheit und Klarheit in Ausführung der schwierigsten Aufgaben, Sauberkeit der Intonation bei vollem markigen, stets gleichen Ton, in der verschiedensten Färbung, an großartiger genialer Auffassung der Tonwerke, an phantasiereicher Ausführung der verschiedenartigsten Tonstücke, steht er noch immer unerreicht da. Lipinsky hat noch an 2 Abenden im Theater bei vollem Hause und mit großem Beifall gespielt, und am 17ten Decbr. seine Rückreise in die Heimath angetreten. Am Abende vor seiner Abreise trug er noch mit einem ausgezeichneten Dilettanten Beethoven's große Sonate in Amoll im musikalischen Cirkel, man möchte sagen, fast unübertrefflich vor. — Onslow's „Hausirer" ist im Theater zum Erstenmale gegeben und ohne merklichen Beifall vorübergegangen. — Gegenwärtig ist Fräul. Henriette Carl hier. Sie hat ein Concert gegeben und ist in Johann von Paris als Prinzessin aufgetreten, in welcher Oper sie wunderlicher Weise zwischen deutschem Dialog Bravour-Arien mit italienischem Texte sang. Die schmetternden Lobposaunen von Dresden aus haben der gewiß ausgezeichneten Gesangs-Virtuosin sichtbar geschadet, und eine Opposition rege gemacht, welche sich in hiesigen Blättern gegen die Sängerin auszusprechen sucht.

Magdeburg. Januar. Im Laufe des vorigen Jahres war hier in der Musikwelt ein regeres Leben, als sonst. Die verschiedenen Vereine und einzelnen Virtuosen traten öfter als früher öffentlich auf. Man feierte den Todestag Beethoven's, gab ein Concert für dessen Monument, und diese beiden so wie alle an-

dern öffentlichen Concerte, wozu wir auch die Abonnementsconcerte der großen geschlossenen Gesellschaften rechnen, waren sorgsam vorbereitet und interessant durch Wahl und Ausführung der Tonstücke. Außer den classischen Symphonieen und Ouvertüren wurden deren einige von Reissiger, Kalliwoda etc. aufgeführt. Neu war uns die Festouvertüre von Beethoven. In dem öffentlichen Armenconcert der Loge hörten wir eine gute Aufführung der Schöpfung. Am meisten zeichnete sich hierbei Frau. Schebdee aus. Da wir hier keine Oper haben, so singt diese Dame fast in allen öffentlichen Concerten, und ihre Bereitwilligkeit verdient, so wie jede ihrer Leistungen, eine öffentliche Anerkennung. — Der musikalische Verein gab unter der Direction des Herrn Ehrlich 3 öffentliche Concerte die sich eines zahlreichen Besuchs, und großen Beifalls erfreuten. Der Ertrag des Letzteren war dazu bestimmt, armen Kindern eine Weihnachtsfreude zu bereiten. Große Orchesterstücke kamen, um die Kosten nicht zu vergrößern, in diesen Concerten nicht zur Aufführung. Desto interessanter aber war die Wahl der Gesang- und Concertstücke, die alle mit einer großen Praecision und Virtuosität vorgetragen wurden. Wir hörten den Erlkönig von Franz Schubert, eine Arie mit Männerchor aus dem Templer, vorgetragen von Frl. Schröder, das erste Finale aus Oberon, Arie von Righini, mit obligatem Cello, Quintett von Mozart, Quartett von Beethoven, Concert von Hummel (Hr. Ehrlich), Fantasie über norwegische Lieder von Romberg (Hr. Schaplee), Psalm von Klein. — Von fremden Künstlern besuchte uns Strauß und machte mit seinem Orchester Furore. — Der junge Rakemann aus Leipzig spielte mit vieler Gewandtheit ein Concert von Kalkbrenner, und ein Capriccio von Mendelssohn. — Unser Violinspieler Hr. Maizier ist einem Rufe nach Anspach gefolgt, und leider droht uns noch die Gefahr, die Stützen unsers Orchesters, die Herren Fischer und Schapler zu verlieren. Der fleißige Musikdirector Hr. Mühling schreibt ein Oratorium, Text von A. Bruggemann. Wir glauben, daß sein Talent sich vorzugsweise in dieser Kompositionsgattung bewähren wird.

Berlin. In verwichener Woche führte die Sing-Akademie das Requiem von Mozart zur Gedächtnißfeier für die unlängst dahingeschiedene Prinzessin Louise von Preußen, Wittwe des Fürsten Radziwill, auf. Ein in musikalischer Hinsicht eben so erhebender Abend, wie er in Beziehung auf die Ursach der Feier das Gemüth zur Wehmuth stimmte. — Im Königsstädtischen Theater betrat Dlle. Marie Dickmann, (eine Gesangsschülerin gegenwärtigen Redakteurs der Iris, der sich hiermit allen jungen Schönen mit schöner Stimme, die eine Sontag oder Cuzziani werden wollen, bestens empfiehlt) die Bühne zum Erstenmale als Ginletta in Bellini's Montecchi und Capuleti. Das Publikum zollte der jungen Künstlerin viel gütigen Beifall; hoffentlich wird es ihr Bestreben sein, diesen künftig zu verdienen, was freilich nicht ganz leicht ist. — Die Königl. Bühne hat zur den Freitag Glucks Armide angesetzt, man zweifelt aber noch, ob die Aufführung bis dahin schon möglich sein wird. Die Grippe hat leider auch noch ein (oder 50000) Wort mitzureden. — Wie wir hören, ist die gewesene Dlle. Stephan (den Namen der Sängerin nach ihrer Verheirathung kennen wir nicht) hier, um Gastrollen in Spontinischen Opern zu geben. Wenn die längere Ruhe dieser Künstlerin ihre schöne Stimme zurückgegeben hat, soll es uns sehr erfreulich sein, sie wieder auf der Bühne zu begrüßen. — Dlle. Hanok, gleichfalls eine Sopranistin, ist hier eingetroffen, und wird als Furie des Hasses in der Armide debütiren.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 6.

Berlin, Freitag den 3. Februar 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{3}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei Gesänge für eine Alt-Stimme mit Begl. des Pfte., componirt von C. H. Zöllner. Op. 5. Hamburg, bei Schubert und Niemeyer Pr. ½ Thlr.

Die Altstimme wird sich jetzt bald das alte Lied abgewöhnen müssen, daß nichts für sie componirt sei, oder doch zu wenig; wir werden es mit nächstem umkehren müssen, und behaupten, es sei zu viel da. Denn um einem dringend gefühlten Bedürfniß abzuhelfen, oder um fast unbrauchbare Lieder nothwendiger zu machen, schreibt jeder junge Componist jetzt für die Altstimme, wenigstens auf dem Titel, wenn auch inwendig die Lieder nicht für die Altstimme, oder auch nicht für die Sopranstimme, sondern überhaupt für keine sind, weil sie gar nicht für die Singstimme taugen. Mit dieser heftigen Rede wollte ich dem Componisten, wenn er die gegenwärtige Recension läse, nur einen Schrecken einjagen, als solle es jetzt über sein specielles Individuum eben so hergehen wie vorher über die Gattung. Keinesweges! Tadel hätten wir zwar auch gegen ihn in Bereitschaft, allein wir glauben ihn durch den obigen Schrecken schon fast genug bestraft, und werden uns daher vorzüglich an das Gute der Composition halten. Gewiß ist der Componist großmüthig; sein Titel verheißt uns drei Gesänge für den Alt, und der Inhalt giebt vier. Es wäre ein arger Streich, wenn dahinter etwa ein Fallstrick für einen Recensenten steckte, der nur nach dem Titel, ohne das Heft aufzunehmen, zu urtheilen pflegte! — Doch zur Musik. Das erste Lied ist eines der innigsten (ich hasse das Wort anderweitig) Gedichte von Tiek „Feldeinwärts flog ein

Vögelein." Der Componist hat in seiner Arbeit viel geschickte Züge angebracht; sowohl die Melodie hat gute Wendungen als die Begleitung eine charakteristische Figur behandelt. Wie man aber alles das, und ungleich schöner auf einem kleineren Raum, in der einfachsten Weise leisten kann, das kann der Componist sich in Ludwig Bergers Liedern ansehen, der dasselbe Lied außerordentlich schön componirt hat. Zumal das im Rhythmus des Verses so glücklich für die Musik wiederkehrende „Weit, weit. — Herz, Herz, — Nein, Nein, — u. s. w., ist dort ganz vortrefflich mit einem Male für alle getroffen, während hier in den wechselnden Wiederholungen nicht so viel Ausdruck liegt. — Nicht nur gegen diese, sondern auch gegen die folgenden Melodieen haben wir die Erinnerung zu machen, daß sie nicht selten zu sehr auf und nieder steigen, was dem Gesang nie vortheilhaft ist, und eine ganz bedeutende Ursache erfordert. Dies ist einer der Züge, wodurch sich eine Gesangsmelodie von einer Instrumentalmelodie unterscheidet. Der Componist springt aber blos seiner Melodie zu gefallen öfters eine ganze Oktave, ohne daß uns ein genügender Grund aus dem Gedicht dafür anschaulich würde. — Nr. 2, gleichfalls von Tiek, ist einfach, natürlich fließend geschrieben. — Nr. 3. sucht eine etwas fremde Tonart Des dur auf; darin muß die Wirkung nicht liegen. Sonst aber ist das Lied der Stimmung des Dichters gemäß (wiederum Tiek) aufgefaßt. Das letzte Lied ist von Uhland. Es sucht dem figurirten Gesange einige Vortheile abzugewinnen; damit pflegts dem Deutschen selten zu glücken. Inzwischen hält der Componist doch Maaß, und manche Sängerin wird sich dieser Behandlung gerade freuen. So wollen wir denn wenigstens nicht das Gegentheil von uns behaupten.

Tre Canzonette con accompagnamento di Pfte., composte di Antonio Teichmann. Berlino, presso T. Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Wir lernen mit diesen drei Canzonetten einen neuen Componisten kennen, dessen Name uns bisher noch nirgend aufgestoßen ist. Die Erscheinung, daß ein Deutscher (falls der Name Teichmann dies beweist) mit der Composition von drei italienischen Canzonetten beginnt, ist neu. Wir glaubten daher vorzugsweise in derselben einen Sinn für den neuitalienischen Geschmack anzutreffen, der uns im Allgemeinen nicht behagt, am wenigsten aber von einem Deutschen. Zu unserm Erstaunen ist dies jedoch keinesweges der Fall, sondern die drei Canzonetten haben mehr einen zwar nicht deutschen, doch sehr von dem italienischen abweichenden Zuschnitt. In der ersten möchten wir sogar die zu geringe melodische Beweglichkeit tadeln. Bisweilen sieht die Singstimme aus wie eine Mittelstimme, und bietet dem Sänger zu wenig Feld dar. Die zweite gefällt uns von allen am besten; sie ist originell, und hat in sofern auch einen italienischen Anflug, als sie einen nationellen Rhythmus, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, fühlen läßt, und eine Art Tarantello bildet. Die dritte ist höchst einfach gehalten, singt sich aber angenehm. Wir wünschen dem Componisten Glück zu dieser kleinen Arbeit, die, wenn sie gleich

nicht große Ansprüche begründet, oder ein hervortretendes Talent documentirt, doch wohlklingend ins Ohr fällt (besonders wegen des sorgfältigen Accompagnements) und überall einen natürlichen Ausdruck beibehält.

Liturgische Chöre nach Vorschrift der Agende für die evangelische Kirche in den Königl. Pr. Landen. Für Männerstimmen von A. E. Grell. Op. 5. Erste Lief. Part. und Stimmen. Berlin, bei Trautwein. Pr. ¾ Thlr.

Dieses Werk, welches sowohl allen denen, die die Kirche besuchen, nützlich, als denen, welche sich für kirchliche Musik überhaupt interessiren, angenehm sein muß, wird in mehreren Lieferungen erscheinen, deren erste hier vor uns liegt. Dieselbe enthält diejenigen Chöre, welche bei dem Hauptgottesdienste an jedem Sonn- und Festtage, so wie bei der Abendmahlsfeier vorkommen. Sie sind in Partitur und Stimmen gestochen. Die kleineren sind einfache vierstimmige Sätze, wie sie die Art des Gottesdienstes vorschreibt. Doch bei den größeren Stücken tritt der Componist ein, und macht sich auf sehr erfreuliche Weise geltend. Namentlich müssen wir den Chor Nr 5. herausheben, der eben so ernst und würdig gehalten, als fleißig gearbeitet ist. Das Letztere ist noch mehr mit dem Hallelujah, Nr. 8, der Fall, das in einer sehr gut geführten und wirksamen Fuge besteht, eine Aufgabe, die für vier Männerstimmen wegen der nahen Lage der Stimmen zu einander, nicht leicht zu lösen ist. — Wir kommen schließlich auf unser zu Anfang ausgesprochenes Wort zurück, daß die Arbeit so nutzbar wie willkommen sein wird.

Neueste Bibliothek für junge Clavierspieler von Charles Schunke. Berlin, bei A. M. Schlesinger. 5 Hefte. Pr. 3 Thlr. 10 Sgr.

Der Red. der Iris hätte es sich hier leicht machen, und nur den ganzen sehr langen Titel abschreiben dürfen, um seinen Bericht über dies Werk zu erstatten. Dasselbe besteht nämlich in einer Sammlung von Compositionen über die beliebtesten Themata aus neueren Opern von Auber, Bellini, Donizette, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Spohr, Weber u. s. w. So angenehm diese Art von Gaben den lernenden Klavierspielerinnen, denn für diese ist das Werk besonders bestimmt, sein mag, so wenig Mühe kann sie dem Componisten gemacht haben. Denn wenn man ein hübsches, oder vielmehr beliebtes Thema entlehnen kann, und sein Instrument kennt, so ist es wohl nicht schwer, allerlei kleine Zuthaten hinzuzufügen, um daraus ein schmackhaftes Gericht für die hübschen Dilettantinnen zu bereiten, denen die Speise bestimmt ist. Sie ist auch ganz verdaulich für dieselben ein- und angerichtet. Mit leichten Handstücken fängt der Verfasser an. Seltsamerweise ist das erste Stück, zum ersten Unterricht die Orgie oder das Bachanal aus Meyerbeers Hugenotten. Damit beginnt der Unterricht für junge Mädchen! Entweder müssen diese wahre wilde Teufelchen oder die Orgie

sehr zahmer Natur seyn. Nach der Okular-Inspektion die wir davon genommen, scheint uns das Letztere der Fall zu sein, und diese erste Probe aus dem gerühmten Werk läßt uns nicht sonderlich begierig auf mehr werden. — Die folgende Lieferung beginnt schon schwerer mit Variationen über ein Thema von C. M. v. Weber. Dasselbe ist uns nicht bekannt gewesen, hat aber Aehnlichkeit mit der Gartenmusik aus Preciosa. Die Variationen darauf sind schon ziemlich schwer, und die jungen Mädchen müssen vom ersten bis zum zweiten Heft ansehnliche Fortschritte gemacht haben. Hätte ich eine Tochter, und wüßte, daß es so rapid vorwärts mit ihr ginge, ich ließe sie nur die Schunkosche Bibliothek spielen. — Bei der Masse von einzelnen Stücken können wir uns auf nichts Näheres mehr einlassen, sondern sagen nur, daß die Sammlung ihrem Titel und Zweck sehr gut entspricht, und als ein mannigfaltiges Compendium für die Klavierspieler dienen kann, besonders da auch nützliche Behülfen über die Fingersetzung u. s. w. gegeben sind. Erliegt das Heft daher nicht der großen Masse seiner Nebenbuhler, so wird es gewiß eine große Verbreitung im Publikum finden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Das wichtigste Kunst-Ereigniß dieser Woche ist unstreitig die Aufführung der Armide von Gluck, welche in ganz neuer Besetzung bei überfülltem Hause schon zweimal zu hohen Preisen statt gefunden hat. Fräulein v. Fahmann hat als Armide für eine so junge Künstlerin sehr viel Schönes geleistet; die Rolle ist übrigens zu schwierig, zu mannigfaltig, zu umfassend, um sich mit einem Male ganz hineinfinden zu können. Dlle. Hanal, die zur Besetzung der Agnes von Hohenstaufen hierher berufen ist, sang den Haß der ganz kläglich durch Dlle. Lehmann hätte gesungen werden können. Ihre Stimme ist sehr stark, aber die Wirkung muß noch edler werden. Hr. Eichberger als Rinald ist zu loben, und die übrigen Partheien der Oper sind so gut es unsere Kräfte erlauben, einige sogar vortrefflich besetzt, namentlich die verschiedenen Ritter. Eingelegte Ballets im neuen Stil mißfielen dem Publikum mit Recht. Die Aufführung unter Hr. Spontini's Leitung war im Ganzen fleißig; doch haben wir gegen die Art, wie derselbe die Tempi ausführt, sehr Vieles einzuwenden. Die unglückseligen Contrast- und Effektstudien der heutigen Mode verlassen ihn auch bei Gluck nicht, der mit der Ruhe des Antiken behandelt sein will. Daher zieht er die langsamen Tempi zu sehr in die Breite, die schnellen werden übereilt. Im Uebrigen ist ihm einige Bemühung um eine möglichst vollendete Aufführung nicht abzusprechen. Bei dem älteren Publikum, welches noch in den Erinnerungen der Milder lebt (die wir, was die Stimme anlangt, als höchst großartige theilen, nicht aber durchweg was die Darstellung betrifft) oder bei denen, welche gar noch sich mit Lebhaftigkeit der Darstellungen einer Schick zu erinnern wissen, hat die Aufführung weniger Anklang gefunden. Jedenfalls ist der Kunst durch die Wiederbelebung eines Gluckschen Werkes ein großer Dienst geschehen. — Die Feier des Geburtstages Mozarts hat in diesem Jahre nicht statt finden können; Dissonanzen mit den Sängern und Sängerinnen sollen die einfach davon gewesen sein. Dafür hat Hr. Möser eine Nachfeier von lauter Instrumentalmusikstücken veranstaltet. — Im Königstädter Theater hat die junge Debütantin Dlle. Dickmann durch ihre zweite Darstellung der Jutta, sich in der Gunst des Publikums befestigt. Wir wünschen ihr nur noch den bisherigen Fleiß, so wird ihr das Uebrige von selbst zufallen.

Berlin, gedruckt bei Petsch

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 7.

Berlin, Freitag den 10. Februar 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung oder auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Des Müllerburschen Liebesklage in Mond- und Morgenliedern, gedichtet von C. Alexander, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. componirt von Carl Banck. Op. 18. Heft I., Morgenlieder, 14 Ggr. Heft II., Mondlieder, 12 Ggr. Leipzig, bei Hofmeister.

Das erste was uns bei diesen Liedern in die Augen springt, ist, daß die Morgenlieder 2 Groschen mehr werth sind als die Mondlieder; so viel steht also der Mond schlechter im Cours als die Sonne. Diesen Scherz bei Seite, wollen wir uns vom Titel zum Inhalte wenden. Herr Banck und Herr Alexander haben eine künstlerische Verbindung geschlossen, aus der schon viel Erfreuliches hervorgegangen ist, und gewiß noch viel Erfreulicheres hervorgehen würde, wenn das Urtheil Beider so unbefangen und klar, als ihr Talent schätzbar wäre. Mit dem Dichter, der manches sehr zarte und sinnvolle Lied gedichtet hat, haben wir hier nicht zu rechten. Der Musiker, der da wählt was er componiren will, und damit auftritt, muß auch dafür einstehen. Die Gedichte bilden eine zusammenhängende Kette; der Gedanke derselben ist dem, der in Wilhelm Müllers Liedern einer gewissen Zeit und Gattung, ausgeführt wurde, und dem sich damals noch andere Talente gesellten, sehr ähnlich. Vielleicht hat Göthe in seinen allerliebsten Gedichten von der Müllerin den ersten Anklang gegeben. Die Musik findet darin natürlich einen sehr dankbaren Stoff. Die Liebesklage, Sehnsucht, Hoffnung, Freude in so romantisch charakteristischem Gewande, in stillen Thälern wo Mühlbäche und Mühlräder brausen — was kann man Ansprechenderes für den musikalischen Ausdruck,

der dieses innere und äußere Leben zugleich wiederzugeben im Stande ist, aufzufinden? Darum sind Ludwig Bergers Lieder, „die schöne Müllerin“ u. s. w. so geglückt und so verbreitet und beliebt geworden, darum hat man überall Curschmanns „Bächlein, laß dein Rauschen sein“ gesungen. Herr Banck schließt sich diesen Vorgängern an. Er giebt uns eine Reihe von Liedern, in denen kein einziges ist, was nicht anziehende Seiten darböte, nicht durch den Grundgedanken der musikalischen Erfindung, durch eine glücklich combinirte Begleitung, durch einzelne schöne Momente in der Melodie der Deklamation interessirte. Kein einziges aber hält sich auch frei von den Geschmacks- und Urtheils-Verirrungen, die wir dem Componisten schon früher vorgeworfen haben. Wir begreifen nicht, wie er den einfachen Ausdruck des Liedes zu einer so dramatischen Leidenschaftlichkeit (die wahrlich auf der Bühne schon die Grenzen des Schönen überschreitet) steigern kann. Mag ein Lied noch so zart, noch so milde in seinen Tönen gehalten sein, mag es der Componist noch so entsprechend beginnen, — wir zittern schon im Voraus vor dem zehnten, zwölften, zwanzigsten Takt, wo wir ein Forte, ja Fortissimo finden, und uns das Ohr zuhalten, um nur nicht diesen falschen, verkehrten, alle höhere Schönheit des Liedes grell zerstörenden Ausdruck des Gesanges vernehmen zu müssen. Will man Bancks Lieder wesentlich verbessern, so singe und spiele man sie anders als er sie vorschreibt. — Nun noch einiges Einzelne. Im ersten Heft behagt uns zuvörderst Nr. 2. sehr wohl, „die Räder gehen Tag und Nacht.“ Wir möchten das Lied mit seiner charakteristischen und doch natürlichen Begleitung ganz allerliebst nennen, wenn wir nur das F. und die Crescendo-Zeichen darin ausstreichen könnten. Sehr graziös und anmuthig beginnt aber das folgende Lied: „Süßes Küssen!“ Wir gäben viel darum, wenn der Componist bei der etwas zu häufigen Wiederholung der Worte: „Himmel unten, Himmel oben“ das stringendo weggelassen, und nicht einen Pathos hineingebracht hätte, der ganz an der falschen Stelle ist. Man singe diese Stelle sanft, innig, und man wird der Vorschrift des Componisten zuwider, aber gewiß der der Aesthetik gemäß handeln. — Unter den Mondliedern haben uns folgende mit besonders lieblichem Schein angeleuchtet. Gleich das erste. Die Melodie ist pikant und originell, die Begleitung voll guter Züge, wenn man sich in Acht nimmt, bei dem „Tanz“ (Seite 3, System 1, Takt 5) nicht zu stark aufzutreten, so hat das Ganze gewiß einen graziösen Anstrich, wie ihn der Componist, der das Lied eine serenata graziosa nennt, gewünscht hat. — Die dritte Nacht (denn in diesem Heft wird wie bei den Chinesen nach Nächten gezählt, im ersten wie bei Niemand als dem Dichter und Componisten, nach Monden) ist uns ganz besonders einladend gewesen. Das Lied ist sehr zart gehalten; bei aller Wehmuth viel Grazie und seelenvoller Ausdruck. Man nehme das Zuviel desselben durch eigenen Vortrag heraus, und man hat ein sehr schönes Lied gewonnen. Das letzte Lied, die letzte Nacht, (es ist die sechste, die erste pflegt reizender zu sein) ist phantastisch gedacht, allein es macht auf uns keine Wirkung, fast scheint es,

als ob Dichter und Componist nach einer Sphäre streben, für die ihnen die ächten Kräfte fehlen. Es ist mehr hohler Pathos in Worten und Musik als wahrhaft schauerliche Erfindung, ungerechnet, daß das Lied zu sehr nach einigen bekannten Vorbildern gemodelt ist. Die dreimal wiederholten Worte. „Unken singt mich ein“ klingen übel. — Das Ganze der Lieder aber ist, wie gesagt, sehr werthvoll, sehr erfreulich, und schließt sich den bessern Erscheinungen in dieser Gattung mit Glück an.

Der Küsse Zauberkraft, das Sternhotel, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte., componirt von C. H. Zöllner. Op. 60. Hamburg, bei Schubert und Niemeyer. Pr. ½ Thlr.

Ein scherzendes und ein galantes Gedicht, welches der Componist eben so componirt hat. Legt man in die beiden Worte den Maaßstab höherer Kunstforderungen, so wird der Kuß wohl etwas lau (like kissing a sister, sagt der Engländer), das Sternhotel als keins der ersten Klasse erscheinen. Verlangt man aber nur gesellige Unterhaltung, so werden die beiden Musikstücke gewiß Beifall finden. Ein Sänger, der gern einige Bravour zeigt, verrechnet sich nicht, wenn er mit beiden Gesängen Effekt zu machen hofft. Auf Einzelnes in denselben wollen wir nicht eingehen; es ist eine solche en gros oder besser Routine-Arbeit darin, daß wir weder besonders tadeln noch besonders loben könnten. Wir haben des Componisten schon sonst vortheilhaft gedacht, und glauben dies hier wiederholen zu dürfen. Freilich aber kommt, wie überhaupt in der Welt, alles dabei auf den Standpunkt der Betrachtung an, und auf das, was man verlangt und begehrt. Künstler und ächte Kunstfreunde haben nicht nöthig sich bei der Masse der Erscheinungen im Gebiet der Musik auch um diese zu kümmern; Dilettanten aber und Musikfreunde des gewöhnlichen Schnitts dürfen die Schüssel nicht vorübergehen lassen.

Grande Sonate pour le Pfte. par Constantin Decker. Oeuv. 10. Berlin, bei Trautwein. Pr. 1 Thlr.

Der junge Musiker, den der Titel des Werks nennt, hat sich bisher meist als Spieler unter uns bekannt gemacht, wiewohl er auch hier und da mit Compositionen zumal für den Gesang, (Balladen z. B.) hervorgetreten ist. Er hält in seinem Talent als Componist seinem Streben als Spieler die Wage; es ist ihm nämlich in beiden Richtungen um das Bessere zu thun, das er mit Ernst angreift. Davon zeugt schon die Wahl der Form mit der er hier vor uns auftritt; denn die Sonate ist zwar eine hochgehaltene Form der älteren Schule, aber die neuere verschmäht sie ganz. Schon Hummel hat nur eine seltene Ausnahme gemacht, wenn er eine Sonate schrieb; Kalkbrenner that es nur im Beginn seiner Laufbahn, und die neuesten Heroen des Klavierspiels, wie Chopin, Liszt, Thalberg, scheinen sich ganz davon entbunden zu haben. Um so ehrenwerther, wenn sich deutsche, wackere Talente, wieder dieser schwierigeren Aufgabe zuwenden, wenngleich ihr Bemühen nicht

so dankbar vom Publikum anerkannt zu werden pflegt, als die leichteren Leistungen in moderner Form, wie Divertissements, sogenannte Phantasieen, Capriccios (wohinter sich gemeiniglich die absoluteste Formlosigkeit versteckt) Exercices, wobei mehr an die Finger als an irgend etwas anders gedacht ist, u. dgl. m. — Die vorliegende Sonate ist ein ehrenwerthes Werk; sie tritt nicht glänzend auf, ist nach keiner Seite eben dominierend durch ihre Erscheinung, allein wir dürfen sagen, sie genügt überall den Forderungen des Guten und Rechten. Damit der erste Satz nicht etwas leer und todt erscheine, wird man wohlthun, sich genau nach der Vorschrift des Tempos allegro agitato zu richten, und dabei ganz modern zu verfahren, so daß Allegro recht rasch genommen wird, denn da Achtel in dem Satz die schnellsten Noten bilden, sind die Läufe und andere Figuren in denselben muthmaßlich als Passagen gedacht. Im zweiten Theil würde uns eine etwas gearbeitetere Behandlung der thematischen Elemente willkommen gewesen sein. Das Adagio ist natürlich in der Melodie gehalten, und benutzt bei der vollständigen Begleitung die Effekte des Instruments sehr glücklich. Die Imitationen zwischen Discant und Baß, pag. 12. System 2 u. s. w. klingen sehr schön. — Das letzte Allegro was sich, wie überhaupt die ganze Sonate, den Beethovenschen Formen aus seiner besten Periode am nächsten anschließt, ist ein sehr gelungenes Stück. Nur möchten wir für den Effekt die Bemerkung machen, daß es bisweilen auch in den höheren, etwas helleren Licht in das Colorit bringenden Regionen des Instruments liegen möchte, wie denn in dieser Beziehung der Spieler vielleicht auch bei den ersten Sätzen noch manches wünschen dürfte. Das ganze, ehrenwerthe Werk ist wahren Musikfreunden bestens zu empfehlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Der Carneval hat uns, mit Ausnahme der Armide, nichts Neues von Belang gebracht, obwohl wir darauf hofften. Leider aber ruht die großartige Oper Glucks nun schon über eine Woche — und wer kennt den Grund: Ist es die Grippe oder sonst ein argeres Uebel, welches am guten Zustande dieser Oper nagt? — In der Königsstadt ist die Oper durch die Flucht der Dlle. Limbach auch unterbrochen. — Die angekündigten Concerte sind alle eingetretener Hindernisse wegen abgesagt worden, darunter das des Herrn Ries und des Herrn C. Decker. — Das einzige worüber zu berichten wäre, ist daher die Nachfeier von Mozarts Geburtstag, deren wir neulich schon Erwähnung gethan. Sie bestand in der Ouverture zu Idomeneo, einem der drei Claviereoncerte in Cdur, von Herrn Taubert vorgetragen, dem Quartett in Gmoll welches Hr M. D. Möser, besonders das Adagio mit den Sordinen, so vortrefflich spielt, und in der Symphonie in Cdur. — Das Königsstädtische Theater wird den Figaro von Mozart einstudiren. Wenn diese Aufgabe nur demselben nicht zu fern ist. Wir sind gespannt auf den Figaro dieser Bühne — Hr. Fischer, als ehemaliges Mitglied derselben, gastirt noch von Zeit zu Zeit auf der Königlichen Bühne, d. h. er singt im Carlos den Telasco.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 8.

Berlin, Freitag den 17. Februar 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{3}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart, von Meistern alter und neuer Zeit. Unter Aufsicht der musikalischen Section der Akademie der schönen Künste in Berlin herausgegeben. Vierte Lieferung. Berlin, bei Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Wir haben bereits von den drei ersten Heften dieser interessanten Sammlung gesprochen. Nicht immer ist der Preis ein Maaßstab für die Wichtigkeit eines Werkes, denn das vorliegende, obgleich es nur 10 Sgr. kostet, ist doch reichhaltiger, und dem Studium der Musik gewiß förderlicher, als ganze Ballen seichter Produktionen des Tages. Nr. 10, der Canon von Fux, wie der Vorbericht es lehrt, das Kyrie und Christe einer Messe desselben (Missa canonica) die bei Peters im Stich erschienen ist, mit Bewilligung des Verlegers entnommen, ist ein Meisterstück von gelehrter Arbeit und doch freier Führung der Stimmen. Im Kyrie folgt der Alt dem Baß in der oberen None, und der Tenor dem Sopran in einer anderen eigenen Melodieführung in der untern None. Im Christe findet dasselbe, jedoch in der Oktave statt. Kann es gleich nicht Ziel und Zweck der Kunst sein, ausschließlich sich in solchen Formen zu bewegen, so lehrt die Erfahrung doch hinlänglich, daß nur derjenige sich frei, und doch gesetzlich, in der Freiheit der Formen bewegt, dem ihre Strenge nicht mehr hinderlich ist. Auch fordert der Charakter der Werke sehr häufig gerade diesen Ernst der äußeren Form, und für die Kirche werden Fuge und Kanon, so wie jede Art der strengen contrapunktischen Stimmenführung immer wesentliche Erfordernisse bleiben. — Der figurirte Choral von Sebastian

Bach ist einer bekannten Motette dieses großen Meisters entnommen. „Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich denn," lauten die Worte für die figurirten Figuren, zu dem Choral: „Weil Du mein Gott und Vater bist." Die an der Spitze stehende Meisterschaft Bachs in solchen Arbeiten zeigt sich auch in der vorliegenden, und es wäre fast lächerlich, etwas Anerkennendes darüber sagen zu wollen.— Das dritte Stück des Heftes, Nr 12. der ganzen Sammlung, ist eine Fuge von Clementi, wenn wir nicht irren, aus dessen im späteren Alter geschriebenen oder doch herausgegebenen Gradus ad Parnassum, der vortreffliche Studien für das Clavier enthält, entnommen. Die neueren Claviercomponisten könnten sich an dieser gediegenen meisterhaften Behandlung des strengen Satzes ein Beispiel nehmen, man darf Clementi in der That einen großen Contrapunktisten nennen, denn alle Arbeiten der Art die er hinterlassen, bezeugen es welche strenge Schule er gemacht, und wie er sich diese Formen angeeignet hatte Er beweist am stärksten den oben ausgesprochenen Satz, daß nur der sich in freier Form gesetzlich zu bewegen wisse, der es in der strengsten erlernt hat. Denn wer hätte die Sonate, und überhaupt die für das Fortepiano üblichen Stücke, zugleich leichter, geistreicher, geschmackvoller behandelt, als dieser die strengste Prüfung so sicher aushaltende Meister? Namentlich ist die ausgewählte Fuge bei einem originellen Thema, und sehr kunstreicher Behandlung in einem freien, glänzenden Fluß geschrieben, und bildet ein höchst dankbares Klavierstück. Das Heft enthält demnach Lehrreiches in sehr vielfältiger Gattung, und nicht genug können wir jungen Musikern die Anschaffung und das sorgfältigere Studium, nicht nur dieser einen Lieferung, sondern der ganzen Sammlung anempfehlen.

Grand Exercice en forme de Fantaisie improvisée pour le Pfte., composé par Ch. Czerny. Oeuvre 348. Leipzig, chez Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Thlr. 4 Ggr.

Wenn Herr Czerny ein exercice en forme de Fantaisie improvisée schreibt, so sehe ich nicht ein, weshalb es dem Redakteur der Iris nicht auch frei stehen sollte, einmal eine Recension en forme de Fantaisie improvisée zu schreiben? Ich sehe dies um so weniger nicht ein, als ich mir die Freiheit schon oft genommen habe, ja fast immer nehme Diesmal aber will ich wahrlich als rechter Improvisator phantasirend recensiren, d. h so ohne Zusammenhang als möglich. Erstlich muß ich als Introduction, Grave dem Publikum vorphantasiren, daß ich bei der Opuszahl 348 fast in Ohnmacht gefallen wäre, vor Erstaunen über die Fruchtbarkeit des Autors. Dabei kamen mir allerlei Gedanken über Zeit, Ewigkeit und Vergänglichkeit Das erste und letzte Thema läßt sich geschickt zur Improvisation über Herrn Czerny's Werke benutzen. Ueber die Zeit phantasirend, bedenke ich, daß es nun ungefähr 20 Jahre sind, wo Hr Czerny in die Mode kam, 10 wo er im höchsten Flor stand, 10 wo er im Sinken ist. Hr. Czerny und die weiten Aermel der Damen waren Zeitgenossen und lebten und sterben vielleicht mit ein-

ander. Er ist auch wirklich ein sehr bequemer weiter Aermel für die Clavierspieler, aus dem sich viel Graziöses und Brillantes schüttelt, wie es nicht jeder aus dem Aermel schütteln kann, als Divertissements, Rondeau's, Phantasien, Exercitien, endlich gar gegenwärtiges exercice en forme u. s. w. Herr Czerny fängt ganz leise, mit einem hingehauchten gebrochenen Akkord an, dann donnert er Rips, Raps mit zwei Akkorden drein, daß eine nervenschwache Dame vor Schreck vom Stuhle fallen könnte; ungefähr wie jemand der im Finstern leise nach der ersten Treppenstufe fühlt, dann aber energisch in zwei Sätzen von oben bis unten hinunterfällt. Ein angreifendes exercice, wahrhaftig! Thut nichts! Hr. Czerny ist unten an der Treppe gleich wieder frisch auf den Füßen, und fängt dolce an sehnsuchtswalzen, ganz allerliebst, auf Ehre! Das Leben aber ist ihm nicht wie Herrn Strauß ein Tanz, sondern System fünf, Takt acht, geht es ernsthaft los, doch könnte man auch sagen, geht der Tanz erst recht an. Da heißt es, nach dem Ausdruck eines alten Corporals, „Heran an den Baß," die Finger gerührt, gemurmelt, gerollt, Crescendo, Agitato — und nun sind wir mitten im Feuer der Improvisation, der Phantasie und des Exercirens. Im Feuer exerciren — wie schön doppeldeutig! — Doch halt! Ich habe erst bis auf die Hälfte der zweiten Seite improvisirt! Fahre ich so fort, so bin ich gerade mit dem Jahrgang der Iris auch am Ende der Recension. Ich sattle nun den Phantasie-Hippogryphen ab, und reite, wie Apollo im gestiefelten Kater, eine ganz regelmäßige Abhandlung. Da aber das Thier müde ist, so wird sie kurz genug. Ich sage nämlich das Exercice übt, denn es ist schwer; die Phantasie leuchtet, denn sie ist glänzend; die Improvisation ist frei, denn sie gehorcht keinem Gesetz, als dem des Rhythmus und der Harmonie. — Hoffentlich werden nun, da wir beide, Hr. Czerny und ich, so redlich an dem Exercice geschrieben, die Spieler auch eben so redlich daran spielen, hauptsächlich aber es zwar kaufen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Am 9. im Theater alla Scala zum Erstenmale Ines di Castro, von Persiani. Dieser Oper war schon ein böser Ruf vorhergegangen; die Ouverture, ein buntes Gemengsel munterer Motive, die höchstens für eine Opera buffa passten, vermehrte diese Mißstimmung; — ein allgemeiner Zischaccord am Schlusse dieses Musikstücks sprach das Urtheil der Zuhörer deutlich aus. Dasselbe Urtheil erfolgte für die Oper selbst. Dlle. Sabine Heinefetter mißfiel gänzlich; sie scheint die Stimme durchaus verloren zu haben und singt höchst mittelmäßig.

Turin. Persiani's „Ines di Castro" ist auch hier gänzlich durchgefallen.

Bergamo. Mad. Colleoni, von hier, die vor 15 Monaten ihre theatralische Laufbahn auf unserer Bühne als Giulietta in Bellini's Montecchi und Capuletti begann, dann als Primadonna der italienischen Oper zu London Beifall errang, hat sich uns nun wieder als Beatrice Tenda in der Oper gleichen Namens gezeigt, und wieder allgemeine Theilnahme angeregt.

Venedig. Apollo, d. h. das diesem Namen geweihte Theater, hat die ohne Dach und Fach gebliebene, für das durch Brand zerstörte der Fenice bestimmte

Opern- und Tänzergesellschaft aufgenommen. Alle Mitglieder haben zu Gunsten des Unternehmers auf ein Viertel ihrer Honorare verzichtet, und so ist denn das dramatische Schiff am 26 vorigen Monats ausgelaufen. „Lucia di Lammermoor“ von Donizetti heißt die Oper. Das Textbuch ist von Cammerano, dem Verfasser der Oper Belisario. Sie macht Glück. — Das Theater San Benedetto brachte die Italienerin in Algier. — Scaramuccia's Abentheuer, in der Mad. Tadolini und der Tenor Tammasoni wirken werden, läßt Gutes hoffen.

Verona. Nicht erfreulicher Ausgang der Ines di Castro, von Persiani; nur einige Zeichen des Beifalls für die Sängerin ließen sich vernehmen.

Paris. Nächstens wird die italienische Operngesellschaft hieselbst Gureco's Oper La Prova zur Aufführung bringen. Ladlache und Dlle. Grisi haben die Hauptparthien darin. Auch Malek-Adhel soll nächstens gegeben werden, zum Benefiz für den berühmten Tenoristen Iwanoff, der das Schicksal vieler Collegen hieselbst theilte, nämlich in den letzten vierzehn Tagen an der Grippe darniederlag.

Frankfurth a. M. In den ersten Tagen des Januars ist hieselbst der Geburtstag der ehemaligen Dlle. Henriette Sontag, jetzigen Gräfin Rossi gefeiert worden. Es fanden dabei allerlei musikalische und dichterische Aufführungen statt, die, so wie die Person welcher die eigenthümliche Feier galt, das Ereigniß in das Gebiet der musikalischen hinüberzogen. Uebrigens soll die Gräfin ihre Stimme noch im vollsten Umfange besitzen, nur daß das Register sich mehr der Tiefe zusinkt.

Breslau. Am 3. Februar führte Hr. Musikdirektor Mosevius die Siebenschläfer, von Löwe, zum Zweitenmale höchst gelungen aus. Das ehrenwerthe Werk erfreute sich einer allgemeinen Theilnahme und Anerkennung aller Musikverständigen.

Berlin. An musikalischen Neuigkeiten möchte das Engagement des Fräulein v. Faßman wohl das wichtigste unter den vielen dieser Woche sein. — Hr. Musikdirektor Möser wird einen neuen Cyklus von Soireen beginnen. In denselben kommt außer den größern Beethovenschen Meisterwerken auch die Preis-Symphonie von Lachner vor. Wahrscheinlich wird auch die Symphonie von Hesse Opus 3. (bei Hofmeister), die in Cassel und Leipzig mit Glück gehört worden, zur Aufführung kommen. Das Werk soll, nach allem was wir davon hören, sehr interessant sein*). Nicht minder wird es eine Symphonie von Friedrich Schneider in Dessau sein, die der Componist ebenfalls zu diesem Zweck nach Berlin geschickt hat. Der Cyklus giebt uns also hoffentlich viel des alten und neuen Guten. — In der königlichen Oper ist ein neues Ballet, „Robinson Krusoe“ von Hoguet, Musik von H. Schmidt gegeben worden. In Beziehung auf die letztere bemerken wir, daß der Componist viel Geschick und Talent für die Gattung zeigt, wie es aber doch lieber sähen, wenn er die Symphonie, in der er so glücklich debütirte, mehr cultiviren wollte. — Dlle. Clara Wiek ist hier angekommen, und wird im Theater öffentlich spielen. — Im Königstädter Theater wird „Gustav oder der Maskenball,“ von Auber, binnen einigen Tagen gegeben werden. Dlle. Dickmann, die sich sehr in der Gunst des Publikums befestigt, wird die Rolle des Pagen an der Stelle der entflohenen Dlle. Limbach singen. — Die Sing-Akademie führte in verwichener Woche die Jahreszeiten vortrefflich aus. — An Concerten ist das des Herrn Hilmer als vorübergegangen, die der Herrn Ries, Beicke, Ganz, Möser u. s. w. als bevorstehend zu nennen. Man sieht, wir kommen fast um in musikalischen Genüssen.

---

*) So eben kommen wir aus der Aufführung, die den zweiten Cyklus begonnen hat. Viel Anklänge an Spohr, als auch viel eigenes Schöne, und im Ganzen eine sehr klare Führung, und wohlklingendes Orchester.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 9.

Berlin, Freitag den 24. Februar 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Zwei Gesänge vom Freiherrn Joseph von Eichendorff, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. (Flöte und Violoncelle ad libitum) von Louis Huth. Op. 8. Heft 6 der Gesänge. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅓ Thlr.

Der Componist ist uns schon anderweitig durch die glückliche Composition von Gesängen bekannt geworden. Er hat sich hier der Mode angeschlossen, indem es seit einiger Zeit eine beliebte Sitte geworden ist, auszuführende Lieder durch ein Saiten- oder Blasinstrument, am häufigsten durch das Cello, begleiten zu lassen. Da der Componist selbst Cellist ist, so dürfen wir uns nicht wundern, daß er für sein eigenes Instrument gearbeitet hat. Seine Composition giebt uns zu mancherlei Reflexionen Anlaß. Das erste Lied: „In einem kühlen Grunde" ist vor langen Jahren schon von Ludwig Berger, dessen Lieder neuerlich noch niemand übertroffen hat, außerordentlich schön, und bei aller Charakteristik, höchst einfach (nur ein Vers) componirt worden. Aber Berger setzte zwei Weisen für dasselbe Lied, und zeigte so die Fülle seiner Erfindungsgabe bei aller Einfachheit. Unser Componist schreibt alle Verse durch, begleitet im Fortepiano sehr vollstimmig, und hat sich noch eine Flöte und ein Cello zur Hülfe geholt. Wir müssen, was er leistet, ehrenwerth nennen, doch erreicht er nicht halb die Wirkung wie L. Berger. Warum, weil dieser seine Mittel nicht aus der Aeußerlichkeit, sondern aus tiefster Innerlichkeit geschöpft hat, und uns das Gedicht in seiner vollen Stärke nicht nur wiedergiebt sondern es potenzirt. Die Auffassung des Com-

ponisten in Rede dagegen schwächt, wir müssen es gestehen, den düster schwermüthigen Eindruck, den Herrn v. Eichendorfs schöne Dichtung auf uns macht. Es ist zu elegant sentimental in der Behandlung, und obwohl Alles sehr gut klingt, so will uns doch das Herz gar nicht gerührt werden, wenn es durch einen Treubruch mit einem graziösen Doppelschlag gebrochen werden soll. (Siehe den Vers: „Die Treu' hat sie gebrochen, mein Ringlein sprang entzwei.") Die Composition des zweiten Gedichts ist, sei es nun, daß unsre Vorliebe entscheidet, oder der Abstand gegen eine bessere Composition den Ausschlag giebt, unserer Meinung nach dem Componisten glücklicher gelungen. Die Melodie ist edler, gehaltener; indessen müssen wie dem Componisten auch hier bemerklich machen, daß seine Anwendung der Gesangsverzierungen nicht glücklich ist. Denn abermals setzt er hier einen Doppelschlag in eine Stelle der Melodie, wo die Worte dieser eleganten, oder zarten, sentimentalen Verzierung des Ausdrucks wenn auch nicht geradehin widersprechen, doch nicht günstig sind. Auch der Triller, bei den Worten: „Uebergolden Wald und Schatten" entspricht dem Ausdruck des Wortes Schatten so wenig, wie der hier vorherrschenden Empfindung des Gedichts. In der Anwendung der Ornamente muß also der Componist besonnener werden.

Compositions modernes et brillantes. Cah. 3. Caprice pour le Pfte. composée par Sigism. de Thalberg. Oeuv. 15. Wien, chez Haslinger. Pr. 1 Fl. 30 Xr. C. M.

Wir haben dieses Musikstück in der That mit einiger Spannung in die Hand genommen, wenigstens mit der Spannung der Neugier, da uns, seit der Componist einen so außerordentlichen Ruf als Spieler erlangt hat, nichts von seinen Arbeiten zu Gesicht oder zu Ohren gekommen ist. Vorweg waren wie darauf gefaßt, (obgleich wir uns eines Concerts, welches Hr. v. Thalberg vor Jahren von seiner eigenen Composition vortrug, mit Freuden erinnerten) kein Musikstück vor uns zu haben, welches auf Werth an sich großen Anspruch mache; es geht leicht aus der Natur der Sache einer solchen Virtuosität wie dieser junge Wiener Künstler sie besitzt, hervor, daß, sobald er für diese arbeitet, die Musik selbst in den Hintergrund treten muß. Diese Voraussetzung hat uns nicht getäuscht. Rein musikalisch genommen, würde die vorliegende Arbeit die Aufmerksamkeit wenig in Anspruch nehmen. Betrachten wir sie dagegen als eine Aufgabe die sich der Spieler gestellt hat, so bietet sie uns sehr viel Merkwürdiges dar. Nicht nur in der Erfindung neuer und glänzender Passagen, sondern auch in der eigenthümlichen Behandlung der melodischen Sätze, die an sich unbedeutend sind, giebt sich der höchst sorgsame Virtuos kund. Die Vortragsbezeichnungen gehen bis in das kleinste Detail; man sieht gewissermaßen daraus, daß bei Hrn. v. Thalberg jeder Finger eine selbstständige Aufgabe zu lösen bekommt. Ein im Sinne des Componisten richtiger Vortrag dieses Stücks ist durchaus gar nicht anders möglich, als mit dem Metronom auf dem Instrument beim Einstudiren, oder dadurch,

daß man es von dem Verfasser selbst öfters vortragen hörte. Denn jeden Augenblick wechseln die Tempi, und sind mit metronomischen Bezeichnungen versehen, so daß wir oft lange nachschlagen müßten, um bei einer auffallenden Stelle nur ungefähr zu wissen, in welchem Tempo wir uns befinden. Dies gilt indessen nur für die Introduktion, die im Ganzen langsam gehalten ist. Nachher im Allegro, ¾ Takt, läuft der Fluß gleichmäßig rapid fort. Dieses Stück kann seine Wirkung nur durch vortreffliches Spiel, durch ein ungemein geübtes Einsetzen der schwierigsten Sprünge in Oktaven oder vollen Accorden erhalten. Für's Auge bleiben die Noten sehr trocken. Es gehört aber zur Ausführung eine so eminente Fertigkeit und Sicherheit ganz eigenthümlicher, bisher wenig ausgebildeter Art, daß wir wohl eine Zeit lang darauf werden warten müssen, bis einer der Künstler unter uns sich in diesem Sattel gerecht gemacht hat.

Soldatenlied von Emil Reiniger, in Musik gesetzt von Carl Goerner. Dresden, bei C. F. Meser. Pr. 12 Ggr.

Es wäre ein verdrießliches Geschäft, die Iris zu redigiren, wenn Dichter und Componisten nicht bisweilen, aber leider öfter unwillkührlich als nach Plan, für die Erheiterung des Redakteurs Sorge trügen. Dies thun diesmal Herr Reiniger und Herr Goerner! Wir sagen ihnen unseren Dank. Mozart, Haydn, Sebastian Bach, der Teufel selbst, soll die Tonart nicht errathen, in der die Einleitung zu dem Liede geschrieben ist. Sie modulirt, als richteten die Türken, wie unter Soliman, ein Blutbad unter dem christlichen Heere an. Aber es wird ihm auch sauer gemacht, denn bei den Haaren schleppt man es bis in das dornige Des dur hinein, und die Tenoristen der Armee (ich weiß nicht, ob man sie bei der Infanterie oder Cavallerie suchen muß) müssen singen, daß ihnen der Hals blau wird. Sogar auf der letzten Sylbe des Wortes sterben (ben), müssen die geplagten Schelme ins hohe As hinauf jauchzen. Man sieht sie sterben wie jubelnde Märtyrer. — Das Lied ist der ganzen österreichischen Armee gewidmet. Nimmt sie die Dedikation an, und löst sich jedes Individuum ein Exemplar, so wird das Lied wenigstens Absatz haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

München. Vergebens erwarteten Freunde der Tonkunst einen neuen Cyklus Lachner'scher Concerte, denen selbst während der gefahrvollsten Katastrophe der Cholera zahlreiche Verehrer nicht fehlten. — Dagegen wird ein Quartett-Verein von jungen Künstlern dem Publikum Gelegenheit bieten, die herrlichsten Schöpfungen der gefeiertesten Meister der Tonkunst: Haydn, Mozart, Beethoven, Onslow, Fesca und C. M. v. Weber zu bewundern. Die Herren Gebrüder Moralt nämlich werden drei Quartett-Unterhaltungen bewerkstelligen.

Hannover. Der Faust, von Radziwill, ist durch die hiesige Sing-Akademie mit großem Beifall zur Aufführung gebracht worden. Die Hannöversche Zeitung drückt sich über das Werk folgendermaßen aus: Diese Composition nimmt

einen eigenen Standpunkt, etwa in der Mitte zwischen Oratorium und Oper ein. Durch Monologe, Dialoge, Melodramen, Chöre mit Deklamation untermischt, sucht der Componist seinem Werke diejenige Lebhaftigkeit zu geben, welche die Tragedie unsers großen Dichters auszeichnet, und obwohl es unmöglich ist, diese Fragmente in einen genauen Zusammenhang zu bringen, so unterliegt doch das Verständniß des ganzen Werkes, bei der genauen Bekanntschaft des Publikums mit Göthes Faust, keiner Schwierigkeit. Diejenigen Stellen, wo der Dichter seinen Gefühlen freien Lauf läßt, wo er ohne Reflexion mit lebendigen Farben malt, wo er das Leben in seiner Frische darstellt, wo er die innere Stimme durch den lispelnden Hauch der Geister offenbart, diese hat der Componist mit Glück erfaßt, — er hat ganz dem Dichter nachempfunden und die Gedanken, die Gefühle in das Reich der Töne übersetzt. Wenn er den hohen Standpunkt des Dichters nicht erreichen konnte so hat er wenigstens die lieblichen und zarten Stellen mit wirklich hinreißenden Gefühlen wiedergegeben. — Die Ausführung kann bei der großen formellen Schwierigkeit dieser Composition als gelungen angesehn werden. Leider aber müssen wir befürchten, daß die Sing-Akademie bald aufhören wird, das Publikum durch größere öffentliche Concerte zu erfreuen, da dem Vernehmen nach die Anzahl derjenigen Mitglieder, welche es vorziehen, als Zuhörer den Concerten beizuwohnen, immer mehr zunimmt.

Hamburg. Die Iphigenia in Tauris, von Gluck, ist hier mit großem Beifall gegeben worden. Mad. Walker-Gehse als Iphigenia war ausgezeichnet, Hr. Schäfer sang den Pylades, Hr. Wurda den Orest. — (Es läßt sich hoffen, daß Glucks Opern, da die Armide in Berlin so großen Erfolg hat, überhaupt wieder auf die deutschen Bühnen gebracht werden.)

Berlin. Die musikalischen Ereignisse dieser Woche sind folgende: In der Soirée des Herrn Musikdirektor Möser wurde die Symphonie von Hesse in Breslau (A moll) ausgeführt. Ein sehr glänzendes Werk, obgleich noch kein recht bestimmt eigenthümlicher Styl darin hervortritt, sondern dasselbe sich sehr nahe an Spohrs Weise in der Instrumentirung wie in der Behandlung der Gedanken anschließt. Diejenigen Sätze, welche die eigenste Farbe trugen, waren Adagio und Finale. — Ries Fest-Ouvertüre zur Eröffnung des rheinischen Musikfestes, ist zwar ein brillantes Werk, konnte jedoch in dieser Soirée nicht ansprechen, weil dort die Richtung eine ganz andere ist. — Besser gefiel das Werk in dem Concert des Hrn. Concertmeister Ries, obwohl auch dort nicht unbedingt. Dieses Concert lehrte uns auch die Ouvertüre Mendelssohn's zur Melusina kennen, ein geistreiches Werk, jedoch mehr durch die geschmackvolle und feine Behandlung, wie durch die Erfindung der Gedanken anziehend. Hr. Ries hat als Violinist einen großen Fortschritt gemacht, er spielte Variationen von Lipinski vortrefflich. Eine neue Sängerin, die uns das Concert kennen lehrte, Dlle. Burrucker, wird sich auch wohl künftig zu einer guten bilden. — Armide wird fortdauernd mit Enthusiasmus gehört, das Haus ist stets bis zum Drücken gefüllt. — Das Concert der Herren Gebr. Belke war sehr gefüllt. Eine neue Sängerin, Dlle. Kursch, Schülerin des Hr. Benteler, und eine neue Clavierspielerin, Dlle. Maßdorff, ließen sich in demselben hören. Die Concertgeber selbst sind anerkannte Virtuosen, und erhielten als solche den ihnen gebührenden Beifall. — In der Soirée von Möser ward eine umgearbeitete Symphonie von Gährich, eine Ouvertüre von Alous Schmitt, und Beethoven's erhabene C moll-Symphonie, letztere mit großem Beifall, gegeben. — Am Sonnabend wird die ausgezeichnete Virtuosin auf dem Pianoforte, Dlle. Clara Wieck, sich in einer eigenen Soirée, mit Werken von den verschiedensten Meistern hören lassen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 10.

Berlin, Freitag den 3. März 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Fünf Lieder für Sopran oder Tenor, mit Begl. des Pfte. componirt von Fr. Kücken. Op. 17. Heft V. Berlin, bei Trautwein. Pr. 25 Sgr.

Obgleich wir das 17te Werk des Componisten vor uns haben, müssen wir doch bekennen, von demselben bis jetzt noch nichts gekannt zu haben; ein Geständniß, welches wir zu unserm Leidwesen thun, da diese erste Bekanntschaft nur eine vortheilhafte ist. Wir haben gegen die Lieder die vor uns liegen zwar einige allgemeine, öfters ausgesprochene Einwendungen zu machen, nämlich die, daß sie sich zu gesuchter Mittel bedienen, daß die Accentuationen zwar im Allgemeinen richtig sind, aber nicht prägnant genug hervortreten, sich nicht innig genug mit dem wahren Werth des Worts verschmelzen, daß sie endlich, nach Art der Banckschen Lieder, zu sehr auf dramatische Effekte ausgehen, die Stimmen zum stärksten Forte drängen, und dies noch dazu an Stellen, die wir nicht für die geeigneten halten, sondern einen entgegengesetzten Ausdruck wünschen, wie z. B. auf dem Worte „Todtensang" in dem Liede Nr. II., wo nur der Ausdruck zulässig ist, welcher gleich darauf folgt, der schauerisch düstre nämlich. Trotz aller dieser leicht mehrfältig im Einzelnen zu begründenden Einwendungen aber, müssen wir die Lieder mit zu den besten rechnen, die uns seit längerer Zeit vorgekommen sind. Der Componist entwickelt in der That ein recht schönes, sogar eigenthümlich erfindungsreiches Talent. Ist diese letzte Eigenschaft weniger im Ganzen als in einzelnen Zügen zu erkennen, so bethätigt sich dagegen sein guter musikalischer

Sinn, seine **wohlklingende** Wahl der harmonischen und melodischen Effekte fast durchweg. Es ist kein einziges Lied unter den vorliegenden, welches uns nicht sehr gefallen, und seine Verirrungen durch positive Schönheiten mehr als gut gemacht hätte. Die Begleitung ist überall reich, vollstimmig, wie wir denn schon im Allgemeinen sagten, daß der Componist gern reiche Mittel anwende; sie ist aber auch zugleich charakteristisch, mit Feinheit behandelt, dichterisch gedacht, und durchweg musikalisch ansprechend. Sehr viel Fleiß hat der Componist auf dieselbe in dem schönen Liede Nr. IV. „Im Mai" verwendet, wo er uns ein ganzes Frühlingsleben in einem musikalischen Gemälde schildert, ohne die Melodie des Liedes, welche sich einfach fortbewegt, zu vernachlässigen. — Das komische oder besser scherzhafte Lied Nr. 4, ist sehr gelungen zu nennen, und die Anspielung in der Begleitung durch die beim Spiel recht hervorzuhebende Melodie: „Du, du, liegst mir im Herzen," ein sehr glücklicher und graziöser Zug, der dichterischen und musikalischen Sinn zugleich verräth. — Auch ein dreistimmiger **Canon** am Schluß, eine Zugabe des Heftes, ist sehr frisch und wohlklingend, wenngleich kein Wunder von Gelehrsamkeit. Kurz, das ganze Werk ist sehr der Aufmerksamkeit werth, und wird die Käufer gewiß befriedigen. Wir aber finden uns berechtigt, von dem Componisten für die Folge viel Gutes zu erwarten.

Drei zweichörige Gesänge von **Johannes Gabrieli**, herausgegeben von **C. F. Becker**. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 16 Ggr.

Der Herausgeber, dessen Werke ernsterer Gattung schon oftmals der Gegenstand dieser Blätter gewesen, hat sich durch die Publikation dieser vortrefflichen Gesangsstücke ein wahrhaftes Verdienst erworben. Es fällt uns dabei zunächst Göthes Wort ein:

Was in der Zeiten Bildersaal
Jemals ist vortrefflich gewesen,
Wird immer wieder einer auffrischen und lesen.

Dies paßt besonders für diese durch mancherlei andere Bemühungen jetzt immer mehr ans Tageslicht gezogenen und zur Verständniß gebrachten Compositionen der alten Italiener, offenbar die größten Meister im ächt kirchlichen Satz und Stil. Die vorliegenden Musikstücke sind dem großen Kenner der Musik des Mittelalters, Hrn. v. **Winterfeld** gewidmet, dessen theoretische und antiquarische Bemühungen um die Werke jener verflossenen Zeit eben so anerkennungswerth sind als die praktischen z. B. Baini's, Bernhard Klein's, des gegenwärtigen Herausgebers, und manches anderen. Auch **Thibaut's** Name muß dabei als **Sammler** und **Liebhaber** genannt werden, wenngleich seine Musikverständniß gering anzuschlagen ist. Im Allgemeinen halten sich die uns vorliegenden Arbeiten ganz in dem strengen Stil. Sie sind inzwischen viel bewegter in der Stimmführung als Palestrinas Arbeiten, so weit wir diese kennen zu lernen Gelegenheit hatten, zu sein pflegen. Die acht

Stimmen sind fast unbedingt selbstständig: eben so die Hauptmassen der Chöre, die bald gemeinsam, bald abwechselnd auftreten. In dem ersten Stück: „Hodie Christus natus est," herrscht mehr religiöser Ernst, als Aufschwung der Freude; doch bringt die figurirte Stimmführung im Verfolg des Werks viel Leben hinein. — Das zweite Stück: „Jam non dicam" hat die Eigenthümlichkeit für zwei Soprane, Alt und Tenor geschrieben zu seyn. Die kanonische Kunst ist dabei im hohen Grade der Vollkommenheit in Anwendung gebracht. — Das dritte Stück (eben so unter die Stimmen vertheilt), „Laudate nomen Domini," ist kürzer aber nicht minder werthvoll als die vorhergehenden. Das Ganze wird den Freunden der edleren Musik eine höchst willkommene Erscheinung seyn, und wäre eine würdige Aufgabe der Ausführung für die Sing-Akademie.

Makrobiotik in 30 Streckversen von C. W. Hufeland, für 2, 3, oder 4 Singstimmen, von C. L. Hellwig. Op. 11. Berlin, bei Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Eine artige musikalische Kleinigkeit, die im Gedächtniß an einen berühmten medicinischen Veteranen, von einem vortheilhaft bekannten musikalischen, publicirt ist. Es sind dreißig kürzere canonische Gesangsätze, mit Geschick und Leichtigkeit gemacht. Da die Texte sich zugleich sehr gut für scherzhafte Canons eignen, so glauben wir die kleine Sammlung, die den Fleiß des Herausgebers bekundet, werde Glück machen. Auf hervortretende Gedanken in der Erfindung können diese Gesänge indessen keine Ansprüche begründen

II. Ueberblick der Ereignisse.

Neapel. Der junge Zögling unsers Musikconservatoriums, Lillo, hatte sich vor einiger Zeit in der Composition einer opera semiseria, „il Giojello" (das Geschmeide) versucht, und der Versuch gelang. Hierdurch ermuthigt, wanderte er nun aus dem bescheidenen Theatro nuovo nach S. Carlo, und schrieb für selbes eine opera seria, „Odda di Bernaver" (Agnes Bernauerin). Sie erhielt den allgemeinsten Beifall, der noch stürmischer gewesen wäre, wenn nicht Manche der Darstellenden unter ihnen am meisten die sogenannte Primadonna Manzocchi, sehr viel zu wünschen übrig gelassen hätten. Hat sich gleich Hr. Lillo nicht einen eigenen Styl geschaffen, so weiß er sich doch abwechselnd dem Bellini's und Rossini's anzuschmiegen, ohne jedoch beide sklavisch zu copiren. Sieben Musikstücke wurden vorzüglich beachtet, und diese Beachtung durch das Herausrufen des Maestro ausgesprochen. Basadonna, der Tenor, war wie immer brav, und auch der Bassist Bacarthet gestaltete sich bedeutender als es sonst der Fall ist. — Binnen Kurzem wird im Teatro nuovo eine komische Operette, Musik von Gabrielli, erscheinen, und Madama Taidi, der Tenor Salvi und der Buffo Casaccia in selbiger singen.

Genua. Beleuchtung des Theaters, Klatschen und Hervorrufen ohne Ende, Sonnette, Portraits, Blumen und Kränze, bezeichneten die zum Vortheile der ersten Sängerin, Mad. Unlande im Carlo Felice stattgefundene Vorstellung. Diese Künstlerin hat im Laufe des verflossenen Carnevals in drei Opern: Othello, Catherina di Guisa, und Francesca di Rimini ihr herrliches Talent entfaltet, und bewiesen, daß sie wieder ganz im Besitze all der herrlichen Mittel ist, die einige Zeit durch

Unwohlsein geschwächt waren. — Sie ist für die mit Ostern beginnenden italienischen Opernvorstellungen des K. K. Theaters nächst dem Kärnthnerthore zu Wien gewonnen, und wird daselbst zuerst in der Catherina di Guisa erscheinen.

Rom. Theater Apollo: Beatrice Tenda, am zweiten Februar gegeben, erregte den entschiedensten Enthusiasmus. Bellini's Musik gefiel ungemein; Dlle. Ungher, die Herren Reina und Cosselli, zeigten sich als Künstler ersten Ranges. Die Darstellenden wurden am Schlusse siebenmal (!!) gerufen, sogar der Impresario mußte erscheinen.

Palermo. Dlle. Spech, mit dem Tenor Salvi verehlicht, ist hier angelangt. Nach der ersten Vorstellung der „Nina," Coppola's auf allen Bühnen so gern gehörter Oper, war der ganze Erfolg entschieden.

Paris. Hr. Zimmermann, Violinist der K. preußischen Kapelle hielt sich einen Theil des Winters hier auf. Derselbe ist ein sehr guter Violinist, hat zweimal mit Beifall öffentlich gespielt. Die Journale haben zwar ungünstig von ihm gesprochen, indessen dies geschieht jedem, der nicht die Pariser Sitte kennt oder mitmacht, der zufolge diese Herren nur auf gewichtige Bestellung günstig berichten. Hr. Zimmermann ist von hier nach Belgien und Holland gegangen, wo er gewiß überall mit Glück Concerte geben wird.*)

Kassel. Endlich soll auch hier, nach dem Beispiele anderer Städte, ein Musikfest zu Stande gebracht werden. Ein Comité, an dessen Spitze der Kapellmeister Spohr steht, hat schon manche Vorkehrungen zu dem Ende getroffen. Die zur Ausführung bestimmte Zeit ist Pfingsten, wo Kassel ohnehin von vielen Fremden besucht wird. Die erste Aufführung findet am Festsonnabend um 4 Uhr Nachmittags, die zweite Aufführung am ersten Festtag um 6 Uhr Abends, und das Concert am zweiten Festtage im Schauspielhause statt. Diese Stunden lassen auch den Gästen alle Muße zum Besuche unserer schönen Umgebungen und Sehenswürdigkeiten.

Berlin. Die Oper „die Ballnacht" (im Französischen: Gustave, ou le bal masqué) hat in der Königstadt Glück gemacht, wenngleich nicht ein so entschiedenes wie auf den meisten Theatern Deutschlands. Es mag zum Theil an der Darstellung, zum Theil an der Umarbeitung des Stoffes liegen. Die Musik ist für ihre Gattung mit die beste die Auber gemacht hat. Doch ist ein zu rasches Jagen und Treiben in dem Stück, was der freien Entfaltung der Cantabilen ungünstig ist. — Das Concert der Dlle Clara Wieck, im Hotel de Russie, ist sehr glänzend ausgefallen. Sie spielte mit solchem Beifall Musikstücke von den verschiedensten Meistern, daß sie am Tage darauf sogleich ein neues Concert ankündigte. Am besten hat sie uns in den stärksten Gegensätzen, Sebastian Bach und Herz gefallen. — Das Concert, welches Herr Musikdirektor Moser für seinen Sohn August veranstaltet hatte, war das gefüllteste und glänzendste dieses Winters. Der junge Virtuos zeigte bedeutende Fortschritte. Musikalisch am wichtigsten waren in diesem Concert die Aufführung der Beethovenschen Ouverture, Zwischenmusik und Lieder zu Göthe's Egmont. — Dem betreffenden Publikum wird es angenehm sein, zu erfahren, daß die sachverständigen Herren Henning, Moritz Ganz und J. C. Kelz, dem Geigeninstrumentenmacher Carl Walsh hieselbst (Kronenstraße Nr. 48.) das Zeugniß geben, daß er eine Anzahl vorzüglicher und preiswürdiger Instrumente, Violinen, Bratschen und Cello's, angefertigt hat, die bei ihm zum Verkauf stehen. — In ihrem zweiten Concert erwarb sich Dlle. Clara Wieck ebenfalls den lebhaftesten Beifall, doch war dasselbe wenig besucht.

---

*) Diese Mittheilung ist dem Red. der Iris aus einem durchaus zuverlässigen Privatschreiben aus Paris, von einem ganz Unbetheiligten zugekommen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.
Redakteur L. Rellstab.
Achter Jahrgang.
№ 11.

Berlin, Freitag den 10. März 1837.
Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Zeit, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Tutti frutti. Collection de morceaux brillants et non difficiles, composés pour le Pfte. par W. Taubert. Seconde Livraison. Oeuv. 24. Berlin, chez Trautwein. Pr. ⅚ Thlr.

Wir haben hier einige kleinere Arbeiten des durch größere schon so vortheilhaft in der musikalischen Welt bekannten Componisten vor uns. Eine jede derselben enthält eigenthümliches Verdienst. Ueber das Ganze möchten wir uns dahin aussprechen, daß ein gesunder, gebildeter musikalischer Geschmack darin vewaltet, daß uns jedoch der Componist bei diesen Arbeiten mehr Rücksicht auf die Mechanik des Instruments nehmen, und diese, wie er es als ein so vorzüglicher Spieler vermag, eigenthümlicher benutzen sollte. So z. B. bleibt er uns fast immer zu lange in den Mittellagen des Instruments, wo allerdings für die Melodie, wie beim Gesange für den gewöhnlichen Bereich des Ausdrucks, die richtigste Sphäre sich findet; allein der hellsten Lichter und Farben ist diese Tonlage weniger fähig; und für ein Stück was in die Welt will, was gewissermaßen bestimmt ist in der großen glänzenden Gesellschaft der Salons zu erscheinen, ist diese Lichtgebung (wir möchten es Toilettenkunst des Musikstücks nennen) ein wesentliches Erforderniß. Die Sammlung bietet uns vier Stücke dar, ein alla Turca, ein Notturno, ein Divertimento, und ein Scherzo. Das erste trägt am meisten die Charaktermaske, und der Componist hat sie sich glücklich anzulegen gewußt. Scharfe Modulationen, kecke Rhythmen, artige, dem Klang des Triangels entsprechende,

munter laufende Passagen, geben dem Ganzen die richtige Farbe. Nur möchten wir, auf unsere obige Bemerkung zurückkommend, gerade hier die Lichter noch etwas greller aufgetragen wünschen. — Das Notturno, Nr. 2, ist ein angenehmes melodiöses, mit vieler Zartheit behandeltes Stück. Der Componist sucht sich darin von der sklavischen Nachahmung Field's frei zu machen, und macht sich auch frei. Allein was ist die Folge! Daß sein Musikstück ein angenehmes Andante wird, ohne gerade den Charakter des Notturno's beizubehalten. Field ist hier, bis jetzt wenigstens, so unvermeidlich als unerreichbar, mit so bestimmten wenngleich unnachahmlich zarten Strichen hat er die Gattung festgestellt. — Das Divertimento einem größeren Grand-Tour-Walzer verwandt, speculirt vielleicht am glücklichsten auf das Publikum. — Das Finale ist ein sehr gutes, auf ein originelles Thema gegründetes Musikstück, welches dem Componisten Ehre macht, und bei dem Spieler und Hörer Glück machen wird, weil es dem Titel Wort hält, brillant zu sein, ohne zu große Schwierigkeit. Es bedarf übrigens keiner Erinnerung, daß diese Compositionen, obgleich der Mode und ihrem Publikum gewidmet, doch einen ungleich größeren inneren Werth haben, als die meisten Modeproduktionen.

Deux grands Solos pour la Flûte avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse ou Piano, composés pour les concours de l'école royale de Musique à Paris, par Tulou. Op. 69. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1 Thlr.

Second grand Solo pour la Flûte, avec moyen Orchestre ou Pianoforte, etc. Oeuv. 70. Ebend. Pr. mit Orchestre 1 Thlr. 10 Sgr mit Pfte. 1 Thlr.

Die vorliegenden beiden Werke des berühmten Flötisten und Componisten für sein Instrument näher zu beurtheilen kann nicht im Kreise dieser Blätter liegen, noch liegt es im Bereich der Wissenschaft und Einsicht des Redakteurs sich über diese Arbeiten für specielle Virtuosität entscheidend im Detail auszusprechen. Die Durchsicht einer Flötenstimme giebt für die Musik im Allgemeinen wenig Tröstliches; das Instrument ist nur in sehr wenigen Beziehungen allein zu denken, man muß es immer mit andern musikalischen Kräften im Verein betrachten. Was man von einer Virtuosenleistung überhaupt erwarten kann, findet man nun auch hier beisammen. Tiefe der Gedanken sieht man nicht, wohl aber eine gewisse angenehme Fassung, ein geschicktes Benutzen des musikalisch gebräuchlichen. Dazu kommen denn die Verknüpfungen durch glänzende, dem Spieler dankbare Passagen, in denen Besonderheit sich das was man bei Virtuosencompositionen Erfindung nennt, auszusprechen hat. In dieser Hinsicht muß man auch den vorliegenden Arbeiten Erfindung in nicht geringem Maaße zugestehen. Somit mögen sie denn den Liebhabern des Instruments, die schon der berühmte Name des Componisten

als Flötist anziehen wird, bestens empfohlen sein. — Beiläufig drängt sich uns hier die Bemerkung auf, daß man fast niemals eine Flötencomposition öffentlich hört, außer von dem Componisten selber. Wir haben die Herren Gabrielski, Fürstenau, Drouet u. s. w. nur eigene Sachen blasen hören. Violinspieler (sogar Paganini) spielen, wenn auch vielfältig eigene Arbeiten, doch mitunter andere, von Rhode, Kreuzer, Baillot, Beriot, Mayseder, Mazas, Spohr. Unter diesen haben wir nie sich selbst spielen hören, außer in Quartetten). Weshalb sind die Herren Flötisten, so ganz — mit Erlaubniß — des Teufels, daß sie von einander gar keine Notiz nehmen? — Man wird mir diese gelegentliche Anfrage zu Gnaden halten.

Cantaten für die Kirche, componirt und für kleinere und grössere Musikchöre eingerichtet, von J. A. Gleichmann. No. 1. Sonntagskantate. Partitur. Hildburghausen, in der Kesselringschen Hofbuchhandlung. Pr. 36 Kr.

In dieser Arbeit müssen wir das ehrenwerthe Werk eines unterrichteten Mannes anerkennen, der es mit dem Besten der Kunst redlich meint. Vielleicht hat sich ein Brüderpaar dazu vereinigt, da der Text ebenfalls von einem Gleichmann (J. W.) herrührt. Was die Auffassung in musikalischer Erfindung anlangt, so können wir dagegen dem Verfasser nur das Verdienst einer guten Wahl aus dem vorhandenen musikalischen Gedankenschatz zuschreiben. Aber auch das ist in einer Zeit, wo man so viel Verkehrtes in der Kunst erlebt, und die meisten Richtungen derselben so frivol sind, immer verdienstlich genug. In den strengen Formen zeigt sich der Componist gewandt; seine Fugen haben Fluß. Das Orchester ist frei geführt. Die Begleitung ist uns für den Kirchenstil bisweilen etwas zu brillant figurirt. In einem Vorwort zu dem Werk sagt der Componist Beachtenswerthes über die Besetzung des Orchesters rücksichtlich der Uebereinstimmung mit der Orgel. — Es sind uns noch Fortsetzungen dieser Arbeit versprochen, die wir mit Vergnügen erwarten. Die Singvereine, die sich mit kirchlicher Musik beschäftigen, und die Chöre an den Kirchen selbst, werden einen sehr guten Gebrauch davon machen können, zumal da die Ausgaben wohlfeil eingerichtet sind.

Praktische Singschule für Mittel- und höhere Schulen. In drei Heften, herausgegeben von Friedrich Grosse. I. Heft. Berlin, bei Lischke. Pr. 7½ Sgr.

Wir wollen die Nützlichkeit dieses Werkchens nicht bestreiten, allein es ist wenigstens nichts Neues darin zu entdecken. Die Wohlfeilheit (7½ Sgr.) mag am meisten für die Einführung entscheiden. Das Heft besteht erstlich aus Uebungen, d. h. die Tonleitern, Sekunden, Terzen u. s. w., späterhin finden sich darin, wie in jeder Singschule, einige kurze Gesangsätze (die jedoch nicht immer leicht sangbar sind). Dann folgen Choräle und die Gesänge der Liturgie. Dies Alles ist ganz zweckmäßig, besonders für Schulen. Allein

den Namen einer Singschule kann solch ein Werk wohl nicht eigentlich verdienen, sondern es ist nur eine Chrestomathie von Singstücken, eine Art A.b.c.-Buch zum Singen. Von einer Methode ist nichts darin entwickelt. Sei inzwischen das Büchlein denen empfohlen, die solcher Sammlungen bedürfen. Gewiß bekommt der Unterricht dadurch etwas Geordnetes.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Parma. Am 14. d. M. fand auf Befehl I. M. der Frau Herzogin bei Hofe eine musikalische Akademie statt, in welcher ihr Landsmann, der K. Preuß. Musikdirektor Otto Nicolai, sich als Klavierspieler und Componist hören ließ. Das Concert wurde mit einer neuen Ouvertüre von seiner Composition eröffnet. I. M. drückte dem Künstler persönlich ihre Zufriedenheit mit seinen Leistungen aus und ließ demselben am andern Tage eine kostbare goldene Dose überreichen.

Dresden. Unter die erfreulichen musikalischen Ereignisse dieses Winters gehört das große Concert, welches der blinde Clarinettist Herr C. F. Wohliebe am 20 Februar mit Unterstützung der Königl. musikalischen Kapelle im Harmonie-Saale gab. In dem Fmoll-Concerte von C. M. v. Weber, bewährte Hr. W., Schüler des hiesigen ausgezeichneten Kammermusikers J. G. Fritsche, schönen Ton und ächte Gediegenheit des Vortrags. Der Letztere blies ein Grand Rondeau für Clarinette von Lindpaintner vortrefflich. — Großes Aufsehn machte ein höchst schwieriges Doppelconcert für 2 Clarinetten (Esdur, Manuscript), componirt von dem blinden Gesanglehrer am hiesigen Blinden-Institute, Dagobert Fischer, und meisterhaft vorgetragen von dem Concertgeber und dessen Lehrer. — Möchte dieses vorzügliche Werk dem Druck übergeben werden. — Ehrenvolle Erwähnung verdient auch Hr. Mroschke, welcher Adagio und Rondo aus dem B dur-Concert für Fagott, von C. M. v. Weber, mit seltener Virtuosität vortrug. Der Ton dieses jungen Mannes ist ohne Zweifel vollendet zu nennen. — Mad. Schröder-Devrient verherrlichte die Akademie durch ihren unvergleichlichen Gesang. Sie sang eine Arie von Nascolli, und Adelaide, von Beethoven.

Berlin. Diese Woche war wiederum reich, ja fast überreich an Concerten und anderen Kunstgenüssen. Im Theater, Armide, Don Juan. Dabei müssen wir der Veränderungen im Gesangspersonal erwähnen. Fräul. v. Faßmann ist auf drei Jahre engagirt. Mlle. Löwe auf ein Jahr, und wird mit Ende dieses Monats eintreffen. Mlle. Hennig ist auf sechs Monate engagirt. Hr. A. Fischer, ehemals Mitglied des Königsst. Theaters, scheint ebenfalls für die Bühne verloren zu sein, da er auf den Concertzetteln „Königlicher Sänger" genannt wird. — Im Königsstädtischen Theater wurden auch zwei neue Sängerinnen erwartet. Mlle. Hölzl wird diese Bühne wahrscheinlich bald verlassen. — Wie wir hören, wird Hr. Musikdirektor Julius Schneider zum Frühjahr eine Aufführung des Oratoriums Jephta, von Bernhard Klein, veranstalten. Dies kann für ächte Kunstfreunde nur eine freudige Nachricht sein. — Mlle. Clara Wieck wird am 11. d. M. eine dritte Soirée im Hotel de Russie geben.

(Hiezu Anzeiger No. 2.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 2.

zur Iris № 11. vom 10. März 1837.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Empfehlenswerthe Neuigkeiten.

Grisar, Sarah, oder die Waise von Glencoe, im Klavierauszuge mit französischen und deutschen Worten . . . . . . 4 Thlr. 22½ Sgr.
Bianchop, Jules, Musique sacrée. Six chants religieux à une, deux, trois et quatre voix. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.
Grell, 5 Lieder f. eine Singstimme, m Begl. des Pfte. Op 14. 17½ Sgr.
Derselbe, 5 Gesänge für eine Singstimme, mit Begl. des Pfte. Op 1. Neue veränderte Ausgabe . . . . 20 Sgr.
Onslow, 26 Quartett. Op. 52. Arr. zu vier Händen 1 Thlr. 10 Sgr.
Derselbe, 21 Quintett. Op 51. dito dito 1 Thlr. 12½ Sgr
Meyerbeer, die Hugenotten. Klavierauszug ohne Worte. 6 Thlr. 15 Sgr
 〃 Ouverture daraus für Pfte zu vier Händen . . 1 Thlr
Keller, acht Gesänge für zwei Sopranstimmen, mit Begl. des Pfte. oder der Guitarre. Op. 16 . , ... 1 Thlr. 15 Sgr.
Loewe, Göthe's Paria. Gebet, Legende, Dank, für eine Singstimme mit Begl des Pfte Op. 58. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr
Merk, Concertino pour Violoncelle avec Acc. d'Orchestre Oe 17. 4 Thlr
 〃 dito avec Pfte. . . . . 1 Thlr. 15 Sgr.
Meyerbeer, die Hugenotten. Vollständiger Klavierauszug mit Worten netto 15 Thlr
Veit, 2d. Quint. pour 2 Violons, Alto et deux Violoncelles 2 Thlr.
Wieck, Clara, 1r. Concert pour le Pfte. Op 7. . . 3 Thlr. 10 Sgr.
Beethoven, achte Sinfonie, neue Original-Ausgabe Part. 5 Thlr. 10 Sgr.
 〃 Pianof Quint. Op. 16. Mit Blase-Instrumenten, neue Original-Ausgabe, in Stimmen . . . . . . 1 Thlr 20 Sgr.
 〃 Pianof. Quat. Op. 16. Mit Streich-Instrumenten, neue Original-Ausgabe . . . . 1 Thlr. 20 Sgr.
Donizetti, Ouverture aus Fausta f. Pfte. 4ms. . . . . 25 Sgr.
 Dieselbe 2m. . . . . 15 Sgr.
Tauwitz, Lebewohl an's Vaterland, für den Männerchor (4 Solo- und 4 Chorstimmen) . . . . 12½ Sgr
Schnabel, Wanderers Morgengruss. Tyroler Liebstes. Der Stern.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.
Achter Jahrgang.
№ 12.
Berlin, Freitag den 17. März 1837.
Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Praenumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

13me Concerto pour le Violon avec accompagnement de l'Orchestre, composé et dédié a Mr. Baillot, par J. Rode. Oeuvre Posthume. Berlin, chez A. M. Schlesinger. Pr. $2\frac{1}{2}$ Thlr.

Introduction et Variations sur un air Tirolien, pour le Violon. Avec accompagnement d'Orchestre ou de Pfte., composées par Rode. Oeuvre Posthume. Berlin, ebend. Pr. mit Orchester $1\frac{1}{2}$ Thlr., mit Pfte $\frac{2}{3}$ Thlr.

Wir haben hier zwei nachgelassene Werke des berühmtesten und gewiß auch größesten Violinspielers seiner Zeit vor uns, die den Freunden des Instruments ohne Zweifel von großem Interesse sein werden. Der Red. der Iris ist nicht genau genug mit dem Fortgange der musikalischen Literatur im Fache der Violine bekannt, um zu wissen, ob diese Werke schon auf andere Weise, durch öffentliches Spiel z. B., ins Publikum gekommen sind, oder die Ausgabe vielleicht schon bald nach Rode's Tode veranstaltet ist; denn leider fehlt allen musikalischen Publikationen noch immer die Jahreszahl, was für die Geschichte derselben ein großer Nachtheil, wenngleich für den Musikhändler wohl ein Vortheil ist. Der Red. muß daher die beiden vorliegenden Werke als neue betrachten. Das Concert (Adur) ist in Rode's edlem, der weicheren Sentimentalität sich etwas annähernden Stil geschrieben. An der Construction der Passagen sieht man allerdings, daß es nicht eine Aufgabe der neuesten Zeit ist, sondern einfacher gestellt, doch möchte die gute Lösung wohl eben so viel

gediegenes Spiel, feinen und ausgebildeten Geschmack erfordern, als ein Werk von Kalliwoda, Molique, Mayas, Pechatschek, Lipinski u. s. w. Besonders ist auf Ton, und Vortrag gesangvoller Combinationen gerechnet. Mehr noch als im ersten Allegro tritt dies im Adagio hervor. Am schwächsten scheint uns der letzte Satz zu sein; der Charakter des Finales und Rondeau's war nicht der, welcher Rodes Spiel bezeichnete. Eine Leistung des Scherzes, der pikanten Grazie wird ihm als Spieler schwerer, daher auch als Componist. Besonders studirenden Spielern wird das Concert von Rode nützlich sein. — Die Variationen tragen einen ähnlichen Charakter, in Beziehung auf die dazu erforderliche Virtuosität an sich, wie das Concert; doch scheinen sie uns moderner gehalten. Jedenfalls bilden sie ein sehr dankbares Concertstück, und die Mannigfaltigkeit in der Behandlung des Themas zeigt eben sowohl den erfindenden als den fleißigen Componisten. Kein Zweifel, daß das Publikum beide Publikationen willkommen heißen werde.

Tre Sonetti di Francesco Petrarca porti in Musica da Angelo Ciccarelli. Op. 8. Dresda, presso C. F. Meser. Pr. 14 Ggr.

Ein componirtes Sonett muß sich durch die Form dieses Gedichts von einem Liede wesentlich unterscheiden; die vierzehn Zeilen, die sich nicht in gleichmäßige Strophen abtheilen, geben der Composition von selbst die Form eines ausgeführten Gesanges. So ist dies auch hier der Fall. Dazu kommt der mehr deklamatorische Ton, den die Sprache des Sonetts hat, und auch dadurch wird die Farbe der Composition eines solchen ruhiger. Diesen natürlichen Bedingungen genügen die vorliegenden Compositionen. Es ist freilich kein hervorstechendes Talent darin zu bemerken, indessen sucht der Componist, obwohl er in italienischer Weise mit dem Material der Singstimme verfährt, doch dem dichterischen Gedanken möglichst sein Recht angedeihen zu lassen, und ihn in der Musik so getreu er vermag, wieder zu geben. In sofern halten diese Compositionen eine glückliche Mitte zwischen dem was deutscher und italienischer Gesang verlangen, und Sängerinnen werden sich wohl damit befreunden. Doch müssen die Sachen italienisch gesungen werden, denn obwohl wir die deutsche Uebersetzung von Carl Förster nicht tadeln wollen, so liegt sie doch in der musikalischen Accentuation nicht übereinstimmend genug mit den italienischen Worten, welches zu vielen Ungehörigkeiten beim Gesange Anlaß geben würde.

Esther, ein Liederkreis in Balladenform in fünf Abtheilungen, gedichtet von L. Giesebrecht, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte., comp. von C. Löwe. Op. 52. Elberfeld, bei Betzbold. Pr. 1 Thlr.

Ein Werk, das wir von Anfang bis zu Ende mit großem Interesse, sowohl für die Arbeit des Dichters als für die des Componisten durchgelesen haben. Wir müssen daher beiden unsern Dank abstatten, und hoffen dies

gegen den Componisten besonders dadurch zu thun, daß wir eben so aufrichtig wie wir ihm sagen, daß uns das Ganze anspricht, einige Bemerkungen gegen Einzelnes mittheilen. Mit dem Dichter haben wir hier weder Recht noch Raum in ein ähnliches Verhältniß zu treten, doch müssen wir so viel ihn Betreffendes berühren, als mit der Musik im Zusammenhange steht. Wie Faust hänge ich gleich beim ersten Wort (λόγος) fest. Nämlich die erste Zeile: „Wie früh das enge Pförtchen knarre" greifen wir wegen des unterstrichenen Wortes „knarre" an. Dasselbe ist so unmusikalisch, daß es dem Ausdruck beim Singen eine komische Färbung geben muß. Dies mag auch den Componisten zu der Auffassung bald parlando bestimmt haben, die er sonst besser nicht gewählt hätte. Sonst hat die erste Ballade sehr viel schöne Züge, einen originellen Charakter, und singt sich natürlich. Die zweite Ballade behagt uns nicht ganz so. Der Antrag des Abgesandten ist zu dürr, und giebt der Musik kein Feld; späterhin ist Esthers innerer Kampf zu dramatisch gehalten. Der Componist weiß bereits, daß diese Behandlungsweise stets ein Gegenstand der Polemik zwischen ihm und dem Red. der Iris gewesen ist, und bleiben wird. Aehnliches möchten wir gegen die dritte Ballade bemerken, wie sehr uns auch Einzelnes darin gefällt. Nr. IV. dagegen, ist im Eingang ungemein lieblich und rührend. „Die Melodie beschleicht so süß" möchten wir mit Shakespear sagen; die mütterlichen Empfindungen beim Anblick der Töchter, bei dem Gedanken an den Sohn, der der Religion seiner Väter entrissen ist, sind ungemein schön, ächt weiblich ausgedrückt. Späterhin tritt die Ballade wieder in die Scene. Es ist nicht die Gattung die wir lieben, doch die Einzelheiten sind oft anziehend. Ein glücklicher Gedanke ist die Wiederkehr des Anfanges der ersten Ballade, als die Hochgestellte nunmehr verstoßen in die alten engen Verhältnisse zurückkehrt. Finis coronat opus sagen wir bei der fünften Ballade, die als Gedicht und Musikstück gleich schön ist. Der Schluß ist meisterhaft, bis auf die letzten zwei Zeilen. Hier ist es das einzigemal, wo wir nicht weniger, sondern mehr geben möchten als der Componist, nämlich eine Erhebung der Seele zu dem Ewigen, Göttlichen, dessen Anhauch die Brust schon erfüllt. Als technische Bemerkung fügen wir noch hinzu, daß der Componist die Stimme zu oft auf und absteigen läßt, und namentlich öfters ohne Noth zu sehr damit in die Tiefe geht. Z. B. auf den Worten: „Indeß der Brüder Zahl vereint." Eine Sopranstimme leistet das nicht ohne einen gezwungenen Ausdruck, der hier nicht her gehört, anzunehmen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Neapel. Conte Gabrielli, ein junger talentvoller Componist, hat seine neueste Arbeit, die einaktige Oper: Das Heirathsversprechen, auf die Bühne des Teatro nuovo gebracht, und damit so großen Beifall gefunden, daß er fünfmal gerufen ward. Mad. Tildi, der Tenor Salvi und der Bassist Casaccia trugen wacker das Ihrige bei zum Gelingen des Ganzen — Mad. Favelli, die seit Monaten hier ist, deren Auftreten als erste Sängerin in S. Carlo durch die,

alle Theaterbesucher verscheuchende Cholera, bisher verzögert wurde, ist nun von der Grippe befallen worden. Man hofft ihre schnelle Herstellung.

Venedig. La Pia, das neueste Werk Donizetti's, von ihm für die gegenwärtig im Theater Apollo wirkende Operngesellschaft componirt, wurde beifällig aufgenommen ohne jedoch Enthusiasmus zu erregen. Mad. Tacchinardi Persiani war, wie sie immer ist, vortrefflich. Ihr Gesang ist ein Perlenaneil, das reinste geläutertste Gold, der Vortrag ächt italienischer Weise.

Petersburg. Das Russische Kunstblatt enthält in seiner ersten Nummer den Nekrolog des ausgezeichneten Clavierspielers und Componisten, John Field, der am 24. vorigen Monats zu Moskau mit Tode abgegangen ist. Er war zu Dublin im Jahre 1782 geboren, allein obgleich er durch seine Geburt ein Irländer war und seine Erziehung und musikalische Bildung in England erhielt, so gehört er doch gewissermaßen Rußland an, da er dasselbe vom Jahre 1802 an, wo er zuerst nach St. Petersburg kam, nur noch zweimal verließ, um Kunst- und Erholungsreisen durch Europa zu machen, von denen er, mit Ruhm und Anerkennung überhäuft, immer wieder nach seinem zweiten selbsterwählten Vaterlande zurückkehrte.

Paris. Eine neue große Oper, Stradella von einem Schweizer, Hr. Niedermeyer, hat in der großen Oper einen mittleren Erfolg, aber doch immer den Vorzug gehabt. — Glanzender ist in der italienischen Oper eine Arbeit von Marioni: „Ildegonda," aufgenommen worden. Dies entscheidet jedoch noch nicht für den größeren Werth des Kunstwerkes. — Thalberg und List sind jetzt die Rivalen des Tages im Klavierspiel. Nächsten Sonntag geben beide ein Concert, wobei sie sich gewissermaßen musikalisch duelliren werden, doch schlagt sich Thalberg Morgens, List Abends. Die ganze Pariser Musikwelt wird in den Salons seyn. Thalberg wird von der hohen Diplomatie, namentlich von der Gräfin Appony, beschützt, doch List gilt außer Zweifel für den größeren Spieler. Er ist unstreitig der erste jetzt lebende Pianist. (Er soll sich vor Henselt hüthen!)

München v. 2. März. Im Philharmonischen Verein trug gestern Herr J. B. Groß aus Berlin mehrere seiner Compositionen auf dem Cello vor. Hr. Groß Violoncellist ist im wahren Sinne des Wortes Meister seines so schwierigen Instruments; die Töne entquillen den Saiten in bewunderungswürdiger Reinheit; Kraft und Präzision stehen dem Künstler gleichmäßig zur Seite. Sein Spiel ist in jeder Beziehung vollendet zu nennen. Hr. Jägerhuber trug eine Phantasie auf dem englischen Horne vor. Fräulein Legrand führte den Kunstkennern eine Ballade von Chopin für das Pianoforte vor, wobei sie ihre längst bekannte Kunstfertigkeit auf das Glänzendste bewährte. Ein von Hrn. Lachner componirtes und von Hrn. Hoppe unter Violoncellbegleitung vorgetragenes Lied, ergötzte alle Anwesenden in hohem Grade.

Leipzig v. 8. März. Am 16. d. M. wird Felix Mendelssohn-Bartholdy sein Oratorium „Paulus" in der hiesigen St. Pauluskirche mit einem, bis zur Zahl 400 ansteigenden Gesangs- und Instrumentenpersonale aufführen.

Berlin. Die musikalischen Ereignisse dieser Woche bestanden in den Theatern nur in der Wiederholung der früher schon besprochenen Opern von Bedeutung. Das Rothkäppchen ist seit langer Zeit einmal wieder aufgesetzt worden. — In der Möserschen Soiree wurde eine wackere Symphonie von Hrn. Herrmann Schmidt gegeben, desgleichen eine Ouvertüre von Hrn. Möser selbst. Mit nächstem werden wir auch eine Schneidersche und die Lachnersche Preis-Symphonie hören. — Die Concerte sind zahlreich angekündigt. Die Gebrüder Stahlknecht (Cello und Violine), Hr. Griebel, Cello, Dlle. Clara Wieck zum viertenmal (das erstemal nach dem letzten), Mariane Essl, „der Tod Jesu" u. s. w. — In der Singakademie wurde am 3ten März die erhabene Passionsmusik von J. Sebastian Bach höchst gelungen ausgeführt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 13.

Berlin, Freitag den 24. März 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Duettini amorosi per due Soprani con accompagnemento di Cembalo, comporti da C. G. Reissiger. Livr. 2. Op. 112. Berlino, presso Trautwein. Pr. 1 Thlr.

Duettini amorosi! Das ist recht eigentlich etwas für Liebhaber! Gewiß, Liebesduette, nur Schade, daß sie nicht für Mann und Weib, sondern für zwei weibliche Stimmen geschrieben sind! Der Componist wird es aber wohl den schönen Sopransängerinnen zulassen, wenn sie sich, für die erste Stimme einen Tenor, für die zweite einen Baryton substituiren. — Die Duetten haben folgende Eigenschaften: Sie sind leicht sangbar, nähern sich darin der italienischen Weise, aber behalten doch die deutsche des wohl berücksichtigten Ausdrucks bei. Sollen wir ihren Stil bezeichnen, so würden wir sagen, sie halten die Mitte zwischen Blangini und etwa den bekannten kleinen Duetten von Weber, indem sie die Eigenschaften beider nach den Erfordernissen der Zeit vielfältiger ausgeprägt haben. Es sind dergleichen Gesangstücke die beste Gabe die man dem großen Publikum der Dilettantensänger und Sängerinnen bieten kann. Dabei sind sie aber keinesweges von der Art, daß nicht auch ausgebildete Sänger ihre Kräfte daran zu prüfen hätten. Nur Eins möchten wir dagegen einwenden. Einige sind uns zu lang; wenn die dramatische Handlung ein sehr ausgedehntes Duett erfordert, so hat dieser Grund seine Vertheidigung in sich selbst. Allein wo man nur das Duett hören soll, wo es dem geselligen Kreise mehr angepaßt ist, wären uns zwei kürzere Duetten lieber als ein längeres. Doch dies mag blos subjektives Gefühl sein,

und wir wollen das unsrige weder für den Componisten noch für das Publikum zur Norm machen. Von den vorliegenden fünf Duetten möchten wir eigentlich keinem einen absoluten Vorzug geben, doch glauben wir richtig zu prophezeihen, wenn wir den Duetten Nr. 2. u. 4. den günstigsten Erfolg beim Publikum voraussagen. Nicht, daß wir die andern nicht so gut fänden, allein der heitere Charakter derselben ist es der die Mehrzahl für sich zu haben pflegt. Dazu muß man einräumen, daß das Duett Nr. 2. auch zugleich eine sehr originelle, hübsche Erfindung hat, und dem Sänger eine dankbare Aufgabe stellt, was bei deutschen Componisten so selten ist. Reissiger gehört zu denen die am günstigsten für den Gesang schreiben, und es hier mit besonderem Glück gethan haben. Somit möge denn die gelungene Arbeit dem Publikum bestens empfohlen seyn.

Sechs Gesänge aus E. E. Eberts böhmisch-nationalem Epos Wlasta, mit Begl. des Pfte. comp. von W. J. Tomascheck. Op. 74. Prag, bei Marco Berra. Pr. 2 Fl 45 Xr. C. M.

Wir haben hier zweifelsohne eine Arbeit des alten wohlbekannten und mit Recht berühmten Componisten Tomaschek vor uns. Die Kritik muß derselben viel Gutes zugestehen, ob dieselbe aber beim Publikum Glück machen werde, ist eine andere Sache. Fast möchte es uns scheinen, als sei das Werk ein älteres, jetzt wieder durch den Componisten hervorgesuchtes, oder bloß durch den Verleger neu aufgefrischt. Die Gesänge sind fast durchweg sehr ernsten, strengen Inhalts; eine rauhe Vorzeit spiegelt sich darin ab. Das Nationale, Charakteristische ist sehr glücklich getroffen. Schauerlich ist gleich der erste Gesang, anmuthig dagegen der von den drei Mädchen über die Freiheit. Ein Spottgesang von Jungfrauen über einen geräderten Helden Namens Ctirad, ist aber ein zu anwidernder Gegenstand, um dem Gebiete der zartesten Muse, die alles veredelt, um der Tonkunst anzugehören. — Die Aufmerksamkeit des Publikums verdienen diese Gesänge aber jedenfalls, wenn wir ihnen auch in unseren das leichtere und glänzendere liebenden Salons keinen sonderlichen Anhang prophezeihen können. Da jedoch ernste Sachen, wie Löwe's Balladen, sich ein großes Publikum gemacht haben, so wäre es bei diesen auch wohl denkbar.

Gesänge und Lieder für eine Singstimme, mit Begleitung des Pfte. componirt von C. G. Reissiger. Op. 98. 20ste Liedersammlung. Elberfeld, bei F. W. Betzhold. Pr. ½ Thlr.

Ein neues Liederheft von Reissiger ist immer eine erfreuliche Erscheinung. Das vorliegende scheint uns besonders in glücklichen Stunden geschrieben zu seyn; denn die Lieder haben außer den allgemeinen Eigenschaften einer schönen Auffassung und edlen musikalischen Wiedergebung des dichterischen Gedankens, auch die einer oft originellen Erfindung. Das erste Lied „Ein Bächlein hört' ich flüstern" erinnert uns etwas an Bernhard Klein's Weise,

ohne jedoch eine Reminiscenz aus dessen Liedern zu enthalten. Nur die Fermate am Schluß auf dem Worte Försterei, ist uns etwas zu pathetisch und schadet dem Eindruck des Gedichts, welches übrigens eine Nachahmung der dritten Potenz ist; nämlich Wilhelm Müller hat Göthe, der Dichter (G. Keil) Wilhelm Müller nachgeahmt. Dies thut aber nichts zum Werth des Liedes. — Nr. 2. hat eine schöne Melodie und charakteristische Begleitung; einige sich sonst wiegende Stellen sind ungemein sangbar. Doch hat uns entweder das Gedicht zu viel Verse, oder der Componist hätte es mehr concentriren sollen, allein das Ganze dürfte wohl etwas zu lang sein, zumal da beim Tempo Allegro con moto das hinzugesetzte ma non troppo sehr zu beachten ist. Unserer Meinung nach wäre sogar Andante die richtige Bezeichnung für dieses Lied, um der Melodie ihre Hauptkraft abzugewinnen. — Mit Nr. 3. konnten wir uns weniger befreunden, es hat in seinem Rhythmus und in einigen melodischen Wendungen etwas, das uns nicht edel genug scheint. Nr 4. dagegen, „Wanderlied" ist allerliebst, frisch, frei, wohlklingend! — Noch besser aber gefällt uns das folgende Lied, welches so anspruchslos einfach, und dabei so herzlich und natürlich getroffen ist, daß es jedem zusagen muß. — Das letzte Lied der Sammlung ist musikalisch sehr schön, aber dichterisch ein zu sentimentales Geklingel ohne eigentliche Gedanken, um uns tiefer zu ergreifen. Es möchte gern ein Gedicht sein, ist aber keins. Daß die zum Grunde liegende, mangelhaft ausgeführte Idee eine ächt musikalische ist, wollen wir nicht läugnen, und dies bestimmte unstreitig den Componisten, es in Musik zu setzen, und ist zugleich die Ursach des Erfolges den er musikalisch erreicht. Dieser würde aber noch viel größer sein, wenn Blitz und Schlag zusammenfielen, d. h Gedicht und Musik gleich straff an dem Strange der Wirkung zögen. — Wir haben es schon oft ausgesprochen, und müssen es hier wiederholen: „Kein Lied wird populair, wenn nicht Dichter und Musiker Hand in Hand gehen." Wie viel Mühe könnten sich die Componisten durch recht verständige Beherzigung dieser Wahrheit ersparen!

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Die erste am Ostermontage im k. k. Theater alla Canobbiana anzuführende Oper ist Gabriella di Vergy von Mercadante, in welcher Dlle. Santolini erscheinen wird — Nach Odessa geht eine neue Ladung italienischer Sänger ab. Die Primadonna heißt Giunti, der erste Tenor, Christofani, der erste Bassist, Grattani. Als Musikdirector ist diesem Vereine Hr. Rizzi beigesellt. — Der Königl. Preuß. Musikdirector Hr. Nicolai will nächstens hier eine musikalische Privatacademie veranstalten, und in selber mehrere seiner Compositionen aufführen. Die von ihm für die, zum Andenken der Malibran zu Bologna stattgefundene Trauerfeier, verfaßte Ouvertüre, welche jüngst an zwei Abenden in der Scala mit Beifall gehört wurde, verspricht den bisher noch nicht bekannt gewordenen Werken Herrn Nicolai's ebenfalls günstigen Erfolg. — Mad. Tacconi, welche jetzt in der Scala so sehr gefällt, wird im nächsten Frühjahre zu Piacenza wirken, und als Gemma di Vergy und Norma auftreten.

Florenz. Marino Faliero, von Donizetti, hat im Theater della Pergola, durch Dlle. Ungher, den Tenor Duprez und die Bassisten Cartini und Varesi gegeben, sehr gefallen. — In einer von der philharmonischen Gesellschaft veranstalteten musikalischen Academie, entfaltete Dlle. Frezzolini, Tochter des bekannten Buffo dieses Namens, ein herrliches Gesangstalent. Sie ist eine Schülerin des berühmten Tacchinardi, und will sich der theatralischen Laufbahn widmen.

Venedig. Federico Rizzi schreibt für die Bühne S. Benedetto eine neue Oper, deren Text von Rossi ist; sie heißt das Gefängniß zu Edinburg.

Turin. Die für das Theater Carignano, vom Ostern an (während der Fastenzeit bleiben bekanntlich alle Bühnen in Piemont geschlossen) wirkende Operngesellschaft, besteht aus den Primadonnen Mad. Bottrigari, und Dlle. Viltobini, dem Tenor Donzelli, dem Bassisten Guizetti und dem Buffo Scheggi. — Bellini's „Norma" hat nun auch die Bewohner Ajaccio's in Corsica entzückt. Dlle Mallo gab die Titelrolle.

München. Zu dem großen Concerte, welches für Beethovens Denkmal stattfinden soll, sind folgende Musikstücke ausgewählt worden. Ouverture zu Egmont; Symphonie aus Cmoll, Pianoforte-Concert in Esdur, gespielt von Frau von Hill Handley, geb. Delphine von Schauroth. — Die hiesige musikalische Akademie hat mehrere Concerte gegeben, welche vom Herrn Kapellmeister Lachner dirigirt wurden. Es kamen darin dessen Symphonie in Dmoll, und die Preissymphonie, (s. unten, Berlin) zur Aufführung. Der Erfolg der Concerte ist jedoch äußerlich ungünstig gewesen, und deshalb hat Hr. F. M. Lachner die Direction derselben aufgegeben — Sehr lobenswerth sind die Bestrebungen unsers würdigen Hofcaplan Schmidt für die Kirchenmusik, und die der Gebrüder Moralt für Quartettaufführungen.

Dresden. Am 10. März ist Mad. Schröder-Devrient, nachdem sie das hiesige Publikum durch zwei Vorstellungen der Iphigenia in der Woche zuvor entzückt hatte, als Euryanthe zum Letztenmale vor ihrer Abreise nach London aufgetreten. Die Künstlerin wurde am Schluß gerufen, und zum Abschiede bekränzt.

Berlin. Diese Woche war vielleicht die reichste an Concerten die wir gehabt haben. Folgendes sind die merkwürdigsten. Die Gebrüder Stahlknecht debutirten am Freitage, der eine ist Violinist, der andere Cellist, beide geben gute Hoffnungen, doch ist der Cellist schon weiter ausgebildet als der Violinspieler. — Am Sonnabend ließ sich die Veteranin des Gesanges, Mariane Sessi, hören, und bewies, daß sie einst sehr schön gesungen haben muß. — Am Montag fanden drei Concerte zugleich statt; Dlle. Clara Wieck im Jagorschen Saale, Hr. Concertmeister Ries im Hotel de Russie, wo er seine letzte Quartettsoiree gab, und Herr Musikdirektor Möser, der nächst einer soliden, anerkennungswerthen Symphonie von Friedrich Schneider und einer Ouvertüre (zu Blaubart) von W. Taubert, die sehr viel pikante und geniale Züge enthält, die Lachnersche Preis-Symphonie gab. Das Werk hat sehr schöne Einzelheiten, viele gute Sätze von dreißig, funfzig, sechzig Takten, — aber unendliche Längen, und ist so wenig geordnet und in Harmonie gebracht, daß uns, wenn ein Urtheil nach einmaligem Hören nicht täuscht, damit alle schöne Behandlung der Formen aufgegeben scheint. Diesen Fehler haben wir zwar schon in Lachners Gesangskompositionen gefunden, hier aber reproducirt er sich gigantisch. Unserer Meinung nach müssen die 38 Symphonien die, so glauben wir, mit dieser in Wien concurrirten, sehr unbedeutende Arbeiten gewesen sein, wenn Lachner den Preis wirklich verdient hatte. Wir würden einer solchen Arbeit überhaupt keinen Preis geben; denn offenbar documentirt sie Verirrungen und Rückschritte der Kunst, statt Fortschritte zu zeigen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 14.

Berlin, Freitag den 31. März 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Deux Duos en forme de Sonate, pour Pfte. et Violon concertants, ou Violoncelle, ou Flûte, composés par Fr. Kücken. Oeuv. 13. Hamburg, bei Schuberth und Niemeyer. No. 1. Pr. 1 Thlr. No. 2. Pr. 16 Ggr.

Der Componist dieser beiden Duos in Sonatenform ist derselbe, dessen Liedersammlung wir jüngst mit allem Recht dem musikalischen Publikum empfehlen durften. Der Redakteur der Iris bedauert es daher, von den vorliegenden Sonaten fast nur eine historische Notiz nehmen zu können, weil ihm die Form des Stiches (in Stimmen) keine Totalansicht, sondern nur eine halbe oder Viertelsansicht gestattet. Am Monde kann man am besten lernen, zu welchen Irrthümern eine halbe Ansicht führen kann, deshalb wollen wir uns auch hier nicht weiter einlassen, als wir es verantworten können. Einen ansehnlichen Theil des Stoffes der Sonate kann man doch durch die Betrachtung der Clavierstimme sich zu eigen machen, wenngleich man über die Form, die dem Kunstwerk etwas so Wesentliches ist, mancher Vermuthung Preis gegeben bleibt. Was uns zu Gebote steht, ist aber der Art, die Aufmerksamkeit auf das Fernere zu leiten. Offenbar herrscht ein wichtiger Umstand, ein gediegener, deutscher Geschmack vor. Die Themata und Haupt-Ideen sind gesund, und es entwickelt sich darin oft ein glücklicher Fluß, ein rhythmischer Periodenbau, der sehr wohl gefällt, wenngleich er seine Entstehung wohl weniger der Eigenthümlichkeit des Componisten, als guten Vorbildern, z. B. Maria v. Weber, verdankt. Dahin gehört unter andern der sehr glück-

lich gehaltene Eingangssatz des Allegro russo der Sonate Nr. 1., welcher dem ganzen Musikstück nachher als Basis dient. — Das Thema des ersten Satzes in der zweiten Sonate ist frisch und keck, es erfreut, in heutiger Zeit junge Componisten zu finden, die sich noch dieser Seite hinwenden, und dem bombastischen Pathos und der elegischen Weinerlichkeit zu entsagen sich bemühen. Ueberhaupt herrscht in diesem ganzen Stück, wie es scheint, ein energischer Charakter, ein rascher Fluß. Es gefällt uns, daß der Componist seine Idee concentrirt, nicht in die Unendlichkeit der Länge und Breite mit selten Musikstücken ausweicht. Die Melodie des Adagios ist edel gehalten; nur größere Mannigfaltigkeit in den Wendungen wäre ihr vielleicht zu wünschen. Für das Fortepiano schreibt der Componist eben wie ein Componist; dessen feinere Eigenthümlichkeit dürfte er künftig wohl noch mehr zu beachten haben. Jedenfalls sind die beiden Sonaten der Aufmerksamkeit des gebildeteren musikalischen Publikums werth. Die Dilettanten werden sich weniger daran erfreuen, da der Componist mehr kräftig als zierlich und elegant wirken will.

Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie generale de la Musique, par F. J. Fetis. 3 Ts. Mainz, bei Schott. Pr. 7½ Thlr.

Die drei ersten Bände dieses sehr wichtigen Werkes des berühmten Schriftstellers liegen vor uns. Die Iris kann sich zwar im Allgemeinen nicht mit literarischen Produktionen im Gebiet der Musikwissenschaft befassen, da ihr Raum zu Urtheilen in dieser Gattung nicht ausgedehnt genug ist. Allein sie muß doch von Zeit zu Zeit Anzeige über das Wichtigste in der musikalischen Literatur machen. Das vorliegende Werk wird ungefähr dem deutschen Universallexikon der Tonkunst (Stuttgardt, bei Köhler, redigirt von Dr. G. Schilling) entsprechen, mit dem Unterschiede, daß dieses sich auf die Gesammtheit des musikalischen Wortvorraths erstreckt, jenes, das Werk von Fetis hauptsächlich, eine Biographie ist. Ueber den bibliographischen Theil konnten wir nicht urtheilen, da diese Bände nichts davon enthalten. — Die Einleitung zu dem Buche bildet eine Geschichte der Musik, die wir freilich nicht näher durchzusehen Zeit gehabt. Dagegen haben wir die biographischen Artikel hier und dort geprüft, und gefunden (so weit ein Einzelner dies kann) daß sie zwar nicht ohne Unrichtigkeiten sind, aber doch im Ganzen viel Brauchbares enthalten. Die deutschen Artikel sind nicht so unbedingt, wie wir vermutheten, aus deutschen Quellen entnommen, sondern es scheint immer noch eigene Bearbeitung, eigenes Urtheil dabei zu sein. Daß viele Irrthümer in minder bekannten Namen vorkommen, wird niemanden, der die Sorglosigkeit der Franzosen in fremder Orthographie kennt, Wunder nehmen. Für uns wird das Werk besonders interessant durch die französischen Biographien sein, deren Quellen dem berühmten Verfasser viel zugänglicher sein mußten als uns, wie es der Redakteur der Iris bei ähnlichen Arbeiten für deutsche Werke nur zu oft empfunden hat. Vollständig wird ein solches Werk nie;

aber jedes neuere verbessert die alten, und so wird auch dieses, das offenbar großentheils von deutschem Fleiß sein Leben erhalten hat, in späterer Zeit auch uns wieder zu Gute kommen.

La Hardiesse, Rondeau Cosaque pour le Pfte composé par F. X. Chwatal. Berlin, bei Trautwein Pr ½ Thlr.

Wir haben von diesem Componisten schon früher recht gute Produktionen gesehen, und in diesen Blättern besprochen. Sie zeichneten sich besonders durch einen natürlichen Fluß und eine wohlklingende Behandlung des Instruments aus Diese Eigenschaften treffen wir in dem vorliegenden Rondeau wieder, und es verbindet sich damit noch die einer wirklich recht pikanten Originalität, wobei freilich der Charakter der Aufgabe, die sich der Componist gewählt hat, ihm mit zu Hülfe kommt. Das Thema des Rondeau's ist russischer Art; ob es einer Nationalmelodie entlehnt ist, wissen wir nicht, möchten es aber doch nicht glauben. Der erste Satz in Amoll ist fein geordnet, hat in Rhythmen und Modulationen viel Pikantes In sehr glücklichen Gegensatz dazu tritt der zweite Abschnitt in Adur, der, ohne schwer zu sein, zugleich recht dankbar für den Clavierspieler ist. Diese Eigenschaft hat die Composition übrigens fast durchweg. Nur in der Mitte des Stücks ungefähr (pag 7) wo der Componist in etwas fremden Tonarten (Desdur und ähnliche) modulirt, möchte die Ausführung nicht ganz leicht sein Wir hätten außerdem noch gegen diesen Abschnitt einzuwenden, daß er sich zu weit vom Charakter der Aufgabe entfernt; in jedem andern Musikstück wäre nichts dagegen zu sagen, doch hier wird, um es in einem Gleichniß auszudrücken, die russische Nationaltracht zu sehr abgelegt Sonst ist in dem ganzen Rondeau eine besonnene Abwägung der Effekte, Abwechselung, Steigerung, Rundung zu treffen, und wir glauben, daß es, macht sich die kleine Arbeit nur unter der großen Masse ähnlicher Concurrenten bekannt genug, auch ein Lieblingsstück des clavierspielenden Publikums werden wird.

Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme, mit Begl. des Pfte. comp. von C. Schnabel. Op. 15. Breslau, bei Leuckart. Pr. 12½ Sgr.

Die Legionen von Liedern noch durch vier zu vermehren, ist ein geringes Verdienst, wenn diese vier nicht als Führer der Legionen auftreten können, sondern sich ganz gewöhnlich in Reihe und Glied stellen müssen Dies geschieht aber nach des Red. der Iris Ansicht schon dann, wenn er ihnen nichts vorwerfen kann, als Mangel an Erfindung. Wohin gehören sie aber, wenn die stärksten Zeichen gedankenloser Behandlung hervortreten? — Wir wollen dies nicht von den vorliegenden behaupten, sondern nur ein Beispiel citiren, und dann den Leser fragen. Das zweite Lied beginnt:

„Sternlein, du blickest so freundlich
In's dunkle Stübchen hinein.“

Wir lassen den Leser errathen, welches Wort der Componist hier am stärksten betont und hervorhebt, und auf einer halben Taktnote aushält, während die andern hüpfende Viertel sind. Das Wort „Ins“ — O Sie boshafter Verläumder! Gewiß rechtfertigt das der zweite Vers, und der dumme Dichter trägt allein die Schuld. Man rathe, welches Wort im zweiten Verse dem Ins correspondirt! — „und“ — Und? Und? Et? Et vox in faucibus haesit! — Warum werden solche Arbeiten gedruckt? Antwort. „Weil das Papier weder ein Bär noch ein Pferd ist, folglich sich weder auf die Hinterfüße setzen noch damit ausschlagen kann.“ Gott bessers! Dem Componisten aber geben wir den Rath das A. B. C. seiner Kunst etwas zu studieren. Im Uebrigen laufen die Melodieen, wie gesagt, mit tausend andern in Reihe und Glied mit.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Italien ist um ein musikalisches Meisterwerk reicher geworden, Mercadante hat sich aufgeschwungen zu der Höhe der ersten Componisten*); seine am zehnten dieses Monats in dem k. k. Theater alla Scala zum Erstenmale in die Scene gegangene Oper Il Giuramento, verdient den ausgezeichnetesten Schöpfungen Rossini's und Bellini's gleichgestellt zu werden. In ihr giebt sich wahre Begeisterung kund, in ihr ist deutsche Kraft und Harmonie, mit italienischer Zartheit und Melodie vereint u. s. w. Aber auch die Darstellung war classisch. Mad. Schoberlechner Dall' Occa entfaltete ihr anerkanntes hohes Talent als Sängerin und als Schauspielerin. Sie wußte einen Effekt, einen Enthusiasmus zu schaffen, dessen Zauber nur einer Malibran zu Gebote stand. Dlle. Marietta Brambilla, Hr. Cartagenova, und Hr. Pedrazzi, waren gleichfalls außerordentlich. Auch der Dichter des Textes, Hr. Rossi, wurde zweimal gerufen. Der Enthusiasmus war unbeschreiblich.

Paris. Der berühmte Componist Ferdin. Ries befindet sich jetzt hier und erfreut sich der allgemeinsten Achtung. In einem der Concerte des Conservatoriums wurde seine neueste Symphonie mit rauschendem Beifall gegeben. — Ferd. Ries hat ein neues Oratorium „Die Könige in Israel,“ componirt, welches zur Aufführung beim Aachener Musikfest bestimmt ist.

Köln v. 24. d. M. Jedem Kunstfreunde wird die Nachricht willkommen sein, daß unser braver Kapellmeister Leibl, trotz der bedeutenden vorhandenen und anzuschaffenden Hülfsmittel, die Aufführung des Oratoriums David, von Bernhard Klein, nach Ostern auf eine würdige Weise vorbereitet, wobei natürlich die hiesigen Kräfte mit bereitwilliger Unterstützung entgegenkommen.

Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche reduziren sich auf die beiden vortrefflichen Aufführungen des Tod Jesu in der Garnisonkirche und Sing-Akademie. Die Oper gab nichts, wenn man nicht etwa Correz und die Schwestern von Prag für musikalische Neuigkeiten gelten lassen will. Die Feier zu Beethovens Todestag unterblieb, theils wegen der Abreise des Hrn. Musikdirector Möser, der mit seinem 10jährigen Sohne (er altert, scheint uns, so hartnäckig wie eine 29jährige Jungfrau) eine große Kunstreise nach Frankfurt, Holland, Paris und London angetreten hat, theils wegen anderer Umstände. Mozart und Beethoven hatten also in diesem Winter ähnliche Schicksale. Der eine kam um seinen Geburtstag, der andere um seinen Todestag; ein Glück, daß sie sich beide als Unsterbliche aus beiden nichts zu machen haben. — Die Herren Concertmeister Gebrüder Ganz werden gleichfalls nächstens eine Kunstreise nach London antreten.

*) Es ist das italienische Blatt welches so spricht, nicht die Redaktion der Iris.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 15.

Berlin, Freitag den 6. April 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge für eine Mezzo-Sopran-, Alt-, Baryton- oder Bassstimme, mit Begleitung des Pfte., comp. von Wilhelm Jähns. Op. 20. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ¾ Thlr.

Wenn es jetzt nicht an der Tagesordnung wäre, lauter Lieder zu componiren, die eher Alles in der Welt sind, nur keine Lieder, so würde der Componist der gegenwärtigen nicht nöthig gehabt haben beinahe so viel Stimmenregister auf den Titel seiner Lieder zu setzen, als die Orgel Register hat. Die Sache ist ganz kurz die, daß die Lieder die angemessene Grenze in der Tonlage halten, mithin für alle Stimmen gemacht sind. — Der Componist ist uns schon durch frühere Arbeiten vortheilhaft bekannt, und wird es dem Publikum durch die gegenwärtige noch mehr werden. Sollen wir es der ersten Macht des Eindrucks zuschreiben, oder ist es in der Sache begründet, daß uns das erste Lied von allen am meisten angesprochen hat? Der Redakteur der Iris ist — die Welt die ihn liest, kanns ihm bezeugen, — nicht unter die sentimentalen Hechte zu zählen, die nur in Thränenwasser lustig schwimmen: aber ein Abendglockenton — ein Stillleben des Tages und der Landschaft — ein Stillleben des Gedankens dazu, wie es hier durch Worte und Musik zugleich angeregt wird, bewegt auch ihn, trotz des rauhen Recensentenfells mit dem er sich gegen alles was Menschlichkeit und Erbarmen heißt, waffnet. Es ist ein so durchweg glücklich getroffener Ton in der Composition, daß es uns ordentlich leid thut, wegen der letzten Takte mit dem Componisten auf die Mensur treten zu müssen. Dennoch können wir nicht umhin ihn zu examiren

wegen des Accents auf „Fittig" und der Erhebung der musikalischen Phrase, die, nachdem sich das ganze Lied hindurch die schöne Stille, das Verklingen, erhalten hat, jetzt nicht plötzlich zu einem leidenschaftlicheren, wenn auch noch so zart gehaltenen Ausdruck gesteigert werden sollte. Im Ganzen haben diese Lieder das Verdienst sehr fließender, natürlicher Melodie, und geben dem Sänger Gelegenheit, seine Stimme zu gebrauchen. Beides Eigenschaften, die nicht allzuhäufig sind. — So mögen sie denn der singenden Welt auf's Beste empfohlen sein.

Toast von August Kopisch, für 4 Männerstimmen mit Begleit. des Pfte. und Guitarre comp. von Bernhard Klein. Berlin, bei Gustav Crantz. Pr. 8 Ggr.

Wir würden von dieser Kleinigkeit nicht sprechen, wenn sie nicht von Bernhard Klein wäre, und nicht „Nachgelassenes Werk" darauf stände. So sprechen wir denn, nicht aber um sonderlichen Werth auf die Publikation zu legen, sondern nur um zu sagen, daß, wenn man nachgelassene Werke dieses Meisters publiciren will, man eine reichere Aerndte halten kann, als hier in einem unbedeutenden Tischliede, von Klein mehr aus Gefälligkeit hingeworfen, als aus der Begeisterung geschaffen. Einige seiner nachgelassenen Werke, Jephta und David, sind bereits publicirt, es bleiben aber noch viele, große, würdige übrig. An die mache sich die Verlagshandlung, und alsdann lasse sie in Gottes Namen dieses in jeder Beziehung ganz unbedeutende Lied Maculatur werden. An den Nagel hatte B. Klein den Kranz seiner Unsterblichkeit nicht aufgehangen! Dies nur, damit das Publikum nicht durch die kleine Composition, die sich, wenn wir nicht irren, auch in den Büchern der Liedertafel befindet, über das was unser Meister und verehrungswürdiger Freund nachgelassen hat, nicht irre geführt werde.

Die kleine Karin, ächt schwedische Originalballade für eine Baß- oder Barytonstimme mit Begl. des Pfte., comp. von Fr. Wilhelm Jähns. Op. 18. 12tes Heft der Gesängr. Elberfeld, bei Betzhold. Pr. ½ Thlr.

Diese Composition ist schon eins der älteren Werke des Componisten, uns wenigstens durch Mittheilung im Manuscripte schon vor einigen Jahren bekannt geworden, als die ersten Publikationen dieses talentvollen Musikers unsre Theilnahme und Aufmerksamkeit erregten. Wie aber schon jene Arbeiten uns sehr ansprachen, und uns noch immer für die gelungensten von Jähns gelten, so ist auch diese Ballade ein einfach originelles Musikstück, das sich gewiß den Beifall der Gesangsfreunde erwerben wird. Zum Theil wird es denselben dem Gedicht verdanken, das in seiner Volksthümlichkeit etwas sehr Ansprechendes hat, wenngleich die Einzelheiten, wie immer bei Volksliedern und Balladen, etwas zu tief an das Vulgäre streifen, und daher insbesondere der Musik nicht immer recht zusagen. So z. B. ist in der letzten Strophe

der Ausdruck „Nägeltonne" (das Marterwerkzeug wodurch die kleine Karin für ihre Tugend, mit der sie einem Königlichen Wüstling widersteht, gepeinigt und getödtet wird, wie Regulus), dem Gesange sehr ungünstig, und man muß sich an die ganze Wendung, den durchgreifenden Gedanken des schönen Gedichts halten, um nicht an der Einzelheit Anstoß zu nehmen. Was die Musik anlangt, so ist, wie schon allgemein gesagt, der Ausdruck einfach, volksthümlich, ansprechend. Doch hätten wir gewünscht, daß, da die Ballade eine dramatische Form hat, wenigstens dialogisirt ist, die Antworten der kleinen Karin auf die Anträge des Königs, mehr eine weibliche Farbe bekommen hätten, in eine mildere Region der Töne als in die des kräftigsten Basses verlegt worden wären. Ueberhaupt dürfte in diesem Falle wohl mehr Lieblichkeit, Anmuth, Zartheit der Melodie an der Stelle gewesen sein, als eine harmonische Colorirung. Erst bei der dritten Aufforderung, Vers 8, tritt diejenige Behandlung ein, die uns die angemessenere scheint. Indessen ist darüber nicht abzusprechen, sondern das Gefühl des Componisten hat ein Recht der Entscheidung darin, wie er seine Steigerungen einleiten will. — Möge er uns bald wieder ein so ansprechendes Werk liefern.

Hymne. Gross ist der Herr, (von Fernow) für 4 Singstimmen mit Begl. des Orchesters, componirt von T. J. Pachøly. Breslau, bei Cranz. Pr. 1 Thlr. 10 Sgr.

Es ist durchaus nicht abzuweisen, daß in dieser Publikation ein sehr löbliches Bestreben liegt. Die Musik ist auf einen ernsten Gegenstand gewendet, auf den höchsten dessen das menschliche Gemüth sich bemächtigen kann. Allein damit ist es freilich in einem Kunstwerk nicht gethan, sondern dies verlangt eine andere Priesterweihe als man sich selbst ertheilen kann. Die Muse scheint dieselbe, — wenigstens die ächte, — dem Dichter und Componisten nicht gegeben zu haben. So ist denn der deutsche Ernst, Fleiß und Wille anzuerkennen. Wo diese Eigenschaften hervorzutreten Gelegenheit haben, wird das Werk auch sogleich bedeutender, als wo es durch die freie Kraft der Phantasie, und das durch eine ästhetische Durchbildung veredelte Kunstgefühl (nicht blos Musikgefühl, wenn man uns diesen Ausdruck gestatten will) getragen werden soll. Daher gewinnen wir besonderes Interesse an dem Schlusse der Arbeit, eine große Fuge, die, wenngleich der geniale Schöpferfunke auch nicht in heller Flamme daraus emporschlägt, doch zu der Klasse tüchtiger, ehrenwerther Arbeiten im Kunstfach gerechnet werden darf. Möge sich der Componist, dessen Arbeit, wie das subscribirte Verzeichniß zeigt, recht lebhafte Theilnahme unter seinen Kunstfreunden und Amtsgenossen gefunden hat, daher nicht abhalten lassen, eifrig in seiner Thätigkeit fortzufahren. Denn wenn er auch nicht zu den seltenen Auserwählten gehört, die das Ganze führen, so wird dies doch niemals durch einzelne Kräfte gefördert, sondern nur durch die Gesammtmasse aller Befähigten. Der Gemeine kann so tapfer sein als der Feldherr, und wenngleich dieser die Schlacht gewinnt, so gewinnt er sie doch nicht ohne die

Massenkräfte, die sich aus Einzelheiten bilden. Eben so ist es in der Kunstwelt. Und Hr. Pachaly ist noch einige tüchtige Grade über den Gemeinen avancirt, so daß er ein recht ehrenvolles Untercommando führt. Möge er demselben getreu bleiben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Am 16. März fand im k. k. Theater alla Scala die Trauerfeier für Mad. Malibran statt; die Einnahme war als Beitrag zur Errichtung des in dem Foyer der Scala zum Andenken der großen Künstlerin aufzustellenden, von der Meisterhand Marchesi's bereits der Beendigung zugeführten Denkmales, geweiht. Alle Logen waren überfüllt. Eine von Donizetti für diesen Anlaß componirte Trauerouvertüre erregte den lärmendsten (!) Beifall. Besonders sinnig waren darin die Töne verwebt, in denen Romeo Giulietta zuruft: „Erwache, Holde, wenn nur Schlummer Dich umfängt!" Der Vorhang rollte auf; eine offene Säulenhalle mit freier Aussicht, zeigte in der Ferne die Stadt Manchester, ein florumhülltes Grabmahl, um dasselbe die weiblichen Zierden des Balletes in weißen Gewändern mit schwarzen Shawls in malerischen Gruppen. Hierauf ward eine Cantate mit vielen allegorischen Vorstellungen aufgeführt, zu der die Musik von den größten, jetzt lebenden italienischen Meistern, Paccini, Mercadante, Coppola, Donizetti und Vaccai verfaßt war. — Am Ostermontage wird das k. k. Theater alla Canabbiano mit Gabriella di Vergy, von Mercadante, eröffnet. Mlle Sonlolini, bereits vortheilhaft bekannt, Herr Taringemoda, und der Tenor Conti, der vor Kurzem zu Padua seine theatralische Laufbahn begann, geben die Hauptrollen.

Neapel. Im Teatro nuovo gefiel die am 9ten d. M. zum Erstenmale gegebene Oper: Il Conte di Saverno, ein Werk des Herrn Fodrizi, ungemein. Der junge Mann ist ein Zögling des hiesigen Musikconservatoriums, und hat bereits sechs andere Singspiele geliefert, unter denen besonders: Blondel, die Wittwe eines Lebenden, und das Fest zu Carditiello, besonders ansprachen. Der Text des Conte di Saverno ist von Marco d'Ariente nach dem bekannten deutschen Schauspiele: Fridolin, von Holbein, bearbeitet.

Paris. Musard hat Fragmente aus dem Alexanderfeste und dem Messias von Händel, so wie einen Choral von Palestrino (!) von 150 Musikern und 200 Sängern und Sängerinnen aufführen lassen. Dieser Versuch, in der heiligen Woche des Osterfestes den Franzosen Kirchenmusik zu insinuiren, ist mißlungen. — In der St. Rochus-Kirche wird eine große Musikmesse folgen. In St. Sulpice und Notre Dame ebenfalls. In der Kapelle der Infirmerie Marie Therese, welcher Frau v. Chateaubriand vorsteht, wird ebenfalls eine musikalische Feier zu Ostern veranstaltet, wozu sich alle Welt des Faubourg St. Germain einfinden wird. — Adolph Adam (der Comp. des Postillon) hat eine große Messe vollendet, die in der Osterwoche, in der Kirche St. Eustache, gegeben werden soll.

Berlin. Diese Woche hat äußerst wenig musikalisch Neues von Wichtigkeit. Beim Königsstädter Theater ist ein neuer Transport Sänger und Sängerinnen angelangt, die wir erst hören wollen, bevor wir sie loben. — Herr Zimmermann ist von seiner Reise nach Paris zurück. Er, und Hr. Tausig haben am Dienstag im Theater mit Beifall gespielt. — Die 9jährige Virtuosin Sidonie Genger hat in einem von ihrem Lehrer Dreschke veranstalteten Concert mit vielem Beifall gespielt. Die Leistung gehört der Kunst noch nicht an, verspricht es aber dereinst.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 16.

Berlin, Freitag den 14. April 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. comp. von **Bernhard Klein.** Original-Gesang-Magazin. 3ter Band. 6tes Heft. Eigenthum des Verlegers. No. 6. der nachgelassenen Balladen und Gesänge. Elberfeld, bei F. W. Betzhold. Pr. ⅔ Thlr.

Wir hatten jüngst über eine nachgelassene Kleinigkeit von Bernhard Klein, die man mit mehr Pomp, als sie verdiente, angezeigt und publicirt hatte, zu berichten. Erfreulicher ist uns die Erscheinung der vorliegenden drei Lieder, unter denen zwei der schönsten von Göthe, den Klein ganz besonders liebte und öfters komponirt hat. Der ehemalige Redakteur der ehemaligen Berliner musikalischen Zeitung, Prof. Marx, war zwar bei Recension eines der schönsten Liederhefte von Ludwig Berger (mit eines der vortrefflichsten, welche die neuere musikalische Literatur besitzt) der Ansicht, daß ein Componist nicht zweimal dasselbe Lied componiren könne, weil doch nur eine durchdringende Anschauung davon in ihm leben könne; es ist indeß wohl nicht nöthig, seinen Irrthum, der Raphael auch gehindert haben müßte, die Madonna öfter als einmal zu malen, und der nur aus Mangel an praktischem Gefühl ihrer schöpferischen Kräfte entspringen konnte, zu widerlegen. Deshalb wollen wir auch weiter keine Rechtfertigung darüber versuchen, daß Bernhard Klein die beiden Götheschen Gesänge, „Kennst Du das Land" und „Was zieht mir das Herz so," hier nochmals in Musik gesetzt hat, während sie schon in seinen früheren Liederheften erschienen waren. Weniger erfreut uns bei einem solchen Klein'schen Werk, das nicht seine innerste Tiefe

aufregte, ein neuer Gewinn an musikalischer Erfindung, als das Daseyn eines neuen Beispiels, wie die Dichtkunst in ein edles Bündniß mit der Musik zu treten habe. Möchten sich doch die neueren an Wissenschaft und Talent so ungleich ärmeren Liedercomponisten, die festen, besseren, aus der Natur der Sache entnommenen Gesetze auflegen, denen sich ein so viel größerer Meister als sie, Bernhard Klein, fortwährend unterwirft. Wo findet man hier die Ueberschreitung der Stimmlagen, jene krampfhaften Fortissimos, die uns oft so verdrießen, jenen dramatischen Pathos in dem ungleich mehr durch Stille und innere Anschauung geheiligten, als durch wilden Aufruhr der Elemente verschönten Reich lyrischen Empfindens! Klein's Lieder sind nicht überall hervorspringend als musikalische Schöpfungen, allein sie sind, und so auch diese, überall als die reinsten Beispiele des Nachahmungswerthen zu empfehlen. Nur eine einzige Accentuation möchten wir in den vorliegenden Liedern nicht gerade angreifen, aber doch nicht zu der machen, die wir gewählt haben würden, nämlich im zweiten Liede die auf die Worte: „Da möcht' ich wohl hin" wo Klein die Fermate auf möcht' gelegt hat, was sich allerdings vertheidigen läßt, auch in einer gewissen üblichen Sprachbetonungsweise gerechtfertigt erscheint, uns aber doch nicht ganz zusagt; hauptsächlich würde das vorhergehende da einer stärkeren Betonung bedürfen. Wie leicht ist aber diese Abweichung vom Richtigen, wenn es eine ist, gegen das, was andere in dieser Beziehung sündigen, und wenn man bedenkt, daß man sonst auch nicht über eine einzige Sylbe mit dem Componisten rechten kann! Wir wollen auf Einzelnes in dessen Liedern jetzt nicht näher eingehen; sie fassen Klein's Verdienste und Mängel in sich, letztere jedoch in so fern weniger, als die Monotonie, die man ihm nicht selten mit Recht verwirft, nicht darin vorwaltet. Das erste und letzte Lied sagen uns am meisten zu, vielleicht des Gedichtes wegen. Dann aber besonders das letzte, denn giebt es ein schöneres Gedicht als das durch heiligen Ruhm gekrönte: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl, wohl auch im Schooß der Erde." Von solchen Gedichten wurde Klein's erhabene Seele im Innersten ergriffen, und dann strömte sie sich auch in den edelsten Anklängen aus, und erhob ihre Fittige frei in die reine Höhe der Unsterblichkeit. Dieses letzte Lied trägt den Stempel: „sub specie aeterni" damit denken wir genug gesagt zu haben

Abdul und Erinieh, Singspiel in einem Aufzuge von S tor Hardt. Musik von Fr Curschmann. Clavierauszug vom Componisten, Op. 12. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 5 Thlr.

Diese Oper, obwohl erst jetzt in die Oeffentlichkeit getreten, ist dem Red. der Iris doch keine neue Erscheinung, sondern eine alte liebe Bekannte. Er entsinnt sich, schon vor einer Reihe von Jahren, als man des Verfassers Namen noch kaum in der musikalischen Welt nannte, die Partitur derselben in Händen gehabt und mit Vergnügen darin gelesen zu haben; jüngstens aber wurde er auf die angenehmste Weise mit dem Werk bekannt durch eine vortreffliche

Aufführung desselben am Clavier in einem Privatcirkel. Wenn man eine Arbeit auch nur in dieser Gestalt in der Frische und Lebendigkeit der materiellen Wirkung empfunden hat, so verknüpfen sich doch viel dauerndere und lebhaftere Eindrücke damit, als bei dem todten Durchgehen am Schreibpult. Der Red. empfand daher bei dieser Nachschau das Vergnügen, welches ihm die leichte, graziöse oft durch anmuthige Empfindungen überraschende Composition schon damals gemacht hatte, auf's Neue, und er erfreut sich wahrhaft, daß sie endlich doch einen Weg in die Oeffentlichkeit gefunden hat, wenn auch noch nicht den **echten** für eine Oper, der nur in der Aufführung besteht. Wir sind überzeugt, daß das Königl. Theater (auch das Königsstädter) **eine sehr gute Speculation machen würde**, wenn es diese einaktige Operette recht sorgfältig in Scene setzte. An solchen kleinen Piecen, die bei Concerten und Balletten das Publikum mit anziehen und unterhalten sollten, fehlt es gar sehr; die Kirmeß von **Taubert** aber hat einen so glücklichen Erfolg gehabt, daß man ähnlicher Versuche mehr machen sollte — Ein Uebelstand ist für den Redakteur dabei; er kann sich nämlich nur für die Musik, jedoch nicht für den Text verbürgen, weil er aus dem Clavierauszuge durchaus nicht dahinter kommen kann, wie eigentlich die Verknüpfung der Ereignisse ist. Indessen läßt sich wohl voraussehen, daß der Componist, der seine Liedertexte so glücklich zu wählen wußte, auch bei seinem Operntext mit Vorsicht und Geschicklichkeit zu Werke gegangen ist. Uebrigens kann bei einer einaktigen Oper und guter Musik, bei vielen einzelnen gelungenen, ansprechenden Nummern, wohl der Text nicht eben große Hindernisse im Erfolg verursachen. — Gehen wir jetzt zur näheren Betrachtung über. — Im Allgemeinen ist die Musik durchaus klar, ansprechend, melodisch, leichtfließend, gerade wie es das Publikum wünscht. Die Singstimme ist darin mit einem Geschick behandelt, welches deutsche Componisten selten haben; daß es aber **diesem** nicht fehlt, hat er durch seine so vielseitig allgemein beliebt gewordenen Lieder bewiesen. — Gehen wir nun zur Betrachtung einiger Nummern über. — Die Ouvertüre ist ein lebendiges Musikstück; es ist nicht auf einer großen Basis angelegt, sondern, wie sich's zur Einleitung einer scherzhaften Oper auch am besten schickt, so bildet sie nur ein munter bewegtes, im Rhythmus oft recht pikantes Musikstück. Die muthmaßlich türkische Instrumentation (da die Handlung im schönen Morgenlande spielt) wird demselben wohl im Orchester die Folie glänzender Effekte geben, die der Clavierauszug nicht so darbieten kann. (Forts. folgt.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Ueber die in dem k. k. Theater alla Canobbiana statt gefundene erste Vorstellung der Oper **Mercadante's**, „**Gabriella di Vergy**," können wir nur Gutes melden. Sie hat gefallen, und die vorzüglichsten Künstler, die darin wirkten, reichlichen Beifall erhalten. Diese Oper ist zwar schon im vorigen Jahre im Theater Carcano gehört worden, Dennoch war ihre Aufnahme auch diesmal eine erfreuliche.

Paris. **Berlioz** hat von dem Minister des Innern den Auftrag erhalten,

eine Messe zur Jahresfeier der Julitage zu componiren, die in der Invalidenkirche aufgeführt werden soll. Sie soll von 500 Personen executirt werden. Eine neue Oper dieses Componisten: Benvenuto Cellini, wozu Hr. Alf. v. Vigny den Text geschrieben hat, ist bei der großen Oper eingereicht worden. — Dlle. Franzilla Pixis hat vergangenen Sonntag den Arsace zu singen versucht, und das sehr galante Sonntags-Publikum, von zahlreichen Freunden des Vaters, des Componisten und der jungen Dame unterstützt, hat der Sängerin lebhaften Beifall zugetheilt. — In acht Tagen verlassen uns die italienischen Sänger, und ziehen über den Canal, ohne „die Tarantella," von Castil-Blaze, aufzuführen, gegen welche unglückliche Partitur eine Coulissen-Verschwörung ausgebrochen ist und den maestro-poeta entthront hat. Lablache nämlich hat in einem Briefe an die Directoren der italienischen Oper protestirt: „Wie er solche Musik nicht singen könne und wolle" — In einem Concert bei dem Fürsten Belgiojoso haben Thalberg und Liszt endlich zusammen gespielt; der letztere hat an Genialität, Rapidität und staunenswürdiger Fertigkeit, der erstere an geschmackvoller Eleganz und Pariser Salon-Effekt den Sieg davon getragen. Liszt ist jedoch als der größere Spieler zu betrachten.

Dresden, 2. April. (Privatmitth.) Die vorige Woche war ungemein reich an musikalischen Genüssen. Der Violinspieler J. Ghys aus Paris (s. Leipzig) ließ sich Montags in einem sehr glänzenden Concert am Hofe hören, und erfreute auch Mittwoch darauf das große Publikum mit einer Abendunterhaltung im Hotel de Pologne. Es ist ein vollendeter Spieler hinsichtlich der Ueberwindung aller Schwierigkeiten. Die kühnen Passagen gelingen ihm mit bewundernswürdiger Leichtigkeit, und er führt Dinge auf seinem Instrumente aus, die eben so durch Neuheit, als durch Studium überraschen — Einen Genuß höherer Art bot uns aber am Freitage die Darstellung von Figaro's Hochzeit zum Besten des für den unsterblichen Tonsetzer in Salzburg zu begründenden Denkmals. Früher italienisch dargestellt, sahen wir diesmal dieses Meisterwerk zum Erstenmale in deutscher Sprache'

Leipzig, 4 April. Mad. Schröder-Devrient hat uns hier auf ihrer Durchreise nach England durch vier Darstellungen erfreut. Auf die Nachricht von dem Brandunglück in Annaberg verschob sie, um den ausgesprochenen Wünschen zu genügen, ihre Abreise, und giebt Morgen, zum Vortheile der Abgebrannten, in der großen Oper von Bellini, die Montecchi, als letzte Gastrolle den Romeo. Uebermorgen am 6. d. wird sie in dem Concerte, das der Violin-Virtuos Hr. Ghys giebt, zum Letztenmale vor ihrer Abreise singen.

Berlin. Die Musikfluth läuft immer mehr ab, und es tritt tiefe Ebbe ein. Das Königl. Theater bot ein neues musikalisches Quodlibet von L. Schneider „Fröhlich." Die Königsstadt ein altes Singspiel: „Die Schwestern von Prag" — Nächstdem traten auf der letzten Bühne einige neue Künstler auf. Hr. Nott, ein Basso Buffo der vielen Beifall gefunden hat, und Mad. Poirret, eine Sängerin, über die wir noch nicht urtheilen wollen. Beim Publikum scheint sie durch Aeußeres, Stimme und Spiel Beifall zu finden. — Der Wiener Clavierspieler, Taufig, hat mit ziemlichem Beifall aber bei entsetzlich leerem Hause im Theater gespielt; an demselben Abende spielte Hr. Zimmermann nach seiner Rückkehr von Paris ganz vortrefflich. — Zum Mittwoch steht uns Alceste bevor, eines der erhabenen Wunderwerke, die weit über die vergänglichen irdischen Schöpfungen der Zeit hervorragen, wie ein Münster über die gebrechlichen Bauten zu seinen Füßen. Die Thätigkeit des Königlichen Theaters, die Gluck's Grab wieder geöffnet hat, und seinen Geist heraussteigen läßt, ist höchlichst zu loben. (P. S.) So eben vernehmen wir, daß diese Oper wegen Heiserkeit des Fräulein v. Faßmann bis Sonntag verschoben ist. — Der Violinspieler Hr. Ghys, (s. oben) ist hier angekommen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 17.

Berlin, Freitag den 21. April 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Abdul und Erinnieh, Singspiel in einem Aufzuge von S. ter Hardt. Musik von Fr. Curschmann. Clavierauszug vom Componisten. Op. 12. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 5 Thlr. (Fortsetzung.)

Uebrigens ist trotz der flüssigen Behandlung doch auch eine saubere Hand darin zu spüren, und wir sind überzeugt, daß die Ouvertüre den Hörer sehr günstig für das Nachfolgende stimmen wird. — Ein bewegter Chor, worin Vorbereitungen zu einem Feste getroffen werden, eröffnet die Scene. Wir können denselben nur loben, wenngleich die Ideen nichts Hervortretendes haben; in seiner Gesammtwirkung mit dem Orchester stellt sich das jedoch auch noch ganz anders. — Dem Chor folgt ein sehr graziöses Duett welches für ein deutsches Musikstück indessen fast zu wenig faktischen Inhalt hat, da derselbe eigentlich nur in der Frage besteht: „Wozu diese verschwenderischen Vorbereitungen zum Feste?“ und in der Antwort durch: „Schilt nicht diese Verschwendung, Liebchen, die einen schönen Sinn hat.“ Der Componist hat jedoch durch artige melodische Wendungen, durch eine graziöse Accentuation, durch ein wohlgefügtes Imitiren der Stimmen dem Stück ein rein musikalisches Interesse gegeben, welches gewiß überall seinen Anklang findet. — Um nicht jede einzelne Nummer zu berühren, übergehen wir das folgende bewegte Ensemblestück und das sich daran reihende Terzett, dessen Komik uns etwas räthselhaft bleibt, weil uns, wie gesagt, der Schlüssel zu dem Zusammenhange des Textes fehlt. Das nächstfolgende Duett jedoch zwischen Abdul und Erinnieh versteht sich von selbst; ein Paar Liebende die sich erzürnen, schmollen, wieder bereuen, ver-

söhnen, u. s. w. ist ein Stoff der keine Räthsel aufgiebt. Die Musik ist dabei sehr graziös und die schmollende Schöne hält sich in dem Zaubersaum der Liebenswürdigkeit. Nur glauben wir, daß der Componist gerade bei diesem Stück den Sängern (besonders der Sängerin) mit einigen bewegten Passagen gut gedient hätte. — Der nächste Chor ist ein wahrhaft schönes, ein ächt vom romantischen Duft des Morgenlandes umschwebtes Musikstück. „Nach Moschui wo in Rosenlauben das Lied der Königin Bülbül (die Nachtigall) klingt,“ lauten die beginnenden Worte. Schon die Tonart, As dur, giebt eine eigenthümliche, seltene Färbung. Allein die ganze Behandlung mit der gebundenen harpeggirenden Begleitung, und der schön ausgetragenen Singstimme, verleiht diesem Stück einen edleren Charakter, welcher in dem heitern Werk die Repräsentation der eigentlichen Schönheit und Romantik des Orients übernimmt. — Die darauf folgende Romanze in Fmoll ist ein sangbares, mit Empfindung deklamirtes Musikstück, so lange das langsame Tempo dauert. Das lebendigere dagegen gefällt uns nicht. Obgleich, wie es aus der Situation hervorzugehen scheint, der Scherz darin nur ein gemachter, verstellt angenommener seyn soll, so müßte doch die Art und Weise, wie er musikalisch dargestellt ist, anders seyn um auf uns vortheilhaft zu wirken. Der Fehler liegt hier mehr in der Gattung als in der Composition an sich. Es ist nämlich nichts als ein alter Mißbrauch, daß jede Arie ein Allegro nach dem Adagio haben solle. Wo hat Gluck sich daran gekehrt? Wie viel Beispiele finden sich nicht in Mozart, wo die Arie in einem Tempo bleibt? Allein die neueren Operndichter und Componisten glauben, jede Arie müsse diese beiden Sätze haben. Wollen sie blos Concertstücke schreiben, so geben wir ihnen Recht, weil der Sänger sich gern immer in beiden Gattungen produciren möchte: allein wenn man für ein Drama arbeitet, so muß das Allegro aus der Situation entspringen. Beethoven hat damit einen unglücklichen Fehler gemacht; das Allegro zu Florestans Arie im Gefängniß ist nämlich ein ganz unnatürliches, welches der Situation völlig widerstrebt. In dieser Lage hat man nie Gefühle, die sich durch ein musikalisches Allegro geschickt wiedergeben lassen; darum muß die Vision des Gefangenen ihn in diese unnatürliche Ekstase versetzen, während sie ihn doch bei natürlicher Behandlung nur in ein sprachlos romantisches Träumen gewiegt haben würde. Aehnlich ist es hier; der wilde Schmerz Abdul's geht über das Maaß, welches diese leichte, fließende Musik verlangt, hinaus, und darum wird er ohne Wirkung bleiben. — Wir übergehen ein kleines Musikstück, welches Harun al Raschid, der berühmte Kalif singt, um uns an einem sehr reizenden dreistimmigen Andantino zu erfreuen, welches hinter der Scene von drei weiblichen Stimmen, wie wir muthmaßen, gesungen wird. — Ueber die darauf folgende glänzende Arie Zobeides wollen wir kein Urtheil aussprechen, weil wir uns zu wenig in die Situation hineinrathen können unter der sie gedacht ist. Selbst das darauf folgende Quartett legt uns in dieser Beziehung Fesseln an. Als Musikstück an sich betrachtet, hat es eben keinen her-

vortretenden Gedanken, wird sich aber doch angenehm singen und mithin hören lassen. — Die nächste Nummer ist ein artiges Lied, welches sich gewiß des allgemeinen Beifalls erfreuen wird. — Ihm folgt ein Chor in Emoll, den wir freilich durchaus nicht in die Idee, die wir uns von dem Gange der Handlung gemacht haben, hineinzupassen wissen, allein er ist uns darum besonders interessant gewesen, weil er eines der wenigen Stücke ist, die den Charakter türkischer Musik (wie wir denselben nämlich in unsern Musiken auszudrücken pflegen, was den Türken gewiß sehr untürkisch vorkommen möchte) an sich tragen. Der Chor ist eigenthümlich. — Von allen Musikstücken indessen prophezeihen wir dem Trinkliede Nr. 25, welches Abdul und Erinneh bald abwechselnd, bald zusammen, in Begleitung eines fröhlichen Chors singen, den besten Erfolg. Das Gedicht ist einmal artig, zweitens die Composition munter und originell, und drittens dieselbe so vortheilhaft für gewisse Effekte des Gesanges behandelt (z. B. eine wirksam über der Bewegung der Chormelodie in pikanten Rhythmen ausgehaltene Note) daß mir eine Wette darauf machen wollen, das Stück wird bei einer Aufführung vom großen Publikum da Capo gefordert. Es ist die letzte Nummer vor dem Finale, welches wir, wegen der Verständlichkeit der Situation nicht näher beurtheilen wollen. So viel ist uns aber aus der Durchsicht der ganzen kleinen Operette gewiß, daß dieselbe sich eines glücklichen Erfolges erfreuen würde, und wir wünschen, durch dieses Urtheil vielleicht die Aufführung zu veranlassen. Die Oper paßt sehr für die Königsstädtische Bühne; und da diese fast immer rasch zu Werke geht, so möchten wir ihr diese löbliche Eigenschaft auch diesmal anempfehlen.

Grande Sonate pour le Pfte, composée par C. M. de Weber, arrangée à 4 M. par Fr. Guill. Jähns. Berlin, chez Schlesinger. Pr. 1½ Thlr.

Grand Concerto pour le Pfte. No. 2. (Esdur) etc. etc. wie oben. Pr. 1⅓ Thlr.

Diese beiden Arrangements berühmter Weberscher Compositionen müssen willkommen geheißen werden, besonders das letztere, weil es dazu beitragen wird, ein leider seit undenklicher Zeit nicht öffentlich gehörtes Concert des Meisters (unsers Wissens hat es in Berlin niemand gespielt als er selbst vor länger als zwanzig Jahren) wieder ins Publikum zu bringen. Die arrangirte Sonate ist die in Cmoll, ein im edelsten, dem classischen am verwandtesten Stil geschriebenes, zu wenig gekanntes Musikstück. Dasselbe ist zweihändig nicht überschwer, und daher dürfte das Arrangement nicht so willkommen seyn, zumal da sich der Preis dadurch erhöht. Aber das Concert ist für zwei Hände mit den Orchesterwirkungen nicht ausführbar, und der Preis veeeindert sich durch das Arrangement. Bei gleichem inneren Werth sprechen also äußere Umstände zum Vortheil des letzteren. Das künstlerische

Interesse aber spricht für beide gleich, und ihm wollen wir die beiden fleißig gemachten Arbeiten noch besonders anempfehlen.

Ritter Toggenburg. Ballade von Schiller, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. comp. von **Bernhard Klein.** Original-Gesangmagazin. 2ter Bd 3tes Heft. Elberfeld, bei Betzhold. Pr. $\frac{1}{12}$ Thlr.

Diese Ballade ist, wie alle Gesangscompositionen Klein's, in der Auffassung des Gedichts, sowohl im Ganzen als in den Einzelheiten durchaus vortrefflich. Doch das rein musikalische Element darin erhebt sich nur zu einer Durchschnittshöhe der Produktionskraft des Componisten, bildet kein hervorragendes Moment derselben. An zarten Bezeichnungen, Wendungen u. s. w. fehlt es nicht; einzelne Uebelstände und Verirrungen treten uns nirgend entgegen, allein der durchgehende Fehler einer zu großen Einförmigkeit des Ausdrucks, und eines zu beharrlichen Führens der Stimme in sehr eng umgränztem Tonbezirk. Wir wollen daher die Existenz dieses Werkes den Freunden der Kleinschen Muse freilich nur angezeigt haben, ohne demselben einen andern Werth zuzuschreiben, als den, welchen Werke die aus tiefgebildeter Kunstansicht hervorgehen, immer behalten müssen, selbst wenn die Flamme der Begeisterung nicht besonders hell dabei gelodert zu haben scheint.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Onslow, der berühmte Quartett-Componist hat den Orden der Ehrenlegion erhalten. — Nourrit, der berühmte Tenorsänger hat zwar vom hiesigen Publikum Abschied genommen, allein beglückt dafür das anderer Städte mit seiner Abschied nehmenden Stimme, namentlich in Belgien.

Berlin. Leider ist die Aufführung der Alceste wegen der Heiserkeit des Fräul. v. Hoffmann noch immer nicht möglich geworden. Eine andere Oper kann inzwischen nicht einstudirt werden. Da Fräul v. Hofmann mit dem 1sten Mai auf Urlaub nach Homburg, Breslau und Leipzig geht, so wird die Alceste höchstens zu zwei oder drei Aufführungen kommen, welches für die große Mühe des Einstudirens doch ein zu geringes Resultat wäre. Vom 1sten Mai an wird Dlle. Löwe erwartet. — Dlle. Grünbaum hat, wie man hört, vortheilhafte Anerbietungen zu Engagements von Homburg, Dresden und Frankfurt a. M. erhalten; es ist inzwischen Hoffnung da, daß uns diese angenehme Künstlerin bleiben werde. — In der Königsstadt gastirt nächst Mad. Pollert jetzt auch Dlle. Grosser die schon vor zwei Jahren auf der Königlichen Bühne gesungen hat. — Hr. Ghys. ein Violinspieler aus Paris ließ sich im letzen Opernhause hören. Er ist aber ein ausgezeichneter und genialer Spieler, obwohl er sich auf Kunststücke legt, und z. B. mit umgestimmter Geige (wie Paganini) spielt. Doch sind auch viel solide Eigenschaften, als Bogen, Ton, Vortrag, Fertigkeit an ihm zu rühmen. — Herr Aloys Tausig hat auf Donnerstag, Herr Zimmermann auf Montag noch ein Concert angekündigt. Möchte auch Herr Henselt, der ausgezeichnete Pianofortespieler, den der Red. der Iris gehört, und der am 15ten von Dresden hier angekommen ist, sich ebenfalls möglichst bald hören lassen. — Als interessante Neuigkeiten, auf die wir in dem kritischen Theil dieses Blattes zurückkommen werden, nennen wir: Ein neues sehr wackeres Trio von Taubert, und funfzehn Etuden, treffliche Compositionen, voll Erfindung, Seele und Wissenschaft, von Ludwig Berger, die bei Hofmeister erschienen sind. —

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 18.

Berlin, Freitag den 28. April 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Mary, Max und Michel, komische Oper in 1 Act, componirt von C. Blum. Op. 133. Vollständiger Clavierauszug von A. J. Wustrow. Berlin, bei Moritz Westphal. Pr. 3½ Thlr.

Diese artige Operette hat nicht nur auf der Berliner Bühne Glück gemacht, sondern ist auch auf vielen anderen Theatern mit Beifall gegeben worden. Der Text ist dem Inhalte nach ganz nahe mit Jery und Bätely verwandt. Doch ist der Componist aus der Sphäre des Liederspiels herausgetreten, und hat, wie unsere Zeit sich denn nun einmal anders in ihren Forderungen gestellt hat, diesen auch sowohl durch größere, als complicirtere Musikstücke genügt. Das wodurch sich die Operette indessen den meisten Beifall gewonnen hat, sind, wenn nicht Lieder, doch Sologesänge oder Duetten, die sich jener Gattung mehr nähern, und ganz darauf berechnet sind, durch anmuthigen Vortrag Glück zu machen. In dieser dramatischen oder theatralischen Rechenkunst, die leider unsere Componisten im Ganzen viel zu wenig verstehen, ist der Verfasser ein eben so geübter als erfahrener Meister, und gewinnt daher in den meisten Fällen wichtige Resultate. Ein Werk, was schon von der Bühne herab zur Kenntniß des Publikums gekommen ist, können wir hier nicht mehr zu sehr en detail betrachten. Wir begnügen uns daher mit folgenden Andeutungen. Die Ouvertüre ist leicht geschrieben, hat aber wenig pikantere Wendungen und ist deshalb minder beachtet worden. Allein gleich die beiden ersten Musikstücke, die Romanze Michels und das Duett desselben mit Mary, fordern mit Recht allgemeinen

Beifall. Auf tiefere Intentionen und Anregungen des Gemüths sind diese Musikstücke nicht angelegt, deshalb darf man diese auch nicht davon erwarten, sie darin suchen. Allein sie behagen dem Ohr, und stehen den Sängern gut. Noch besser gefiel und gefällt das Rondeau Nr. 4. „Rückt ein General ins Städtchen," wobei auch ein munterer beziehungsreicher Text der Wirkung guten Vorschub thut. Die Ensemblestücke erscheinen auf der Bühne etwas zu gedehnt; im Clavierauszuge wollen wir das nicht behaupten, doch werden jedenfalls die Solopiecen den Vorzug behalten. Da diese sämmtlich auch einzeln zu haben sind, so kann das Publikum ja nach seiner Wahl das Ganze haben oder sich der Theile erfreuen. Bei dem Verkauf der letzteren wird der Verleger, der für eine sehr saubere Ausstattung gesorgt hat, gewiß seine Rechnung am besten finden.

48 Préludes faciles pour l'Orgue, composées par Charles Rink. Op. 116. Liv. I und II. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. jede Lieferung.

Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen, componirt von Ch. H. Rink. 4ter Jahrgang. Op. 115. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Thlr. Desselben 5ter Jahrgang ebend. Pr. 1 Thlr.

Wir haben hier einige verwandte Arbeiten des eben so gründlichen als fleißigen Darmstädter Organisten, dessen Ruhm hinlänglich festgestellt ist, zusammengefaßt. Vier Hefte liegen vor uns; sie in wenigen Worten bestimmt zu charakterisiren, ist nicht wohl möglich. Wir müssen uns daher auf das berufen, was wir früher über ähnliche Arbeiten oder die ersten Hefte der letzteren, gesagt haben, und was im Allgemeinen von dem Componisten bekannt ist. Die Vorspiele sind leichter gehaltene minder bedeutende Werke. Sie sind natürlich erfunden, verrathen überall den gelehrten Musiker, ohne doch gerade unmittelbar contrapunktische Combinationen zu enthalten. — Die Choräle dagegen, von denen wir die ersten Jahrgänge schon gerühmt, sind ein ernstes, bedeutsames Werk, das viele Studien verräth. Der Componist behandelt hier den Choral in mannigfaltigster Weise, so daß es zu einem höchst bildenden Studium selbst für solche Organisten dienen kann, die schon über die Anfänge hinaus sind. Auch historisch ist das Werk von Interesse, indem hervortretende Varianten der Choräle angeführt werden. Meistentheils sind es Variationen, die Hr. Rink über das Thema des Chorals liefert, aber fast nur strenge, wo auf irgend eine Weise die strengsten contrapunktischen Studien hervortreten. Entweder ist die Begleitung künstlich figurirt zum cantus firmus der Melodie, oder dieser selbst wird canonisch auf allerlei Art behandelt, oder in eine Fugenhülle eingewickelt. Genug jeder Choral, und jede mitgetheilte Veränderung desselben bekundet den Fleiß und die Gründlichkeit des Componisten. Kein Wunder daher, daß das Werk eine so große Theilnahme gefunden hat, und die vorgedruckten Pränumeranten-Verzeichnisse eine ganz ungewöhnliche

Anzahl von im Voraus bestellten Exemplaren zeigen. Ein Beweis, welches Vertrauen sich der Componist bereits erworben hat, und welches namentlich dieses Werk verdient und gefunden.

Unterrichtlich geordnete Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen für Volksschulen in 2 Abtheilungen von E. Richter. II. Abth. Istes Heft. Breslau, bei C. Cranz. Pr. 10 Sge.

Wir haben bei der ersten Abtheilung dieser gesammelten Lieder die Nützlichkeit und Zweckmäßigkeit derselben für den Unterricht erwähnt, und wollen daher hier nicht das damals gesagte wiederholen. Das Heft enthält 217 Sätze, Lieder und Choräle. Wie wichtig beim Beginn des Gesanges solche kleine Uebungen sind, davon wird jeder Gesanglehrer Erfahrungen genug gemacht haben; wie angenehm es aber ist, viele derselben recht wohlfeil bei einander zu haben, wie sich die kleinen Schüler (oder auch die großen Anfänger) darüber freuen, das kann man bei Anwendung dieser Uebungen sehen. Statt aller weiteren Recension will der Red. nur versichern, daß er sich das vorliegende Heftchen gleich zum eigenen Gebrauch gekauft hat. Möge sein Beispiel viele Nachahmer finden.

Douze grands Concertos de W. A. Mozart (No. 5. en Ré) arrangés pour le Pfte. seul, ou avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle avec Cadences et Ornements par le célèbre J. N. Hummel. Mainz, bei Schott. Pr., pour Pfte seul, 2 Fl. Avec Accomp. 3 Fl. 20 Xr.

Septième grande Sinfonie (en La, Op. 92) de Louis van Beethoven. Arrangée pour le Pfte. seul ou avec Accomp. de Violon, Flûte et Vlclle. par J. N. Hummel. Ebend. Pr., pour le Pfte. seul, 2 Fl. 24 Xr. Avec Accomp. 4 Fl. 30 Xr.

Première Sinfonie de Felix Mendelssohn Bartholdy (Op. 11), arrangée pour le Pfte. par C. F. Ebers. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 1⅓ Thlr.

Wir zeigen hier drei Arrangements bekannter oder berühmter Werke zu gleicher Zeit an. Die Bearbeitung der Mozartschen Concerte durch Hummel ist als vortrefflich bekannt. Der berühmte Spieler läßt das Wesen der Mozartschen Arbeit bestehen, und setzt mit Kenntniß, Geschmack und Einsicht nur dasjenige hinzu, oder ändert es, was der Zeit angehörte, nämlich die Mittel der Virtuosität, die sich jetzt natürlich sehr erweitert haben. — Bei Beethovens Adur-Symphonie reichen dieselben aber doch kaum für eine Einrichtung zu zwei Händen aus, und der Spieler hat, trotz des sorgfältigsten Arrangements, im wahren Sinne des Worts alle Hände voll damit zu thun, um diese gewaltigen Orchestermassen zu bewältigen und in den engen Kreis des

Forteplanos zu bannen. Das Arrangement, wie es da steht, fordert jetzt nur einen fertigen, fleißigen Spieler; zu Mozarts Zeit, ja noch vor dreißig Jahren, würde man darüber als eine Unmöglichkeit gelächelt haben, so wie über das zu schwere Clavierconcert, was Mozart in seinem fünften Jahre componirte. (Siehe dessen Leben.) — Die Symphonie von Mendelssohn, eine ehrenwerthe Jugendarbeit des jetzt zum Meister gewordenen Künstlers, verdiente auch in dieser Gestalt ins Publikum zu kommen. Wir haben früher mehrmals über das Werk selbst gesprochen, hier haben wir nur hinzuzusetzen, daß das Arrangement brauchbar, und die Ausführung nicht zu schwer gemacht ist. Die drei Arbeiten werden dem clavierspielenden Publikum unter der Masse der Flitterwaare, als gediegenere gewiß sehr willkommen seyn.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Aachen. Das diesjährige Musikfest wird würdiger als je begangen werden. Zuerst Belsazar, von Handel, dem Fürsten der Kirchenmusik; ein neues Oratorium von Ries, die Könige von Israel, von dem man sich die schönste Wirkung verspricht, und dann, um Alles zu krönen, die wunderbare Cmoll-Symphonie von Beethoven. Ries ist bereits hier angekommen und wird jetzt die Uebungen leiten. Künstler ersten Ranges haben die von denselben ergangenen Aufträge angenommen, und so namentlich die K. K. Hofsängerin Mad. Kraus-Wranitzky. Das Theater selbst, der Schauplatz der Feier, hat sich dem Fest zu Ehren neu geschmückt und sich erweitert, um die Zahl der Gäste bequem zu empfangen. — Am 17. Abends brachte die hiesige Liedertafel Herrn Ries eine Nachtmusik, um auch ihrerseits die Freude über die Ankunft des gefeierten Meisters darzulegen. Dem Fackelzuge schlossen sich zahlreiche Verehrer des Componisten an, unter Begleitung von Blechinstrumenten wurden mehrere Quartette gesungen und unter diesen zwei von Ries componirte mit besonderem Jubel vorgetragen.

Berlin. Die Löwe ist hier eingetroffen, mit ihr wird die moderne Opernwelt bei uns in Bewegung gesetzt werden. Diese Altistin ist uns lange nicht so lieb als die Sängerin selbst, die jetzt unstreitig die gebildetste Künstlerin im figurirten Gesang ist. — Sie wird zuerst als Amine in der Nachtwandlerin (freilich eine sehr langweilige Oper), dann als Jessonda (wo wir sie in einem neuen Stil hören werden) endlich in Adams „Postillon von Longjumeau, die zu Paris so viel Aufsehn gemacht hat, auftreten. So erhalten wir denn durch sie auch eine neue Operette, deren unser abgemagertes Repertoir wahrlich sehr bedarf. — Die Alceste kann jetzt wegen Krankheit des Herrn Eichberger nicht zur Aufführung kommen; sollte sich die Darstellung bis in den Frühling verziehen, so ist dieser der gefährlichste Feind der Oper wie des Theaters überhaupt. — Hr. Tausig hat ein zweites Concert gegeben, ohne sonderlich zu gefallen. — Der erblindete Hr. Trautzold Dägé gab ein Concert im Saale der Sing-Akademie, worin sich seine Töchter als geschickte Flötistinnen zeigten. — Zum Donnerstag steht uns noch eine Aufführung des Faust, von Radziwill, durch die Singakademie bevor. Gewiß das wichtigste musikalische Ereigniß der Woche. — Hr. Ghys, der am Montage hieselbst zum Letztenmale mit großem Beifall aber vor kleinem Publikum im Opernhause gespielt hat, ist nach London abgereist. — Er hat hier einen kostbaren Brillantring vom König von Sachsen erhalten. — Am Montage gab auch Hr. Zimmermann ein Concert im Jagorschen Saale, worin er sich als vortrefflicher Spieler bewährte, der auf seiner Reise nach Paris und Holland ansehnliche Fortschritte gemacht hat.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 19.

Berlin, Freitag den 5. Mai 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Fünf Gesänge für Sopran und Tenör, mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt von H. Stümer. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. $\frac{2}{3}$ Thlr.

Der Redakteur der Iris wird bisweilen von dem Verleger derselben ein wenig auf's Eis geführt; er bekommt z. B. Manuscripte zu sehen, wo er, ohne den Verfasser zu kennen, urtheilen soll, also ohne alles Präjudiz, oder vielmehr in solchem Falle mit dem allervollständigsten, weil man glaubt, es stecke ein ganz besonderes Geheimniß dahinter. Die vorliegenden Lieder bekam er zuerst in der Correktur ohne Titel zu lesen, und sollte seine Meinung sagen. In solchen Fällen nimmt man's noch bessern Gewissen genau mit der Sache; er las also die Lieder aufmerksam und urtheilte ungefähr wie folgt. Diese Lieder müssen von einem Componisten herrühren, der es besonders darauf abgesehen hat, dem Sänger ein vortheilhaftes Feld zu verschaffen, und der es versteht, für den Gesang zu schreiben. In der Erfindung erheben sie sich nicht über das Gewöhnliche, wiewohl man sieht, daß sie mit Fleiß gemacht sind, um das Beste zu geben, was der Verfasser eben geben konnte. Der Redakteur beruft sich auf die Wahrheitsliebe des Verlegers, um ihm dieses ganz unpartheiische Urtheil zu attestiren. Nachmals wurde ihm dann der Verfasser genannt, und der Name des ernst so vorzüglichen Sängers beweist, daß sich der Red. wenigstens nicht in der ersten Hälfte seines Urtheils, daß ein gesangverständiger Componist diese Gesänge geschrieben habe, geirrt hatte. Ob er in dem zweiten Theile seines Ausspruchs zu wenig oder zu viel

gesagt, will er dem Publikum zur Entscheidung anheim stellen. So viel darf er prognosticiren, Tenoristen und Sopranistinnen werden die Lieder gern singen, doch bedarf die Stimme eines ziemlichen Umfanges, da sie oft in der Höhe bis ins Sopran a geht, was zwar für Arien gewöhnlich, für Lieder indessen doch etwas viel ist, wiewohl neuere Componisten ohne diesen Umfang selten fertig werden können. Der Unterschied zum Vortheil der vorliegenden Lieder ist aber der, daß, wo hier dergleichen höhere Stimmlagen benutzt werden, es in einer Weise geschieht, wobei dem Sänger wenigstens nichts erschwert wird, und er Dank davon hat, während bei anderen, weniger gesangskundigen Componisten der hohe Ton häufig noch unbequem verbunden und oft nicht einmal von belohnender Wirksamkeit ist.

Grand Quatuor, (troisième) pour le Pfte., Violon, Alto et Violoncelle, composé par C. G. **Reissiger**. Oeuv. 108. Berlin, chez Schlesinger. Pr. 2 Thlr.

Eine ehrenwerthe Arbeit, von der wir jedoch keinen klaren Ueberblick geben können, weil uns ein Theil hinter dem Schleier der accompagnirenden Stimmen verborgen bleibt. Doch lehrt uns die Claavierstimme, daß der Componist in diesem Werk wie in seinen früheren einen edlen und doch dabei glänzenden musikalischen Stil festgehalten und somit dankbar für den Spieler und Hörer gesorgt hat. Er macht zwar die Erfindung von Passagen nicht zu seinem Hauptzweck, vernachlässigt aber doch das Werk dabei nicht, sondern bringt recht glückliche traits de piano, wie der Franzose zu sagen pflegt, an. Dies müssen wir um so mehr billigen, als der Componist das Werk einer sehr geschätzten Dilettantin unserer Stadt, in einem Grade Dilettantin, daß sie manchen Musiker von Fach beschämt, gewidmet hat, die als eine ausgezeichnete Klavierspielerin auch etwas Specielles für ihre Kunst erwarten durfte. Das Hauptthema des ersten Satzes ist kräftig, frisch, und wird im Verfolg durch wirksame Passagen, die den Contrapunkt (wir reden hier aber nicht vom doppelten) dazu bilden, gehoben. — Das Scherzo trägt einen originellen Stempel; es muß **sehr** geschwind genommen werden, dann rollt es wie ein Lauffeuer ab, trotz des ängstlich beklommenen, athemlosen Rhythmus darin. — Ueber das Adagio hält das Urtheil am schwersten, weil hier die Saiteninstrumente mit Recht besonders zu den Trägern der Melodie gemacht sind, wozu ihre Natur sie ungleich mehr eignet, als das Pianoforte. — Das pikante Finale wird eine sehr glänzende Aufgabe für einen fertigen und graziösen Clavierspieler bilden; es **nähert** sich im Geschmack einigen der glänzendsten Rondeaus von **Weber**, ohne daß wir dem Componisten Eigenthümlichkeit des Stils damit absprechen wollen. Im Gegentheil tritt sie in diesem Satz vielleicht am meisten hervor. Seine melodische Seite bleibt uns, wie die abwärts gekehrte Hälfte des Mondes, meist dunkel, wenn wir nicht eine Entdeckungsreise in die Stimmen der Streichinstrumente machen wollen. Wir ziehen es aber vor, den günstigen Augenblick abzuwarten, wo vielleicht eine öffentliche

Gesammt-Executian uns in lebendig wirklicher Weise mit dem Werk bekannt machen wird. In dieser Hoffnung wollen wir beharren, und unsern Wunsch dafür auf das bestimmteste aussprechen.

Die Braut von Korinth, Ballade von Göthe, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. comp. von **Bernh. Klein.** Elberfeld, bei F. W. Betzhold. Pr. 1 Thlr.

Sieben Gesänge aus den Bildern des Orients und der Fritbiofs-Sage, für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. von demselben, ebendaselbst. Pr. ⅔ Thlr.

Wir haben in der letzten Zeit und überhaupt, so viel über **Bernhard Klein's** Eigenthümlichkeiten als Componist im Allgemeinen, so wie über manche seiner einzelnen nachgelassenen Leistungen gesagt, daß wir jetzt nur das Frühere wiederholen müßten. Wir wollen also die beiden obenbenannten Werke hiedurch nur angezeigt, nicht beurtheilt haben, diesen jedoch versichern, daß sie sowohl an edler Auffassung der Dichtungen wie an zarter seelenvoller Ausführung der musikalischen Reproduction derselben, einen würdigen Rang unter Klein's Werken behaupten. Den Freunden des ächten Schönen werden sie daher eben so willkommen sein, als die bisher erschienenen. Nicht umhin aber können wir trotz dem, auf das ganz besonders poetisch gedachte und in eben so reicher musikalischer Erfindungskraft, als höchst einfacher Behandlung ausgeführte Lied in den sieben Gesängen „Ingeborgs Klage" besonders aufmerksam zu machen.

Le Pianiste au Salon, ou Collection de nouvelles Compositions brillantes et agréables pour le Pfte. à deux et quatre mains, avec et sans accompagnement, composées par **Ch. Czerny.** Cahier 21, 22, 23, 24, 25. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Thlr. 12 Gr.

Es giebt Musikstücke, die sich selbst bloß durch den Titel recensiren. Die vorliegenden gehören dazu, denn wir wüßten wahrlich kaum etwas anderes darüber zu sagen, als was der Titel selbst sagt, daß es angenehme brillante Klavierstücke sind, theils zweihändig, theils vierhändig, theils begleitet, theils unbegleitet u. s. w. Dies rein historisch und kritisch dasjenige, was wir über dieses ganze musikalische Volumen in fünf Abschnitten zu bemerken hätten. Wie **Czerny** schreibt, werden die Klavierspieler nach grade wissen; einmal etwas glücklicher, das andremal etwas matter — das geht nicht anders, es ist der Lauf der Welt mit Wetter, Schönheit, (man hat ja seinen beau jour), Kunstwerken, und Recensionen der Iris. — Die Leser wollen doch aber gern wissen, was sie eigentlich kaufen können. Sie erhalten denn: Cahier 21. Eine Serenade in As dur, etwas krauser, aber auch etwas brillanter als die **Fielbschen.** Cahier 22 eine dito in G dur auf Lieblingsthemata **Rossini's** welches auch bei der vorigen der Fall ist. Das Cahier 21 gehört mehr zu der Gattung der brillanten, Cahier 22 zu der der angenehmen Clavierstücke,

die der Titel verspricht. Cahier 23 enthält die dritte Serenade, (alle zusammen sind unter dem Collektiv-Titel Trois Sérénades gefaßt) in A dur. Sie ist brillant und graziös zugleich, hält also beide Versprechungen des Titels. Im 24sten und 25sten Heft findet der Leser zwei elegante Phantasieen auf Themata aus dem Kerker von Edinburg, einer Oper Caraffa's, bei der uns Gott die Wohlthat erzeigt hat, sie uns nicht bekannt werden zu lassen. Die Phantasieen haben Czernyschen Schwung, d. h. Klavierspieler-Schwung, und fliegen auf eleganten Passagenflügeln durch die Salons. Haltet die Flattermden fest, Ihr Käufer!

II. Ueberblick der Ereignisse.

London. Mrs. Wood und Mad. Schröder-Devrient werden in einer neuen Oper von Balfe im Drurylane-Theater zusammen auftreten.

Petersburg. Herr Heinrich Romberg (ein Sohn des berühmten Andreas Romberg) wird in einem nächstens von ihm zu gebenden Concerte einen Theil der Composition des Fürsten Radziwil zum Faust, nämlich die Gartenscene, und Gretchens „Ach neige du Schmerzensreiche" zur Ausführung bringen. Die Sänger und Sängerinnen, Dlles. Elsrich und Bothe, und die Herren Bongenhaun und Hoffmann, werden dabei im Costüm erscheinen.

Paris. Am 29. April wird ein großes Concert im Vauxhallsaal zum Besten der bedrängten Arbeiter gegeben. Meyerbeer hat für diesen Abend mehrere Musikstücke componirt, unter andern eine Nationalhymne.

Weimar. Kurz hintereinander haben wir auf dem Großh. Hof-Theater wieder zwei neue Opern gesehen: Die Neger auf St. Domingo vom Chordirektor Häser, und: Der rothe Domino, vom (rühmlich bekannten) Kammermusikus Lobe. Beide Werke, deren Beurtheilung von einer mehrmaligen Aufführung abhängen mag, legen ein günstiges Zeugniß von dem ächt künstlerischen Geiste ab, der in der Großh. Hof-Kapelle waltet, aber auch von der Begünstigung, mit welcher die oberste Leitung unserer Bühne das einheimische strebende Talent bei seinem Versuch die große Welt mit den Produkten seines Fleißes zu betreten, bereitwillig unterstützt.

Berlin. In der Opernwelt ist seit der letzten Woche eine große Bewegung eingetreten. Außer den schon erwähnten Gastspielen der Dlle. Grosser, die jedoch ziemlich kühl zu lassen scheinen, haben zwei wirklich bedeutende Talente die Aufmerksamkeit unsres Publikums in Anspruch genommen, Dlle. Löwe und Hr. Staudigl. Der letztere, ein sehr wackerer Bassist, gastirt auf dem Königsstädtischen Theater; es ist nur zu bedauern, daß sein dortiges Rollenfach zu beschränkt ist. Dlle. Löwe, deren ausgezeichnetes Talent und Meisterausbildung im Solfeggio sich schon im verflossenen Jahre geltend gemacht hat, findet auch jetzt ganz die Aufnahme die sie verdient. Bei ihrem ersten Auftreten als Amine in Bellini's „Nachtwandlerin," wurde sie mit einem Blumenregen fast überschüttet, und zweimal hervorgerufen; bei ihrem zweiten Debüt als Jessonda, bewies die Sängerin, daß sie auch der deutschen großen Oper von wesentlichem Nutzen sein werde, und ihre Kunst etwas Höheres wolle, als bloße Technik. Ihre Darstellung war in jeder Beziehung vortrefflich, wenngleich der Red. der Iris über manches anderer Ansicht sein würde. — Hr. Henselt, der von seiner intermistischen kleinen Reise zurückgekehrt ist, wird nächsten Montag im Jagerschen Saale ein Concert geben. — Das wichtigste der Kunst-Ereignisse die uns bevorstehen, ist jedoch unstreitig die Aufführung des Oratoriums Jephta, von Bernhard Klein, welche durch Hrn Julius Schneider und dessen Gesangverein stattfinden soll. (P. S.) Die Aufführung des großartigen Werkes hat am 3. Mai in gelungenster Weise statt gehabt, der Eindruck war hinreißend.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.
Redakteur L. Rellstab.
Achter Jahrgang.
№ 20.
Berlin, Freitag den 12. Mai 1837.
Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Präunmerations-Preis von $1\frac{1}{3}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Second grand Duo concertant pour deux Pianos sur les Marches favorites d'Alexandre et de la Donna del Lago, par les Frères Herz. Op. 72. Mainz, chez Schott. Pr. 3 Thlr.

Episode d'un Bal, Rondeau caractéristique pour le Pfte., composé par H. Bertini jeune. Oeuv. 98. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 16 Ggr.

Wir bringen hier den Lesern der Iris zwei moderne Clavierstücke zu gleicher Zeit dar, damit sie sich nach Belieben wählen können, ob sie einsam aber vielleicht doch nicht allein, die Ball-Episode Bertini's, oder noch mit zwei befreundeten Händen verbündet, das große Duo concertant der Gebrüder Herz studiren wollen. Dieses letztere ist zwar nicht in Partitur gestochen, wir haben es daher in seiner Gesammtwirkung nicht übersehen können, allein die Durchsicht der beiden einzelnen Stimmen ergiebt doch, daß es ein äußerst glänzendes Clavierstück ist, wobei kein Theil der Executanten zu kurz kommt. Es besteht in Variationen über den Alexandermarsch, wodurch schon Moscheles berühmt geworden ist. Der Titel Second Duo zeigt, daß das eine auf das Thema aus der Donna del Lago, das andere auf das genannte gegründet ist. Herz ist ungemein geschickt in Erfindung glänzender Effekte, ohne sie zu schwierig zu machen; wir dürfen daher die Spieler versichern, daß sie auch hier nicht darin getäuscht werden, wenn sie nämlich eben das suchen. — Die Ball-Episode soll uns zu einer kleinen Kritik veranlassen. In der Composition hört nämlich das eigentliche componiren immer mehr

aus; die Form des Stücks wird fast gar nicht mehr organisch aus sich selbst entwickelt, sondern alles hat einen äußern Anhalt. So giebt uns denn auch Herr **Bertini**, übrigens ein sehr schätzenswerthes Talent, hier ein wenig oder gar nicht geformtes Stück, das uns aber in einzelnen leicht übersehbaren Gliedern vorgelegt wird, ungefähr wie eine Arabeske. Das Ganze ist eigentlich nur ein ausgeführter Walzer, daher der Titel. Aber dieser Walzer hat, obwohl er im Zuschnitt einiges von **Strauß** borgt, doch viel Eigenthümliches und manche sehr gelungene Abschnitte. Insbesondere ist der Satz in Asdur, Moderato con amore, pag. 12 zu loben, indem er eine willkürlich schön erfundene Melodie, die ein verliebtes Walzerwiegen sehr gut ausdrückt, enthält. Der Abschnitt kann auch recht gut als ein einzelner Walzer herausgehoben, und dann leicht ein Lieblingswalzer der Damen werden. Daher wollen wir ihn hiermit empfohlen haben.

Maria Stuart, lyrisches Monodrama mit Chören für die Altstimme; von der Königlichen Academie der Künste zu Berlin gekrönte und am 3. August 1836 aufgeführte **Preis-Composition**. Gedichtet und componirt von **Flodoard August Geyer**. Vollständiger Clavier-Auszug vom Verfasser. Berlin, bei Trautwein. Pr. 2⅓ Thlr.

So eben hat der Red. der Iris die Durchlesung dieser Arbeit, die so aufmerksam geschehen ist, wie es seine Pflicht von ihm fordert, beendet, und kann sich noch nicht von seinem Erstaunen darüber erholen. Als ihm im verwichenen Jahre die Preisvertheilung bekannt wurde, als er hörte, daß sie einem jungen fleißigen Musiker, ganz ohne Ruf und Namen, der so wenig Hoffnung darauf setzte, daß er nicht einmal an dem Tage in Berlin anwesend war, zugefallen sey, freute er sich aufrichtig, und um so mehr, als er später daran erinnert wurde, selbst in brieflicher Beziehung zu dem Preisgewinner gestanden zu haben. — Mit besonderer Lust ging er daher an die Durchsicht des nunmehr im Stich erschienenen Werkes. Allein die Täuschung war zu groß gegen die Erwartung. Wir wollen hier nicht davon sprechen, was wir früher schon andeuteten, daß uns die ganze Stellung der Aufgabe verfehlt scheint, indem die Altstimme **auf diese Weise** niemals zu einer Bedeutung kommen wird, weil es so wenig in ihrer Natur liegt, im Vergleich zur Sopranstimme auf gleiches Solo-Recht Anspruch zu machen, wie es in der Natur der Bratsche liegt, die Violine als Concert-Instrument ausstechen zu wollen; wir wollen ferner auch nicht davon sprechen, daß die Aufgabe nicht einmal erreicht ist, indem die Altsängerinnen an einer Cantate von 63 Seiten, die wenigstens anderthalb Stunden dauert, durchaus kein brauchbares Musikstück für den öffentlichen Vortrag gewonnen haben: sondern wir halten uns rein an den ästhetischen und musikalischen Werth des Werkes. Dieser ist nun, so gern wir dem jungen Componisten seine Lorbeern unverkümmert las-

sen möchten, unserer Ansicht nach so gering, daß uns die Preisertheilung hier noch unbegreiflicher erscheint, als bei der Lachnerschen Symphonie. Wir wollen damit auch nicht behaupten, daß die Akademie ungerecht entschieden habe, denn dazu müßten wir die Concurrenz-Arbeiten kennen, allein theils sind die Namen der Concurrenten der Art, daß wir den meisten derselben durchaus bessere Leistungen zutrauen, theils würden wir, im Fall keine vorzüglichere Arbeit eingegangen wäre, den Preis gar nicht vertheilt haben. Wir wollen jetzt diese unsre Ansicht durch einiges Nähere zu motiviren suchen, wiewohl auch unsre einzelne Behauptungen mehr auf den Glauben an unsern guten Willen, die Wahrheit zu sagen, und an unsere Fähigkeit, sie zu erkennen, hingenommen werden müssen, als sich dieselben beweisen ließen, was ohne Notenschrift fast nie möglich ist, und selbst mit Zuziehung derselben doch immer nur sehr unvollkommen geschieht, wo es sich irgend darum handelt, den Werth oder Unwerth eines Ganzen zu bestimmen. Indessen dürfte doch Einiges als Belag zu unserm Gesammt-Urtheil dienen. Zuerst ist der Text (der ebenfalls von Hrn. Geyer herrührt) von aller dichterischen Erfindungskraft entblößt, und verliert sich in ein bloßes, hohl pathetisches Klagen mit pomphaftem Wortgepränge. Von der Art und Weise aber wie der Text musikalisch behandelt wird, wie der Componist ihn gliedert, declamirt u. s. w., sind zu merkwürdige Beispiele auszuführen. Z. B. pag. 9, die Worte „So endet der Verbrecher, nicht Königinnen so!" Hier ist mit dem Wort „so" ein gar zu kleinliches Accentenspiel getrieben, und außerdem ist die rhythmische Eintheilung der Phrase so seltsam, daß sie ans Komische grenzt, obwohl der Componist gerade den höchsten Pathos beabsichtigte. Er scheint noch gar nicht die Handgriffe zu kennen, wie man deklamatorische Forderungen mit melodischen vereinigt, daher die vielen Irrthümer, die von der größten Unkenntniß in der Behandlung des Gesanges zeugen, abgesehen von dem Undichterischen was häufig darin liegt. Ein unnatürliches Aufsuchen der tiefsten Stimmlagen und wilde Sprünge daraus kommen ebenfalls sehr häufig vor. Pag. 15 z. B. hat Maria Stuart ein Allegro di bravura (!!) zu singen, welches mit den Worten anfängt: „Den Tod such' ich, willkommen ist er mir!" An die ästhetische Sünde dieser Bravourarie gar nicht zu denken, so ist die Behandlung der angeführten Worte ein wahres Muster, wie man es nicht zu machen habe. In abgerissenen Rhythmen sind dieselben so gestellt: Den Tod such' ich — willkommen — willkommen, willkommen ist er mir, willkommen mir (das mir durch eine anderthalbtaktige Note bezeichnet!). Hierauf geht es so weiter: „Denn wenn ich blute, bin versöhnt mit Gott ich'' Dies würde jeder, der ein richtiges Gefühl hat, in milder, auflösender Weise ausdrücken. Der Componist aber dreht sich auf den Worten: Denn wenn ich blute bin versöhnt, in tiefster Stimmlage zwischen B und Dis umher, und springt dann auf das Wort „Gott" vom tiefen C die Septime nach B aufwärts und fügt das unselige ich, nachdem er das Wort Gott durch das a geschleift, in As an. Ein einziges Beispiel so verrenkter Art, so in die Car-

rikatur geschraubt, hätte, däucht uns, hinreichen können, dem Componisten den Preis zu versagen. (Fortsetzung folgt.)

II. Ueberblick der Ereignisse.

Rom. Giovanni David, seit einigen Jahren in der Theaterwelt verschollen, ist auf der Bühne Valle als Othello wieder erschienen, und sehr günstig aufgenommen worden.

Genua. Mad. Schoberlechner und Hr. Pedrazzi machten in der zweiten im Theater Carlo Felice gegebenen Oper Gemma di Vergy noch mehr Glück als im Belisario.

Brüssel. Wir bewundern jetzt hier Thalberg's außerordentliche Leistungen. Er geht von hier nach London, muß im Juni in Dieppe sein, wird wahrscheinlich im August in Aachen eintreffen und dann nach Berlin gehen.

Aachen. Für das Musikfest unter Ferdinand Ries Leitung, ist folgende Ordnung festgestellt. Am ersten Tage (14 Mai). 1. Ouvertüre zum Wasserträger, von Cherubini. 2. Belsazar, Oratorium in drei Abtheilungen, von Händel, bearbeitet von J. F. von Mosel in Wien. Am zweiten Tage (15 Mai). 1. Die Symphonie von Beethoven, aus Cmoll. 2. Die Könige in Israel, biblisches Oratorium in zwei Abtheilungen, gedichtet von Dr. W. Smets und eigens für das Fest componirt von Ferdinand Ries. Der Preis der Plätze, welche ohne Unterschied gleich sind, ist, wie bei den früheren Festen dieselbst, für beide Tage auf drei Thaler festgesetzt.

Heidelberg. Zu unserm diesjährigen Musikfeste auf der Schloßruine, welches unter der Leitung des Musikdirektors Hrn. L. Hetsch am 17. Mai stattfinden wird, sind bereits sehr viele Meldungen von auswärtigen Vereinen geschehen. Dasselbe wird auch in diesem Jahre von den Orchestern zu Mannheim, Karlsruhe und Darmstadt unterstützt werden. Die zur Produktion bestimmten „Jahreszeiten" von Haydn, können, bei günstigem Himmel, in der schönsten Zeit des Jahres, an dem geeignetsten Orte ausgeführt, einen großartig heitern Eindruck hervorzubringen, unmöglich verfehlen.

Berlin. Die Aufführung des Oratoriums Jephta, von Bernh. Klein, ist so günstig vom Publikum aufgenommen worden, daß schon am nächsten Mittwoch (also 8 Tage später) die Wiederholung angesetzt wurde. Das Werk bekundet die größte Sicherheit im strengen Satz, eine tief dichterische Auffassung, und erhebt sich an einigen Stellen zur wahrhaften Größe im kirchlichen Stil. Die Execution welche unter der Leitung des Herrn J. Schneider, durch dessen Gesangverein, unterstützt durch viele Gesangs-Dilettanten, durch die ersten Sänger und Sängerinnen Berlins, und durch das Königliche Orchester statifand, war vortrefflich zu nennen. Am gewaltigsten ergreift der erste Theil, besonders in den kriegerischen Chören und in dem Schlußchor, einer Doppelfuge von strengster Gründlichkeit der Arbeit, gepaart mit Frische der Erfindung. In den folgenden Theilen sind die figurirten Chöre, die Arie des Hohenpriesters, und die Soli Miriams besonders schön — Die Theater lieferten nichts Neues von Bedeutung. — Zwei Concerte, das einer unbekannten Sängerin, Dlle. Auguste Schmidt, welche auch wohl unbekannt bleiben wird, und das des Königl. Kammermusikus Herrn Baedeker, waren nicht von großer Bedeutung. Doch ist aus dem letztern die Produktion eines neuen Blase-Instruments für Militairmusik, des Bombardons, anzuführen. Dasselbe hat eine prachtvolle Tiefe und 4 Oktaven Umfang — Am Montag gab der größte Claviersspieler den wir gehört, Herr Adolph Henselt ein Concert im Jagorschen Saale. Er ließ sich dreimal, mit Etuden von sich und Chopin, mit dem Trio in Edur von Hummel, und einigen Variationen hören. Diese letzteren erregten einen wahren Beifallssturm.

(Hiezu Anzeiger No. 3.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 3.

zur Iris № 20. vom 12. Mai 1837.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Bekanntmachung.

Die vor einiger Zeit angekündigte Herausgabe der Partitur von

ABSALON,

Oratorium von F. Schneider,

findet nun bestimmt Statt. Das Werk wird unfehlbar Ende Juli d. J. an die verehrten Subscribenten gesendet werden können. Der 1ste Theil kann auf Verlangen im Monat Mai ausgeliefert werden, in welchem Fall wir bitten um gefällige Benachrichtigung in portofreien Briefen nebst Beilegung von 5 Thlr. Anzahlung des Subscriptionsbetrages; bei Ablieferung des 2ten Theils würde dann der Rest von 4 Thlr. noch zu bezahlen sein. Da wir auch die Chorstimmen drucken lassen, so bitten wir, die Bestellungen darauf baldigst an uns gelangen zu lassen, damit sie zugleich mit der Partitur ausgegeben werden können. Der Preis dafür kann jetzt noch nicht bestimmt werden, doch wird er so billig wie möglich gestellt sein. — Der Subscriptionstermin auf die Partitur bleibt bis Ende März offen. Dessau, den 2. Februar 1837.

D. F. Schneider,
Herzogl. Hof-Capellmeister.

Bei **Marco Berra** in Prag ist erschienen:

DIE FASCHINGSSTREICHE,

Walzer von Jos. Labitzky, 29stes Werk,

für das Pfte.	45 Xr.
für die Guitarre	12 Xr.
für die Flöte	12 Xr.
für das Orchester (correcte Abschrift)	2 Fl.

Romberg, Bernh., Concerto suisse p. le Violoncelle avec acc. de Piano. O. 44. . . . . 1 Thlr. 15 Sgr.
— — Caprice p. le Violoncelle avec. acc. de Piano. O. 45. 22½ Sgr.
Walch, Pièces d'Harmonie p. Musique militaire. O. 23. 1 Thlr. 25 Sgr.
Tanwitz, sechs Lieder für vier Männerstimmen. 2tes Heft der 4stim. Lieder . . . . 20 Sgr.
Dotzauer, Caprice sur un motif de l'Opéra: le pré aux clercs, pour le Violoncelle et Pianoforte O. 146. . . . . 25 Sgr.
Loewe, 3 Balladen von Goethe für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. O. 59 . . . . 1 Thlr.
Thalberg, 3 Nocturnes pour le Pianof. O. 21. . . . . . 25 Sgr.
Gross, J. B., Duo brill. sur des motifs de l'Opéra: les Hugenots de Meyerbeer, pour le Piano et Violoncelle ou Violon. O. 37. 1 Thlr.
Kalkbrenner, gr. Septuor O. 132., arrangé pour le Pianof. à 4m. par Baldenecker O. 132 . . . . 2 Thlr.
Thalberg, gr. Fantaisie p. le Piano. O. 21. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.
Maurer, Louis, Gesänge für 4 Männerstimmen. O. 77. . . 20 Sgr.
Berger, Louis, 15 Etudes pour le Pianoforte. O. 22. Cah. 1. 2. à 1 Thlr.
Bordogni, 12 nouvelles Vocalises pour Contralto et Mezzo-Soprano Liv. 1. 2 . . . . à 1 Thlr.
Köhler, Ernst, Motette für vier Männerstimmen mit Begl. der Orgel oder des Pianoforte „wenn ich o Schöpfer deine Macht." O. 37. Part. u. St. . . . . 20 Sgr.
Mercadante, Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos avec acc. de Piano. . . . . 2 Thlr. 25 Sgr.
Herz, H., 3me Concerto pour le Piano O. 87. . . 7 Thlr. 10 Sgr.
Czerny, C., die Schule der Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrags auf dem Piano. O. 365. 1te u. 2te Liefg. à 1 Thlr. 10 Sgr.
— — Improvisation oder Fantasie mit Variationen über den Krönungs-Walzer von Strauss, für Piano. O. 449. . . . . 20 Sgr.
— — Etudes préparatoires et progressives pour le Piano. O. 433. L. 1 — 4 . . . . à 24 Sgr.
Spohr, sechs deutsche Lieder für Alt oder Bass mit Begleitung des Pianoforte O. 94. . . . . 1 Thlr. 4 Sgr.
— — second Concertino pour le Violon avec accompagnement d'Orch. O. 92 . . . . 2 Thlr. 10 Sgr.
— — „ avec Piano. . . 1 Thlr. 5 Sgr.
Adam, le Postillon de Lonjumeau. Klav. Auszug. . . 6 Thlr. 4 Sgr.
Reissiger, C. G., Gesänge und Lieder für Bass oder Bariton, mit Begl. d. Pianof. O. 121. . . . . 20 Sgr.
Spohr, 4me Quintetto p. 2 V., 2 A. et Velle. O. 91. 2 Thlr. 12 Sgr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 21.

Berlin, Freitag den 19. Mai 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Maria Stuart, lyrisches Monodrama mit Chören für die Altstimme; von der Königlichen Academie der Künste zu Berlin gekrönte und am 3. August 1836 aufgeführte Preis-Composition. Gedichtet und componirt von Flodoard August Geyer. Vollständiger Clavier-Auszug vom Verfasser. Berlin, bei Trautwein. Pr. 2⅔ Thlr. (Schluſs.)

Was soll man aber denken, wenn solche Beispiele nicht das Seltene, sondern das Gewöhnliche in der ganzen Arbeit sind, und diese noch nicht die stärksten? Zum Schluß des Abschnitts hat Maria zu singen: „Ich lache dem Tod." Sie wiederholt diese Phrase erst mehrmals theils ganz, theils halb, und dann hat ihr der Componist eine fünftaktige Passage auf dem a des Wortes lache gesetzt, die mit einem Triller schließt!!! Sind das die Wege welche unsere prüfende Akademie eingeschlagen wissen will um die Musik zu verbessern? Wahrlich, Rossini ist ein Gott in der richtigen Behandlung des Textes gegen diese Art und Weise. Und bei ihm gesellt sich doch noch Erfindung, Anmuth, Geschick für die Singstimme zu schreiben zu der ästhetischen Thorheit, hier aber fehlen alle diese Eigenschaften und nichts als der baare Widerspruch gegen alles was Kunstgesetz und Schönheit ist, bleibt übrig. Das Nec plus ultra der gänzlichen Verirrungen aber ist eine Passage pag 40, wo eine Arie Marias mit den Worten schließt: „Hinüber in die Ewigkeit" Hier hat der Componist auf das „ü" (!!!) in dem Wort hinüber eine Passage von 17 Takten (!!) gesetzt. Das schon glaubt wie viel-

leicht niemand, wiewohl ichs beschwören kann. Allein an die Natur der Passage selbst glaubt gewiß niemand der sie nicht auf Noten sieht, und selbst dann wankt der Glaube! Wir wünschten wohl, daß ein Mitglied der den Preis ertheilenden Akademie uns diese Passage vorsänge! Besonders die darin vorkommende Trillerkette auf dem Vocal „ä“ würde wundervoll klingen. — Doch alle diese Verirrungen, die zwar von einer fast unglaublichen Unkenntniß des Elements zeugen, in dem sich der Componist bewegen wollte, schließen immer noch das Talent nicht aus, sie können Hand in Hand mit großen Anlagen gehn. Doch, so weh es uns thut dem Verfasser dies gestehen zu müssen, in dieser Probe finden wir sie wenigstens nicht. Denn das ganze Werk giebt nur Beweise von jenem hohlen, gedankenarmen Pathos, den Jean Paul in seiner Aesthetik den poetischen Nihilismus nennt. Gedicht und Musik stehen hierbei auf ganz gleicher Stufe. Herz, Schmerz, Thränen, Wuth, Verzweiflung, Demuth, Gnade, lauter solche Vollklänge der Sprache bilden ohne Gedanken, ohne scharf bezeichnende Ausdrucksweise, das Gedicht. Eben solche Wendungen hat die Musik in Harmonie, Melodie und Deklamation. Daß Einzelnes davon gut klingt, wollen wir nicht läugnen, allein nur der Zusammenhang giebt den Beweis für die Behandlung. Eine einzelne pathetische Phrase ist ein Gemeingut des ärmsten und des reichsten Erfinders, und wenn Göthe oder Schiller die Ausrufungen Gott! Himmel! setzen, so sind es dieselben Worte, die die hohlsten Thränenpresser in der Poesie gebrauchen. Nur das wie und wo, und das Maaß macht den Unterschied. So ist es auch mit den musikalischen Erfindungen des Componisten. — Zum Schluß: Er war weit verirrt als er eine solche Cantate schrieb; allein er wird noch Hundertmal weiter verirrt sein, wenn er in dem uns völlig unbegreiflichen Urtheil der musikalischen Jury, die ihm den Preis zuerkannt hat, den Weg für seine künftigen musikalischen Bestrebungen sieht. Dies scheuen wir uns nicht mit unserer Namensunterschrift, der ganzen musikalischen Sektion gegenüber, auszusprechen, da wir bereit sind jeden Augenblick öffentlich, mit dem Werk in der Hand, unsere Ansicht zu vertheidigen. Nichtsdestoweniger verachten wir in einigen der Mitglieder der Akademie eine sehr gute ästhetische Bildung in andern eine praktisch musikalische; aber gerade diese Mischung des Urtheils kann das verkehrte Ergebniß erzeugt haben, dem vielleicht einzelne Stimmen entgegen gewesen sind. So viel ist gewiß: Würden wir vor Gericht befragt, wir müßten aussagen: Diese Arbeit hat den Preis der Akademie nicht verdient; eine solche muß ihn niemals gewinnen. Ob eine andere ihn verdient hat, bleibt freilich eine zweite Frage, die wir ohne genaue Durchsicht der Arbeiten nicht zu lösen vermöchten.

L. Rellstab.

Der Blitz, komische Oper in 3 Akten von Halevy. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 6⅓ Thlr.

Wir haben den Vortheil gehabt, diese Oper aus der neueren französischen

Schule wirklich auf unserer Bühne dargestellt zu sehen; hat dieselbe sich gleich nicht darauf erhalten, und sich auch nicht den entschiedenen Beifall des Publikums gewonnen, so lag dies doch weniger an der Musik selbst als an manchen andern Umständen, besonders aber an dem Text, der ohne dramatische Kraft und Composition, sich nach Art der meisten neueren französischen Stücke nur in crassen und überdies der Novellenform angehörigen Effekten bewegt. Die Musik, von diesem schweren Ballast gehemmt, ist durchaus nicht gering zu schätzen. Doch bietet sie ihre Licht- und Schattenseiten dar. Auber ist, außer allem Zweifel, das Vorbild welches der Verfasser sich gewählt hat. Er hat ihm vieles glücklich abgelauscht; seine interessante, pikante Instrumentation, diese feine Würzung der Harmonie mit Dissonanzen, die galanten rhythmischen Wendungen um der Melodie Folie zu geben. Allein was Allem diesem fehlt, ist Herz, Wärme, Begeisterung, ohne die kein groses Kunstwerk geschaffen werden kann. Das Feuer der französischen Künstler ist nicht gemacht um ächtes Erz aus den Adern der Schachten die sie anbauen, zu schmelzen, es ist höchstens dienlich um eine elegante aber flüchtige Vergoldung herzustellen. Als solche geschickt vergoldete, aber nicht gediegene Waare muß man auch die vorliegende Oper betrachten. Die Idee, nur für vier Personen zu schreiben, und jeden Chor zu entfernen, hat etwas Löbliches, das, sich der äußeren Mittel zu begeben. Allein dieser Gedanke hätte auch consequent durchgeführt werden, tiefer in das Innere des Werks selbst eingreifen müssen. Doch der Componist bedient sich aller möglichen Mittel des Orchesters; er hat seine Singstimmen nicht so getheilt, daß er einen ersten und zweiten Sopran, einen Tenor und Baß hätte: sondern er hat hier auf etwas Neues raffinirt, und zwei hohe, brillante Sopranparthien und zwei gleiche Tenorparthien gesetzt. So fehlt den Gesangsstücken durchgängig eine feste Grundhaltung durch den Baß, was dem Mangel an Schwärze in dem Abdruck eines Kupferstichs zu vergleichen ist. Nächstdem sind vier vortreffliche Sänger und selten umfangreiche Stimmen dazu erforderlich, so, daß trotz der Beschränkung der Zahl des Personals, doch Mittelbühnen die Ausführung nur sehr schwer werden bewerkstelligen können. Wenn man aber alles was dazu gebraucht wird in Cours setzt, so hat man eine recht elegante, auch nicht ohne Kenntniß und Ueberlegung geschriebene Musik, im neusten französischen Geschmack. Damit ist das Werk wohl genug bezeichnet, und wir dürfen uns auf die einzelnen Stimmen, wobei wir im Grunde immer dasselbe Urtheil wiederholen müßten, nicht näher einlassen.

Divertissement poue le Pfte. sur les soirées musicales de **Rossini** pae **S. Thalberg.** Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 30 Xr.

Grofse Variationen uber ein Thema aus Aschenbrodel, comp. füe das Pianoforte von **Wilhelm Hanck.** Beelm, bei Schlesinger. Pr. 25 Sgr.

Wir stellen hier zwei für die Bravour auf dem Pianoforte berechnete

Compositionen zusammen. In der Thalbergschen Arbeit finden wir neuere Effekte als in Haucks Werk; allein wir können deswegen nicht behaupten, daß der Compositionswerth dieses Stücks von dem jetzt so berühmten Spieler deshalb höher stände. Im Gegentheil, wie denn das Streben nach Mechanik, wenn es zu ausschließlich wird, den Geist überhaupt tödtet, so ist dies mehr oder weniger auch hier der Fall. Setzt man, was fast ohne eine Note abzuändern geschehen kann, dieses Divertissement für 4 Hände, so daß die Schwierigkeit der Execution wegfällt, so fällt auch damit zugleich fast alle Wirkung aus. Nur wenige Stellen sind so concertirt, daß in der That eine große Virtuosität zur Ausführung gehört; die meisten wollen nur das für zwei Hände liefern, was für vier Hände gesetzt zu werden pflegt. Gewiß kann ein Spieler damit sehr glänzen, aber wenn der Hörer nicht zugleich auch sieht, so fällt der größte Theil der Wirkung weg. Es ist Schade, daß Thalberg, der, als er noch nicht ein so großer Spieler war, sich als ein so viel besserer Componist zeigte, nicht beide Fähigkeiten gleichmäßig wachsend ausgebildet hat. — Hauck's Variationen werden auf eine angenehme Weise an diesen fertigen Spieler, dem freilich Schwung und Genialität fehlte, erinnern; die Zusammensetzung der Effekte und Passagen ist nicht neu, allein sie ist doch mit Geschmack und Kenntniß des Instruments gemacht, und in so fern dankbarer als der einzelne Spieler dabei eine große Fertigkeit besitzen muß, sich nicht durch einen zweiten ergänzen lassen kann. — Die Liebhaber schwieriger, glänzender Clavierstücke werden sich mit beiden Compositionen befreunden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Diese ganze Woche ist fast ohne alle musikalischen Ereignisse von Bedeutung verstrichen. In der Königsstadt fährt der Bassist Herr Staudigl fort mit Beifall zu gastiren; einige andere Gastspiele sind nur halb geglückt. Auch gegen Hrn. Staudigl's Verdienste erheben sich mannigfaltige Stimmen. Wir wollen hier die Entscheidung dahingestellt sein lassen. — Im Opernhause trat Dlle. Löwe in der Rolle der Desdemona mit entschiedenem und verdientem Beifall auf. Nur muß die Künstlerin sich hüten die schon etwas zu sehr manierirte Ausdrucksweise, die ihr eigen ist, noch zu schärfen. — Fräulein von Faßmann ist nach der Darstellung der Iphigenia von hier abgereist, um in Homburg, Leipzig und Cassel zu gastiren. Um die Akeeste sind wir daher (hoffentlich nur für jetzt) durch eine Concurrenz unglücklicher Umstände gekommen. Da es gegen den Sommer geht, ist Ref. seinerseits dankbar dafür, denn im Winter sind diese Genüsse doch mit mehr Tiefe und behaglicher zu verfolgen. — Die Wiederholung des Jephta, von Bernhard Klein, ist mit demselben Erfolg geschehen, wie die erste Aufführung. Daher stimmen wir dem Wunsche eines hiesigen Musikbeurtheilers bei, daß man auch den David desselben Meisters, welchen wir für ein reiferes und reicheres Werk halten, und Mendelssohn's „Paulus“ baldigst zur Aufführung bringen solle. Vor dem Herbst möchte es inzwischen nicht rathlich sein. Mendelssohn ist ein Berliner, Klein war bei uns heimisch geworden, hat wenigstens seine ganze schöpferische Thätigkeit unter uns gefunden. Die Werke solcher Männer, auf die wir stolz sein dürfen, sollte man daher hier zuerst, nicht zuletzt hören.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.
Achter Jahrgang.
№ 22.
Berlin, Freitag den 26. Mai 1837.
Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Le cheval de Bronze, Opéra de féérie en trois Actes, paroles de Mr. Scribe, Musique d'Auber. Clavierauszug von J. Rummel. Mainz, bei Schott. Pr. 14 Fl. 24 Xr.

Actéon, Opéra comique en un Acte, paroles de Scribe, Musique d'Auber. Clavierauszug von J. Rummel. Mainz bei Schott. Pr. 8 Fl. 16 Xr.

Wir fassen diese beiden Werke Aubers zusammen. Das erste derselben ist uns schon von der Bühne her bekannt geworden. Schade daß Auber so viel schreibt, und so viel schreiben muß. Wir sagen muß, denn bei dem eiligen Dampf- und Eisenbahntreiben unserer Zeit, ist ein langsam schaffender Genius, der aus der tiefsten Tiefe seines Innern schöpfen will, beinahe ein Ding der Unmöglichkeit. Wer nicht oft und viel giebt, ist von einer Produktion zur andern vergessen, oder veraltet, so daß er immer wieder von neuem anfangen muß. Spötter werden Propheten; Horaz, der in seinen Satyren sich von dem römischen Thoren die Wette anbieten läßt, wer von beiden die meisten Verse in einer gewissen Zeit machen würde, Horaz sollte jetzt auferstehen und er würde seine Wunder schauen! Wer am meisten giebt, giebt am besten, heißt es jetzt! Rossini hat den Reihen eröffnet; Auber durfte, noch dazu mit geringerm Talent, nicht nachbleiben. Was ist aber die Folge davon? Daß die Früchte nicht ordentlich reif werden, daß diese Dampf-Talente alles halbfertig produciren, und somit das Neue nichts Neues ist, weil es dem Alten aufs Haar ähnlich sieht. Wenn man betrach-

tet wie C. M. v. Weber in jeder seiner drei großen Opern ganz ein anderer geworden ist, so muß man sich mit Verdruß von denen abwenden, die mit ihrem einmal ausgeprägten Talent immer wieder dieselbe Münze schlagen. Das eherne Pferd ist durchweg ein hübsches Klingen und Klimpern kurzer Melodiechen in 4- und 8taktigen Rhythmen. Es ist als ob uns z. B. der Gott und die Bayadere nur im chinesischen Kostüm vorgespielt würden statt in indischem. Die Oper Acteon ist nichts anders. Das Sujet ist ein etwas libertinirender Scherz, wo ein verkleideter Liebhaber Damen, die sich zu einem Nymphenbilde gruppiren, belauscht, und einen eifersüchtigen Ehemann dabei auf falsche Spur zieht. Der Acteon ist aber so mit den Haaren herbeigezogen, wahrscheinlich nur um ein etwas schlüpfriges Bild leichter Pariser Tänzerinnen und Choristinnen ausstellen zu können, und der übrige Theil der Intrigue so ohne Spitze, ohne Salz, daß wir der Operette wenig Glück prophezeihen außer durch die Kostüms der Damen, oder richtiger durch den möglichsten Mangel derselben. Dann möchte aber eine Oper heißen wie sie wolle, die Musik dazu klingen wie sie möge, — sie würde doch sogenanntes Glück machen. Was nun den musikalischen Theil des Acteon anlangt, so ist es uns ganz einerlei, ob wir die Ballnacht, das eherne Pferd, oder was sonst von Auber Neuestes hören. Das Urtheil müßte ganz gleich ausfallen. Ein ewiges, kokettes oder graziöses Spielen mit Gesang und Melodie; überall Flittern, nirgend Gold, überall Gestalten, lächelnde sogar, aber nirgend Herz und Seele, — kurz eine Kunst ganz für die Salons, aber nicht für uns, und hoffentlich auch nicht für die Leser der Iris. Hie und da läßt man sich einen leichten Scherz der Art gefallen; allein wer sein Leben wie Auber damit zubringt, solchen Scherz zu treiben, der erregt natürlich den Verdruß des ächten Kunstfreundes.

Meerkönig und sein Liebchen, romantisches Singspiel in 2 Aufzügen von G. Schmidt. Musik von Carl Böhmer. (op. 28). Berlin, bei M. Westphal. Pr. 4 Thlr.

Der Red. der Iris hat, dem Himmel sey Dank, nicht viel Worte nöthig, um zu beweisen, daß er ein Freund der deutschen Kunst und Künstler sey. Er hat sich gegen die Unbill, die ihnen widerfahren ist, so oft gesetzt, und so redlichst, aus allen Kräften, für die Rechte des vaterländischen Kunstschatzes gefochten, daß man ihn nicht so leicht des Verraths anklagen wird, selbst wenn er jetzt einer ganzen Gattung der deutschen Opern und Gesangscompositionen überhaupt, in dem Werk des Hrn. Böhmer rein entschieden den Krieg erklärt. Schon häufig bei Liedern, jüngst bei der Arbeit des Hrn. Flodoard Geyer u. s. w. eiferte er gegen die ungeschickte Art, mit der die Componisten den Gesang und die Worte der Gedichte behandeln. Es geht daraus ein völliger Mangel an Studium des ersteren, und an Einsicht in die letzteren, oder eine ungenügende ästhetische Vorbildung überhaupt, hervor. Die Componisten wählen so schlecht, sie behandeln noch schlechter, versäumen

jeden Vortheil aus dem Gegebenen zu ziehen, und dann verwundern sie sich, wenn eine Produktion nach der andern auf den Bühnen, trotz der Liebe mit der das Publikum selbst der deutschen Oper aufhelfen möchte, völlig durchfällt, oder wenigstens ganz kühl läßt. Dem vorliegenden Werke könnten wir kein anderes Schicksal prophezeihen. Wir haben uns nicht genug mit dem Gedicht bekannt gemacht, um zu behaupten, daß dieses wesentlich mitschuldig seyn werde. Allein wir haben uns durch wenige Blicke auf die Behandlung des Gesangs überzeugt, daß die Oper nimmermehr eine Wirkung erzeugen werde. Als Instrumentalcomponist ist Hr. **Böhmer**, der sich anderweitig gründlich gebildet hat, aller Anerkennung werth. Ein Heft Lieder von ihm bot uns aber schon zu viel Angriffspunkte dar, um es nicht streng vor Gericht zu ziehen. Diese Oper nun giebt so vielfältige ähnliche Gelegenheit, daß wir uns von der Pflicht gar nicht losmachen können, dem Componisten anzuempfehlen, ehe er wieder eine Arbeit der Art übernimmt, sich über die Grundsätze, nach denen der Gesang und das Wort behandelt werden müssen, klar zu machen. Sonst wird er, bei allem Talent, und dem musikalischen Werth an sich, der vielen Nummeen nicht abzusprechen ist, stets in's lecke Faß der Danaiden schöpfen, oder wie Sisyphus seine Last grade dann in den Abgrund rollen sehen, wenn er sie auf dem Gipfel zu haben glaubt. D. h. Er wird alle Mühe und Qual der Arbeit des zur Aufführungbringens aushalten, um am Tage der Aufführung zu scheitern. Als Beispiel unserer, aber nicht von diesem Singspiel allein hergenommenen Ansicht zergliedern wir uns gleich die **erste Romanze**. Ein solches Musikstück soll doch die Sängerin vortheilhaft zeigen. Aber was thut der Componist? Er setzt so, daß die unbedeutendste Stimme und Stümperin die Romanze singen kann. Es ist als wolle man einem Clavierspieler zumuthen öffentlich mit einem Rondeau von **Wanhall** aufzutreten. Die Sopranstimme, die man mit 3000 Thalern bezahlt, muß Höhe, muß Umfang haben, und den will sie entwickeln. Kann sie das aber in der Mittellage zwischen f und d? — Doch im dritten System verlangt der Componist wenigstens fis. Ja, aber wie? Grade da, wo er, weil es unbedeutende Worte oder Sylben trifft, mit der bequemsten Lage einsetzen sollte, grade da schreibt er so, daß selbst eine gute Sängerin eine Schwierigkeit findet, die aber so ganz und gar undankbar ist, daß sie auch nicht die mindeste Wirkung macht. Dann geht er weiter, bis ins g hinauf. Aber wie? Auf die Worte, „Meerkönig herrscht im Meeresgrund,“ läßt er die Sylbe **res** in **Meeresgrund** auf dem hohen g sprechen, wohin er durch e fis hinaufgeht, und die Schlußsylbe **grund** auf g fis abwärts. Giebt es eine Möglichkeit den Worten, der Stimme, der Mechanik des Solfeggios mehr entgegen zu handeln? Und nun außerdem keine Spur von Würdigung des Worts, von Färbung und Verstärkung des Ausdrucks durch den Gesang, überall nur Mühe ohne Dank, oder absolutester Indifferentismus. Wundern sich dabei die Componisten noch, wenn die Sänger nichts von ihnen vortragen mögen, und das Publikum gähnt? — Es thut uns leid einem wackern

Musiker, den wir persönlich schätzen, der viel Tüchtiges leistet und gelernt hat, solche Dinge sagen zu müssen. Allein wir hoffen sie können ihm von Nutzen seyn, und stehen ihm überdieß noch sehr gern zu näherer Belehrung über eine Materie zu Diensten, wo es ihm durchaus am Studium gefehlt zu haben scheint. — Die Unkenntniß darin ist so allgemein, daß der Redakteur der Zeit sich schon vorgenommen hat, praktische Vorlesungen über diesen Theil der Composition zu halten. —

II. Ueberblick der Ereignisse.

London. Seit dem 20. April befinden sich die Gebrüder Ganz in unserer Mitte. Sie sind über alle, und selbst über ihre eigene Erwartung, mit Geld und Ehre überschüttet worden. Dieß thun in England Protectionen und Empfehlungen, deren sie eine große Anzahl mitgebracht haben. Hierzu kommt noch, daß dieselben von Rotterdam aus mit dem Herzog v. Cumberland gereist sind. Montag, den 24. April haben sie in einer Privatsoirée bei der Herzogin v. Glocester gespielt, und das dringt hier zu Lande mehr ein, als in Berlin ein Concert. In der genannten Soirée wurden sie der Prinzeß Victoria vorgestellt, und außerdem waren auch die höchsten Notabilitäten gegenwärtig, von welchen die Virtuosen ebenfalls eingeladen worden sind. H. Moscheles hat ihnen nach diesen Vorgängen ein großes Diner gegeben. (Beschluß folgt.)

Paris. In Onslow's neuer Oper, les états de Blois, singen die Damen Prévost und Jenny Colon, und die Herren Chollet, Henri, Couderc und Moreau Sainti. Nach dieser Oper wird eine von Monpou: „Piquillo" (Text von Alex. Dumas), und „La Croix," eine dreiaktige Oper (Text von Scribe und Bayard) von Berton gegeben werden. Vor diesen wird aber noch Herold's nachgelassene Oper: Le manteau, gegeben. — Der junge Möser hat in dem, von seinem Vater in dem Erard'schen Saale gegebenen Concerte mit Beifall gespielt.

Brandenburg. Das Musikfest des märkischen Gesangvereins hat am 18. und 19. hieselbst statt gefunden. Es waren dazu gegen 400 Executanten, 300 Sänger und 100 Instrumentisten beisammen. Friedrich Schneider aus Dessau dirigirte. Am ersten Tage wurden in der St. Katharinenkirche Vormittags mehrere kleinere Kirchenstücke, zwei für Männerstimmen von Bernh. Klein, ein Gloria von Haydn und ein Tedeum von Fr. Schneider aufgeführt. Außerdem die Symphonie in Cmoll von Beethoven, welche mit wahrer Begeisterung aufgenommen wurde. — Mittags fand ein großes Festmahl statt. — Am zweiten Tage wurde Händels Simson Vormittags in der Kirche, und Nachmittags im Theater ein Concert, das aus Beethovens A dur Symphonie und verschiedenen Virtuosenleistungen bestand, gegeben. In beiden Orten war der Besuch sehr zahlreich, am letzten in dem Maaße, daß kein Plätzchen unbesetzt blieb. — Ein Ball beschloß das Fest. — Den Sologesang hatten die Damen Vollert, Burrucker, eine Dilettantin aus Brandenburg, und Türrschmidt, und die Herren Braun, Dietricke (aus Dessau), Zschiesche, und Krüger (aus Dessau) übernommen. — In dem Concert ließen sich die Virtuosen Concertmeister Lindner, aus Dessau, Drechsler, Cellist ebendaher, Winzer, Violinist der Berliner Kapelle, der aber ein Concert von C. M. v. Weber auf dem Pianoforte spielte, (sehr ehrenwerth) Schunke (Horn-Virtuos aus Berlin) und Zimmermann (der berühmte Violinist aus Berlin) hören. —

Berlin. Die musikalischen Ereignisse dieser Woche sind ganz ohne Bedeutung gewesen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 23.

Berlin, Freitag den 2. Juni 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

Berichtigung.

In die Nummer 21 der Iris hat sich bei der Beurtheilung der Cantate des Hrn. Flodoard Geyer ein sehr unangenehmer, grober Druckfehler ohne Schuld des Redakteurs eingeschlichen. Es steht daselbst: „Unter denen (Mitgliedern der Akademie) wir Männer von Talent und ästhetischer Bildung verachten.“ Schon der widersprechende Sinn zeigt zwar den Fehler, aber dennoch müssen wir ihn erklären. Der Redakteur hatte geschrieben: „achten,“ im Correkturbogen war fälschlich gesetzt: „vermuthen,“ er machte die Correktur in das ursprüngliche Wort, und der Setzer versah es dahin, daß er zwar die Sylben „muthen“ in achten umsetzte, aber das ver stehen ließ. Dies zur Erklärung der Sache; der Correkturbogen ist zum Beweise erbötig.

L. Rellstab.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Les Huguenots, Impromptu brillant pour le Pfte sur le choeur „Rataplan etc.“ de l'Opèra les Huguenots de Meyerbeer, composé par Guill. Taubert. Oeuv. 21. Berlin, chez A. M. Schlesinger. Pr. $17\frac{1}{2}$ Sgr.

Der Componist begiebt sich hier auf ein Feld, welches hauptsächlich der Mode angehört, und von Mode-Componisten angebaut zu werden pflegt. Herz, Kalkbrenner, Hünten, Kalliwoda u. a. m. haben grade in dieser Art sehr viel geliefert, und die berühmten Spieler darunter auch sehr viel Gutes, wenn

man den Zweck dieser Sache im Auge hat. Unser deutscher Componist ist hier wohl nicht recht a son aise, wie es der Franzose zu nennen pflegt. Er macht dergleichen Arbeit, macht sie auch gut, ist aber nicht mit voller Seele dabei. Wir haben in dem vorliegenden Werk offenbar ein viel besser componirtes Stück, als die meisten der Gattung. Ob es aber deshalb einen bessern Erfolg haben wird und haben kann, ist eine andre Frage. Es scheint uns, der Componist sey nicht sorgfältig genug darauf bedacht, auch mit jeder Passage recht dankbar für den Spieler zu seyn, ihm grade solche Aufgaben zu stellen die weniger gediegen sind als glänzend. — Die Introduktion hat einen ernsteren Stil, wir möchten fast sagen einen grandiosern als dergleichen Arbeiten gewöhnlich zu haben pflegen. Sie scheint uns mehr für einen Spieler, als für eine Spielerin (und doch ist das Werk einer solchen dedicirt) geeignet. Das darauf folgende Larghetto würde sich eher für weibliche Hände schicken, wenn weibliche Augen nicht vor den sechs Been, die höchst Augenauskratzend erscheinen, zurückschrecken. Der Schreck dauert indessen nicht lange, und wir sind bald in einem Allegro con fuoco. Dieser Satz ist schwierig zu spielen; er fordert Kraft und Energie. Die Wirkung ist dem entsprechend, allein sie ist, glauben wir, zu düster für den Geschmack der Salons. Namentlich hält sich der Componist, eine Bemerkung die wir ihm schon öfter machten, zu viel in den untern und mittlern Regionen des Instruments auf, während andere Virtuosität die höhern (freilich nicht selten bis zum Uebermaaß) liebt. Das juste milieu liegt hier nicht in der Mitte des Instruments, sondern in einer richtigen Mischung von Höhen und Tiefen, oder besser in der gehörigen Abwechslung zwischen beiden. — Urtheilen wir über die Arbeit, ohne ihren muthmaßlichen Zweck besonders im Auge zu haben, so gefällt uns außer der künstlerisch sehr gut abgerundeten Form, sehr Vieles in der Composition außerordentlich, und die energischen, düstern Passagen und Figuren in den Bässen würden gerade unserm Geschmack am meisten zusagen. Doch verabsäumt der Componist die Damen und Zuhörer der Salons nicht durchweg, wie z. B. das leggiermento pag. 11 gewiß allgemeinen Beifall finden wird. Ueberhaupt kommt bei dieser ganzen Composition, wie bei den meisten Virtuosenstücken, gewiß sehr viel darauf an, daß sie wirklich gespielt werden, und der Ref. möchte vielleicht nach einem glänzenden Vortrage des Stücks seine Ansicht selbst über den Salon-Erfolg ändern. Denn grau ist die Theorie, doch grün des Lebens goldner Baum.

Der Minnesänger, musikalische Unterhaltungsblätter, dritter Jahrgang. Mainz, bei Schott, Pr. 6 Fl. (der Jahrgang)

Wir haben hier eine praktisch musikalische Zeitschrift vor uns; gewiß kein übler Gedanke. Allwöchentlich nämlich erscheint ein Bogen dieser Zeitschrift im großen Notenfolio, der theils mit musikalischen Notizen (insbesondere historischen) von Interesse gefüllt ist, theils, auf seinen innern Seiten zumal, eine Gesangscomposition enthält. Im Grunde ist dadurch nur eine

Raumersparniß erzielt werden, indem die Verlagshandlung statt der weitläufigen Prachttitel und der leeren Schlußseiten, welche eine einzelne Romanze oder ein Lied bis auf den Raum eines ganzen Bogens ausdehnen, selbst wenn es nur ein Paar Takte lang ist, ganz angenehm zu lesende musikalische Berichte entweder über Tagesereignisse, oder über Verhältnisse der Vergangenheit, ja auch Novellen u. s. w. liefert. Es liegt der dritte Jahrgang dieser Zeitschrift vor uns, die aus 52 Nummern besteht, mithin ein voluminöses Heft bildet. Der zweite Jahrgang ist eben so stark, der erste, vermuthlich erst im Spätherbst begonnen, zählt nur 9 Nummern. Jede einzelne Nummer kostet 18 Kr. oder 4 gGr., hat also den gewöhnlichen Preis der Musikalien. — Auf Einzelnes in dieser Zeitschrift einzugehen ist fast unmöglich, da man 52 Beurtheilungen liefern könnte, ohne sich um den literarischen Inhalt nur zu bekümmern. Indessen wollen wir doch summarisch einiges angeben. Wir treffen sehr häufig französische Romanzen. Natürlich, denn die Handlung liegt an der Grenze Frankreichs, will ihren Verlagsartikel eben sowohl nach Paris als nach Antwerpen, wo sie ihre Filialhandlungen hat, debitiren. Für den Geschmack des Tages sind einige dieser Romanzen, von Labarre, Adam, Panseron, und andern bekannten und berühmten Romanciers mehr, auch recht artig zu nennen, und werden dem Publikum, auf welches hier vorzüglich gerechnet ist, gewiß sehr willkommen seyn. Auch ist stets eine deutsche Uebersetzung hinzugefügt. — Indessen haben auch vaterländische Componisten und zwar von guten Namen, Beiträge für die Zeitschrift geliefert. Recht fleißig ist Wenzel Johann Tomaschek gewesen, in dem sich ein noch weniger bekanntes, aber sehr schätzbares Talent für Gesangscomposition offenbart. Löwe hat gleichfalls beigesteuert, F. Schneider auch, und noch andere mehr. Besonders hat uns ein Lied von A. J. Häser: „Wildes Herz hör' auf zu klagen" gefallen. Deswegen wollen wir aber nicht behaupten, daß dies das beste der Sammlung sey, denn da der Gesänge 52 sind, so kann man es wohl dem Redakteur nicht verargen, wenn er sie nicht alle 52 durchgelesen oder gar gesungen hat; er hätte sonst wohl volle 24 Stunden dazu verbrauchen müssen. Wir rathen also den Liebhabern von Liedern und Romanzen sich auf die Zeitschrift zu abonniren; wenn ihnen auch nur immer das 3te oder 4te Lied gefällt, so haben sie diese doch am Jahresschluß eben so wohlfeil, als hätten sie sich einzeln die besten herausgekauft.

II. Ueberblick der Ereignisse.

London. (Schluß) Hier sind jetzt an 40 Concerte angekündigt, wovon täglich zuweilen 4 Statt finden, dabei ist noch in 6 Häusern Oper, Ballet und Schauspiel. Thalberg hat am 8. Mai in Mori's großem Concerte gespielt, wozu die Gebrüder Ganz ebenfalls engagirt waren. Von fremden Virtuosen befinden sich gegenwärtig hier: Ole Bull, ein schwedischer Violinist, Puzzi, ein berühmter Hornist, Labarre, Bochsa, Harfenisten aus Paris; die Klavierspieler Benedict aus Neapel und Rosenhagn aus Frankfurt, Carl Czerny aus Wien, der

Violinist Zbdlascheck und außerdem noch eine Legion die einen geringern Ruf haben als die eben genannten. Die Schröder-Devrient hat als Fidelio Furore gemacht. Die italienische Oper im Kings-Theater ist ausgezeichnet. Ich wohnte neulich der Vorstellung der Norma und des Don Juan bei, und fand namentlich das Ensemble prächtig. Die Grisi, Lablache, Rubini, Ivanoff, Tamburini, die Albertazzi, Corradori Allan u. s. w. bilden ein Ensemble, was man sich nicht schöner denken kann. Das Orchester ist ausgezeichnet, sowohl in der Oper als auch in den großen philharm. Concerten, und führt namentlich Symphonien ganz vortrefflich aus. Die alten Kirchenmusiken werden gleichfalls ganz meisterhaft ausgeführt. Neulich war ich in dem Concert of Ancient Music, in dem Saale von Hannover Square, worin 18 große Musikstücke mit Sologesang, Chor und Orchester von Händel, Corelli, Webbe, Kent, Fesca, Horsley, Croft, Ceccatoresse (alte Kirchencomponisten), Zingarelli, Pergolesi u. s. w. ausgeführt wurden. Das vortreffliche Orchester ist ganz wie in der Singacademie zu Berlin arrangirt. Der Director sitzt auch vorn am Klavier, welches hier aber zugleich als Orgel benutzt wird. Die Chöre sind nicht so stark wie bei uns in Berlin, so wie auch für den Sologesang keine so schönen Stimmen wie die der Herren Mantius und Zschiesche und der Damen Decker, Hoßmann und Grünbaum vorhanden sind. Allein sämmtliche Sänger scheinen ganz besonders für den Gesang der alten Schule gebildet zu seyn.

Paris. Cherubini's zweites Requiem (für Männerstimmen) wird jetzt in Partitur auf Subskription herauskommen. Der Preis ist 20 Frs. Die einzelnen Stimmen sollen später gedruckt werden und werden auch einzeln berechnet.

Aachen. Unser Musikfest hat hier am 14. und 15. statt gefunden. Ries leitete es. Es waren über 500 Executanten beisammen, fast vierthalbhundert Sänger und 170 Instrumentisten. Am ersten Tage wurden Ouvertüren von Cherubini und Beethoven und Belsazar, Oratorium von Händel, ausgeführt; am zweiten die Symphonien in C moll und ein für das Fest eigends componirtes Oratorium von Ries. „Die Könige Israels.“

Königsberg. Das zweite ostpreußische große Musikfest nahm am 17. Mai seinen Anfang. Es wurde das Händelsche Oratorium „Judas Maccabäus“ aufgeführt. Am 18. Mai wurde in der Domkirche u. a. aufgeführt: Crucifixus von Ant. Lotti, Psalm v. C. Fasch, Gloria v. Beethoven, aus seiner großen Messe.

Hannover. Am 25. Mai hat die Königl. Hof-Capelle und die Hannoversche Sing-Akademie ein Concert zum Andenken Mozarts gegeben, dessen Ertrag zu dem Denkmale, welches demselben in seiner Vaterstadt Salzburg errichtet werden soll, verwendet werden wird.

Bromberg. Hieselbst wird am 28. und 29. Juni, unter Leitung des Directors des hiesigen Gesangvereins, Hrn. Löwe, ein großes Musikfest statt finden, das erste im Großherzogthum Posen. Am ersten Tage soll Haydns Schöpfung, am zweiten ausgewählte Stücke aus Händels Messias, und eine Cantate von Löwe aufgeführt werden.

Berlin. Im Königsstädter Theater ist die Oper: „des Adlers Horst,“ jetzt schon zum einundfunfzigsten Mal gegeben worden. — Der erste Flötist S. M. des Kaisers von Rußland, Hr. Soußmann, gab am Montag ein Concert. Er hat sich als einen sehr ausgebildeten Virtuosen, der ein sauberes, reines, elegantes Spiel besitzt, bewiesen. Sein Ton ist jedoch nicht so voll und rein wie es zu wünschen wäre. — Sonst im Fach der Musik nichts Neues.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 24.

Berlin, Freitag den 9. Juni 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Dix Etudes pour le Velle par J. F. Kelz. Oeuv. 191. Cahier II. Berlin, chez Lischke. Pr. 20 Sgr.

Trois Nottarnos faciles pour Velle ou Violon avec accompagnement de Pfte. par le même. Op 197. Ebend. Pr. 20 Sgr.

Deux Duos concertans pour Violon et Velle sur des thèmes favorie de Zampa et de Guill. Tell, composès par François Schubert et Fr. A. Kummer. Heft I. u. II. Leipzig, chez Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Thlr. 10 Sgr. (jedes Heft.)

Wir haben hier einige Cellocompositionen von anerkannt geschickten Meistern auf dem Instrument zusammengestellt. Die zehn Etuden von Kelz zu beurtheilen, wollen wir nicht unternehmen. Doch der begründete Ruf, in dem der Componist als vortreffliche Spieler und Kenner seines Instrumentes steht, läßt uns wohl mit Sicherheit annehmen, daß dieselben denen, die sich des Cellospielens befleißigen, eben so nützlich als willkommen seyn werden. Der Compositionswerth ist der Art wie er unter den gegebnen Verhältnissen erwartet werden kann. Es herrscht Mannigfaltigkeit in diesen Musikstücken, sowohl in Betreff der verschiedenartigen Mechanik, die zur Aufführung gefordert wird, als in den musikalischen Ideen selbst — Die drei Nottuenos, leicht ausführbar, angenehm melodisch, für den Clavierspieler viel leichter zu begleiten als heut zu Tage meistentheils ein Lied, werden ein noch größeres Publikum finden. — — Die beiden Hefte von Schubert und Kummer, und die darin enthaltenen Duetten sind größere, offenbar für den Concertge-

brauch berechnete Musikstücke. In Deutschland ist es noch etwas Auffallendes, eine Firma der Composition statt eines einzelnen Namens zu finden. Im Grunde aber liegt darin nur ein offenes Geständniß der Sache, daß diese Art von Arbeiten mehr ein mechanisches, nach gewissen technischen Kenntnissen herzustellendes Werk, als eine wirkliche Produktion des schöpferischen Geistes sind. Sind sie aber etwas Mechanisches, so werden sie um so besser ausfallen, je sicherer diejenigen, die dergleichen herstellen, der dazu benöthigten Mechanik sind. Ein Violinspieler wird besser für die Violine, ein Cellist dankbarer für das Cello zu sorgen wissen; eine gewisse Verabredung und Uebereinstimmung bis zu dem erforderlichen Grade läßt sich sehr gut treffen, und somit ist die Sache, wie denn die Praxis in Frankreich es schon lange gezeigt hat, sehr gut ausführbar. — Auch diese Duetten geben einen Beweis davon, denn sie sind sehr glänzende Musikstücke, und dabei angenehm ins Ohr fallend. **Kammer** schreibt sehr gekant für das Cello, **Schubert** sehr gut für die Violine; ihre vereinten Kräfte liefern also gewiß was das betreffende Publikum wünscht, und dürfen wir die obigen Produktionen bestens empfehlen.

Sammlung älterer Musik aus dem XVI. u. XVII. Jahrhundert. 1ste Lieferung. Drei scherzhafte Lieder für 4 Männersimmen v. Orlando Lasso (1520—1594) nach einem handschriftlichen Codex von 1595 herausgegeben von S. W. Dehn. Berlin bei Crantz. Pr. 7½ Sgr.

Eine Kleinigkeit dem Umfang nach, aber von großem Interesse, eine den Antheil sehr anregende Curiosität. **Orlando Lasso**, der alte berühmte, ernste Meister, der Stolz des Kirchenstils im sechszehnten Jahrhundert, bringt uns hier lustige Lieder dar, so lustig wie wir sie nur jemals bei einer Liedertafel gehört. Dies ist so auffallend, daß man an der Aechtheit zweifeln möchte, wenn die gelehrte Kennerschaft des Herausgebers uns nicht jeden Zweifel benähme. Jedenfalls hat er ein sehr gutes Werk daran gethan, denn wir ersehen doch dadurch, daß unsre alten frommen, ernsten Väter, die uns von weitem wie Heilige aussehen, auch ihrer Zeit ganz lustig waren, und schmausten, sangen und tranken. Ein Beweis, daß **ächte Tüchtigkeit** und **ächte Fröhlichkeit** zu allen Zeiten beisammen waren, weshalb die Pietisten sich selbst sehr unrecht thun, wenn sie die Lustigkeit verbannen. Der erste Gesang lehrt uns: „Ein Esel, das Nußbaumholz, und ein hochmüthig Weib seyn gleicher Art, d. h. sie bedürften der **Schläge**, um ihre Früchte zu geben. Es ist ein sehr spaßhafter **Doppelkanon**, in dem dieses artige Verslein musikalisch wiedergegeben ist. — Das zweite Lied fängt an: „Es thut sich All's verkehren," wobei der lustige gelehrte Componist fast nicht umhin kann, auch sogleich seine Melodie zu verkehren und den Kanon al rovescio eintreten zu lassen. — Der dritte Gesang handelt von einer gebratnen und geschmausten **Gans**; irren wir nicht, so ist der Componist darin vollends ein Schalk und wird sogar etwas leichtfertig. — Worte und Musik haben

uns sehr unterhalten. Es wäre eine Aufgabe der hiesigen Liedertafeln, den Schatten Orlando Lasso's zum Ehrenmitgliede zu machen, und seine Lieder zu singen. Nochmals Dank dem Herausgeber.

Motette: „Wenn ich o Schöpfer Deine Macht," für vier Männerstimmen, mit Begl. der Orgel oder des Pfte. comp. von Ernst Köhler. Breslau bei C. Crantz. Pr. (Part. u. Stimme) 20 Sgr.

Vierstimmige Lieder und Gesänge, zunächst für Gymnasien und Seminarien verfertigt von M. Henkel. Gedruckt in der Lith. Anstalt von C. Weinzierl in Fulda. Pr. 18 Xr.

Drei Gesänge für Solo-Chorstimmen (zunächst für Gymnasien) durch M. Henkel. Offenbach bei J. André. Pr. 20 Xr.

Wir haben hier einige kleine Compositionen zusammengefaßt, welche ähnliche Zwecke haben. Die erstgenannte ist die bedeutendere, wenngleich ebenfalls nicht von großem Umfang. Hr. E. Köhler hat sich schon mehrfältig als einen gründlichen Tonsetzer, besonders für die Orgel, bewährt. Der Gegenstand zieht diese Motette ebenfalls in sein Bereich. Ein Allegro maestoso beginnt das Musikstück, welches nachher beim Eintritt der Gesangsstimmen (schon durch das Oberwerk der Orgel sanft eingeleitet) einen anschmiegend melodischen Charakter annimmt. Es ist sehr wohlklingend geführt. Von seiner Fähigkeit zu arbeiten macht der Componist im Verfolg nur wenig Gebrauch. Nach einem in den Singstimmen etwas figuirt gehaltnen Satz schließt er mit einem feurigen Allegro, wobei die Begleitung der Orgel eine lebhafte Figur durchzuführen hat. Das kurze, in seinen Wirkungen zusammengedrängte Werk ist den Gesellschaften, die sich mit kirchlichem Männergesang beschäftigen, bestens zu empfehlen.

Die beiden Compositionen von Henkel sind der Schuljugend bestimmt. Für die erste hat der Componist das Motto gewählt: „Die Pflege des Gesanges ist eine Pflege der Tugend und der Sitten." In diesem löblichen Sinne sind die Arbeiten ausgeführt, gegen die sich auch musikalisch nichts einwenden läßt. Wir fragen nur, weshalb Hr. Henkel das eine Heft Lieder verfertigt, das andre componirt hat. Die verfertigten sind abscheulich lithographirt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Piacenza. Elle e pazza, nach dem französischen Vaudeville Elle est folle als Operette mit Musik von Castamagna, am 17. Mai gegeben, hat ziemlich angesprochen. Es ist die erste Arbeit des genannten jungen Componisten. Die nächste Oper Coppola's heißt: Der Ritter und der Waffenschmidt; ihr Text ist von Calisto Bassi.

Neapel. Vor Kurzem ist auf einem Liebhaber-Theater hieselbst eine große zweiaktige Oper von Hrn. Baidocci, einem bekannten Singlehrer, la streghe di Benevento (die Hexen von Benevent), aufgeführt worden, und zwar so, daß nur sechs Frauenzimmer, mit der Begleitung von zwei Pianofortes, dabei sangen.

Balducci arbeitet indeß jetzt an einer vollständigeren Oper, die ein reicher neapolitanischer Privatmann aufführen lassen will, der dazu ein eigenes Theater bauen läßt, und die Sänger für den Componisten engagirt hat. Mehrere von dem großen Theater S. Carlo zurückgewiesene Opern sollen auf diesem Liebhaber-Theater ebenfalls gegeben werden.

Wien. (Ein sachverständiger Reisender giebt uns nachstehenden Bericht über einige der neuern Kunstereignisse und verschiedene berühmte Virtuosen dieser Kaiserstadt): Am 12ten April gaben Merk und Mayseder ein Concert. Mayseder und Merk sind jeder für sich betrachtet bedeutende Virtuosen. Der erstere ist als solcher selbständig wie nur Einer, würzt sein Spiel mit Pikanterien, ohne daß selbige Hauptsache werden und versteht es die Bravour seiner Technik musikalisch geltend zu machen, er ist ein Meister. Dem Spiel des Hrn. Merk geht der Vorzug eigner Originalität ab, er ist Nachahmer von Mayseder. Was Jenem als Verdienst zugerechnet werden muß, wird hier Fehler, da die Natur des Violoncells von der der Violine sehr verschieden ist; mir kam Herr Merk auf seinem Violoncell wie ein Castrat vor. Die Compositionen Merks sind artige Mosaiken von Modernitäten. Die Virtuosen sollten doch endlich anfangen einzusehen, daß man von ihnen wenigstens korrekte Schreibart ihrer Musik verlangen kann. — Das zweite Concert welchem ich beiwohnte war das Abschiedsconcert von dem Violinvirtuosen Henry Vieuxtemps gegeben. Ich kann nicht in die Posaune der hiesigen Blätter stoßen, welche in diesem jungen Manne bereits den vollendeten Meister erblicken. Vieuxtemps zählt kaum 15 Jahre und leistet für dieses Alter alles, was ihn dereinst vielleicht zu einem großen Violinheroen machen kann. Schon jetzt beschämt er durch sein markiges geistvolles Spiel alle Diejenigen, welche den Triumph der Virtuosität in süßlichen Faseleien suchen, und wie Henrys Solospiel gewandt, glänzend, oft großartig genannt werden muß, so ist seine Auffassung klassischer Compositionen von reiner Begeisterung durchglüht. Was man vermißt, — aber auch bei seiner großen Jugend nicht prätendirt werden kann, — ist Rundung in seiner Darstellungsweise. (Beschluß folgt.)

Elberfeld. Hier wird mit nächstem eine große Aufführung des Oratoriums Paulus von F. Mendelssohn statt finden.

Berlin. Das musikalische Ereigniß dieser Woche ist die Aufführung des Postillons von Lonjumeau, von Adam, dem Sohn des berühmten Professors am Conservatorium. Die Oper hat mit Recht sehr gefallen. Sie ist durchweg sauber, fleißig gehalten, zwar theilt sie die Verirrungen des neuern französischen Geschmacks einigermaßen, doch hat sie dieselben sehr gemildert, ist namentlich sehr mäßig in der Instrumentirung, und hat auch im Stil manches von Boieldieus Eleganz und feiner Behandlung beibehalten. Der erste und dritte Akt werden auch durch eine lebhafte Handlung unterstützt; der mittlere dagegen ist viel zu gedehnt, und wird dadurch, so wie durch eine zum großen Theil verfehlte Komik langweilig. Unter allen neuern französischen Erzeugnissen, die wir kennen gelernt, ist diese Oper bei weitem das beste. Besonders zeigt der Componist Talente für die komische Gattung, und das Volksthümliche. Seine Bravour-Arien und Duetten sind zwar glänzend, entbehren aber die Anschmiegung an das Gedicht zu sehr, und drücken überhaupt gar nichts aus. Es ist zwar schwer bei einer Bravour-Arie eine Haltung beizubehalten, allein es ist doch nicht unmöglich, und wenigstens können es die melodischen Zwischenmomente thun. Dies ist aber hier auch nicht der Fall, sondern Alles mehr Instrumentalstück.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.
Redakteur L. Rellstab.
Achter Jahrgang.
№ 25.
Berlin, Freitag den 16. Juni 1837.
Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Deutsche Gesänge mit Begl. des Pfte. von **Franz Lachner.** Op. 49. Mainz bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Deutsche Gesänge für zwei Singstimmen Op. 48. von demselben, ebend. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

An Gesängen kann dreierlei gut seyn; erstlich die Worte, zweitens die Musik, drittens beides zusammen. Von den vorliegenden wollen wir das erste und zweite, nicht aber das dritte zugeben. Wenn ich mich während der Durchsicht dieser beiden Liederhefte hätte in einen musikalisch-gebildeten Samojeden verwandeln können, der kein Wort Deutsch verstünde, so würde ich dieselben vielleicht mit Vergnügen durchgelesen haben. Ich würde dann darüber etwa so urtheilen: Hr. Lachner hat musikalisches Talent in einem nicht geringen Grade; er erfindet gut, er weiß eine frappante Melodie durch geschickte harmonische Unterlage noch zu heben; zwar greift er nach etwas vielen Mitteln, wird ohne enharmonische Verwechslungen, scharfe Dissonanzen, Doppelbeen und Kreuzen selbst beim einfachsten Liede selten fertig; aber das Ganze, fließend gespielt und gesungen klingt doch sehr gut und nicht selten neu. Nun bin ich aber unglücklicherweise kein Samojede, sondern ein Deutscher, und mein Unglück erhöht sich noch dadurch, daß ich ein deutsches Lied nicht nur zu lesen, sondern allenfalls auch zu dichten weiß. Da möchte ich nun wieder den Wunsch haben, plötzlich in der Musik ein Samojede zu werden, und keine Note zu verstehen, noch Freude daran zu haben (wie Schlegels, Humboldts, Dr. W. Häring und andre berühmte Männer) so hätte ich

mit aller Ruhe einige der schönsten Gedichte von Heine, und zuletzt auch eins von mir selber mit Behaglichkeit lesen können, ohne durch die Musik gestört zu werden. So plagt mich aber der Teufel, daß ich leider Deutsch und Musik verstehe, und deshalb muß ich die beiden Hefte mit einigem Ingrimm lesen. Freund Heine, (nicht Freund Hain,) wir wollen uns trösten! Wer Gedichte drucken läßt, der muß sie auch componiren lassen, denn dagegen schützt uns weder ein bestehendes Nachdrucksgesetz, noch ein künftig gehofftes! Wir wollen uns also mit einander trösten! Ich kann freilich gut lachen, da ich nur wie 1 zu 5 an der Last zu tragen habe. Auch kann ich mich über die Composition meines Gedichts eigentlich nicht beklagen, sie thut nur eben nichts für mich; aber Heine hat das vollste Recht sich bitter zu beschweren. Sein überaus schönes Lied, namentlich: „Ich will meine Seele tauchen in den Kelch der Lilie hinein," hat der Componist so in den Staub der Philisterei getreten, daß Heine dem Himmel dreimal danken kann, daß er nichts von Musik versteht, und also nicht weiß wie ihm geschieht. Werden aber deshalb die Lieder dem Publikum mißfallen? Zuverlässig nicht! Im Gegentheil vielleicht der Mehrzahl um desto besser. Dies sey dem Componisten und Verleger zum Trost gesagt. — Die Duetten übrigens sind schlechtere Gedichte, und daher mit der Musik besser verschmolzen. — Wann wird aber wieder ein Liedercomponist erstehen, der Dichter und Musiker zugleich ist, das eine verstehend, das andre Verständniß gebend!

L'art du Violon. Nouvelle méthode. Dédiée à élèves par J. Baillot. Mainz und Antwerpen bei Schott. Pr. 13 Fl. 36 Xr.

Dieses umfassende, über 70 Bogen starke Werk hier in der Iris beurtheilen zu wollen, ginge über den Raum des Blattes und weit über die Einsichten und Kräfte des Redakteurs. Unsrer Ansicht nach gehört zur gründlichen Beurtheilung einer solchen Arbeit, der Lehrmethode eines berühmten Meisters, selbst ein berühmter Meister; selbst nicht ein sonst guter Violinspieler wäre dazu vollkommen befähigt, denn man muß dazu Erfahrungen im Großen gemacht, Lehrmethoden geprüft haben. In Deutschland würden wir Spohr auffordern über Baillot Recht zu sprechen; Viele andre würden Einzelnes darüber mit Grund bemerken können, das Ganze zu überschauen und zu würdigen, das fordert einen Meister auf dem Instrument und in der Kunst des Lehrens — Wir unserseits können das Werk hier nur anzeigen, und einige Andeutungen darüber machen. Der Verfasser erfreut uns zuvörderst durch den edlen, so wahrhaft hohen Sinn der Bescheidenheit, in dem er die Aufgabe löst. Er spricht in der Einleitung von andern Meistern, nennt solche die vor ihm existirten, als Corelli, Tartini, dann solche die seine Lehrer seyn konnten, wie Viotti, endlich seine Zeitgenossen, Kreuzer, Rode, und zuletzt Paganini. Man sehe wie er es thut, und wir erkennen, daß nur selbst ein großer Meister andre große Mitgenossen so würdigen konnte. Ueber Lafont, Beriot, u. a. m. schweigt er. — Sehr

ausführlich beschäftigt sich der Verfasser mit der Haltung des Körpers, der Violine, der linken und rechten Hand u. s. w., natürlich, wer sich in diesen Fundamenten verabsäumt, wird den Mangel ewig fühlen. — Er geht im Verlauf des Werks mit seinen Bemerkungen in das genauste Detail ein. Ganz besonders hat uns das angesprochen, was er über den Vortrag einzelner Stellen sagt, die Beispiele, die er anführt, die Hülfsmittel, die er angiebt, die Ehrfurcht, die er vor dem Schönen, was der Componist eigenthümlich geschaffen hat, an den Tag legt. — Genug das ganze Werk ist durchdrungen von Erfahrung, Wissenschaft, Geschmack, Fleiß und Wohlwollen. Das letztere leuchtet ganz besonders hervor, schon in der Form, da es der Meister seinen Schülern dedicirt hat, dann aber aber auch in dem Geiste, da er jede schöne, edle Richtung der Kunst freudig anerkennt, und ihr ihr Recht widerfahren lassen will. Kein Violinspieler, der sich über seine Kunst klar machen will, däucht uns, dürfte dies Werk unstudirt lassen. — Die deutsche Uibersetzung ist genügend, doch etwas unbehülflich.

Serénade pour voix de Basse (ou de Soprano?!), Violon obligé et accompagnement de Piano, par Alphonse Zezi et François Schubert. Dresden bei Meser. Pr. 12½ Sgr.

„Es muß auch solche Kränze geben!" — Dies ist das Motto unsrer Recension. Warum sollte uns nicht auch einmal ein komisches Produkt in der musikalischen Welt erheitern, wenngleich ein unwillkührlich komisches? Dafür halten wir diese Serenade. Die Composition des Gesanges ist unschuldig. Die Alternative, die der Singstimme gestellt ist, Baß oder Sopran ist komisch genug. Wenn man aber sieht, welch ein brillantes Violinconcert Hr Schubert zu dieser unschuldigen Gesangscomposition geschrieben hat, wie dabei getrillert, harpeggirt und ravogirt wird, so muß man lachend ausrufen: Wahrlich der Spaß ist deliciös! Das Gefühl des Liedes und das Gefühl in den Violinpassagen geben eine Mixtur von Gefühl, für die wir bisher noch keinen Namen hatten. Die Serenade ist einer schönen Baronin dedicirt; wenn sie ihr auch gebracht worden ist, so zweifeln wir nicht, daß sie einen heitern Abend gehabt hat. Sollten einmal ein Violinspieler und ein Sänger in dieselbe Dame verliebt seyn, z. B. Hr Zschiesche und Hr. Zimmermann, so empfehlen wir ihnen zur Linderung ihrer Liebesleiden, und um ihre gegenseitige Eifersucht auf die Probe zu setzen, die Execution dieser Serenade unter den Fenstern der Geliebten.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Neapel. Donizetti ist an Zingarellis Stelle zum Director des Conservatoriums ernannt worden.

Paris. In der großen Sitzung des Instituts am 27. Mai wurden die musikalischen Preise ausgetheilt: den ersten erhielt Hr Besozzi, Schüler der Herren Lesueur und Barbereau, den zweiten Hr. Chollet, Zögling der Herren Berton und Zimmermann, und den dritten Hr. Gounod, Schüler der Herren Lesueur und Halevy. — Die Künstler fangen allmälig an, Paris zu verlassen:

Stotz ist auf das Land gezogen. **Pixis** geht nach Italien. **Kalkbrenner** und **Chopin** schicken sich ebenfalls zur Reise an. — Der Herzog von Orleans hat ein großes Flügel-Pianoforte bei **Pape** bestellt, das zum Geschenk für die Herzogin von Orleans bestimmt ist und in Trianon aufgestellt werden soll. Es wird mit dem, von Herrn P. neuerfundenen, Mechanismus versehen.

Wien. (Beschluß.) Den 4ten Mai gab **Lipinsky** im kleinen Redoutensaale sein erstes Concert in Wien. Der Saal war gefüllt. **Lipinsky** wurde nach jedem Solo buchstäblich mit Beifall überschüttet, und das gerechterweise, denn der Meister entfaltete herrlich seine Vorzüge, die ihm den Rang unter den ersten Virtuosen unserer Zeit sichern. Lip. Vortrag der Cantilene ist eben so edel als großartig. Es ist **Lip.** Absicht nächstens nach Berlin zu reisen und hoffentlich wird dann der Enthusiasmus des dortigen Publikums den Künstler für eine Unbill entschädigen, welche demselben bei seiner Anwesenheit in Berlin vor 15 Jahren zugefügt wurde. J. B. **Cramer** hält sich zur Zeit noch hier auf. Von demselben hörte ich die interessanten Notizen, daß **Cherubini** für den philharmonischen Verein in London (dessen Dirigent **Cramer** war) eine Symphonie geschrieben habe, welche jetzt in der Gestalt eines Quartettes (das in D) bei **Kistner** in Leipzig gedruckt worden ist. Die dritte Symphonie von **Onslow** in Fmoll ist gleichfalls Uebersetzung eines Quintettes. — Von ausübenden Künstlern ist der Professor **Fischhof** hier der einzige, bei welchem man Gelegenheit hat, gute Musik alter und neuer Zeit für das Clavier wöchentlich einmal zu hören und zwar ohne anderes Entree, als Liebe zur Sache. Für die Vortrefflichkeit seines Unterrichts spricht der Beweis, daß gleichzeitig drei Schüler von ihm in verschiedenen Städten großes Aufsehen machen: **Leopold von Meyer** in Petersburg, **Lacombe** in Brünn und **Engel** in Pesth. Man kann **Fischhofs** Vortrag der **Haydn**-, **Beethoven**- und **Mozart**schen Claviermusiken mit Recht klassisch nennen und wie derselbe als ausübender Künstler hochzustellen ist, so zeugen seine Abhandlungen über einzelne Zweige des Klavierunterrichts für den gebildeten denkenden Pädagogen.

Magdeburg. Im September dieses Jahres wird der **Seebach**sche Gesangverein hieselbst ein Musikfest veranstalten, was um so mehr ein Magdeburgisches genannt zu werden verdient, als am ersten Tage ein neues Oratorium von dem als tüchtigen Musiker und Componisten rühmlich bekannten Musikdirektor A. **Mühling** zur Aufführung kommen soll. Der Stoff dieses Oratoriums Abbadonna ist aus Klopstocks Messias genommen. Nach bisheriger Abschätzung werden etwa 250 Personen musikalisch mitwirken.

Elberfeld. Mendelssohns „Paulus," in Düsseldorf, England, Leipzig, Frankfurt und am 14. März sogar in der Dreifaltigkeitskirche zu Boston (Nordamerika) aufgeführt, ist am 4. Juni Abends unter Leitung des Hrn. Musikdirectors **Schornstein** hier im Saale des Casino executirt worden. Die Soloparthien waren Dilettanten von anerkanntem Gesangstalente anvertraut, die Chöre wurden von den vereinten Gesangvereinen von Elberfeld und Barmen vorgetragen, welche, wie das Orchester, das bedeutende Werk würdig wiederzugeben sich beeiferten. In so vorzüglicher Ausführung erwarb sich diese vielgepriesene Composition bei der sehr zahlreichen Zuhörermenge auch hier allgemeinen Beifall.

Berlin. Die musikalischen Ereignisse dieser Woche sind gänzlich unbedeutend. Dlle. **Henkel** gastirt noch immer mit Beifall in der Königsstadt. Im königlichen Theater nimmt der Postillon von Lonjumeau täglich mehr Passagiere auf. — In der Friedrichs-Werderschen Kirche fand vergangenen Mittwoch ein Concert statt, wo außer einigen verdienstlichen Kirchencompositionen von J. **Schneider**, **Romberg** und J. P. **Schmidt** auch einige Stücke des Oratorium **Paulus** von Mendelssohn aufgeführt wurden. Hoffentlich wird gegen den Herbst eine große Ausführung dieses Werks veranstaltet.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 26.

Berlin, Freitag den 23. Juni 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{3}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gesänge und Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begleitung des Pfte., componirt von Fr. Aug. Reissiger. Berlin bei Gustav Crantz. Pr. 20 Sgr.

Lieder und Gesänge für eine Bass- oder Barytonstimme mit Begl. des Pfte., comp. von Fr. A. Reissiger. Ebend. Pr. 20 Sgr.

Wir haben hier zwei recht erfreuliche Gaben vor uns. Sie stammen nicht von dem Capellmeister Reißiger in Dresden, der dem Leser der Iris vielleicht sogleich einfällt, der, sondern von dessen jüngerem, zu Berlin privatisirenden Bruder, der aber gleichfalls ein sehr angenehmes Talent besitzt. Das erste Heft enthält mehr graziöse Gesänge. Es ist dem vortrefflichen Tenoristen Hrn. Mantius gewidmet, und daher schließt es sich wohl möglichst sorg- und vielfältig an dessen bekannte Gesangsweise an. Ein eigentlich selbstständiger Stil ist in diesen Liedern noch nicht erkennbar. Hr. Reißiger junior hat Manches von seinem Bruder angenommen, und gewiß sehr wohl daran gethan; indessen wir finden auch Spuren anderer beliebter Liedercomponisten. Nicht geradezu Reminiscenzen, aber eine ähnliche Behandlungsweise, ein Verfolgen der von ihnen eingeschlagnen Bahn. In der Begleitung sind Curschmannsche Züge nicht selten. Z. B. das Lied: „Hier lieg ich auf Rosen" von Otto von Deppen, erinnert in dieser Hinsicht an den beliebten Liedercomponisten. In der Wahl der Gedichte ist der Componist bisweilen recht glücklich gewesen; doch mußte er mitunter feiner in der Behandlung derselben seyn. Wir heben einen Fall heraus: Das artige Ge-

dichtchen, die Rosenstöcke, klagt über die Rosen, weil sie, am Fenster der Geliebten stehend, diese dem Anblick des Liebenden entziehn. Die Schlußzeilen lauten: „Ich kann sie niemals sehn, weil leider vor dem Fenster zwei Rosenstöcke stehn.“ Die Melodie der zwei letzten Zeilen ist aber so gefaßt, als hieße es, weil zum Glück zwei Rosenstöcke dastehn. Dieser Eindruck verstärkt sich noch durch die nicht geschickte Wiederholung der Zeilen. Die Pointe eines Gedichts muß nie wiederholt werden. Wollte der Componist unser Gefühl bei dem Gedicht durch Wiederholung stärker anregen, so konnte er nur die Zeile wiederholen, „ich kann sie niemals sehn.“ Dergleichen Unachtsamkeiten in einzelnen Hervorhebungen u. s. w. kommen öfters vor. Sie zeigen, daß unsre jungen Musiker noch immer nicht sorgfältig genug über ein Lied nachdenken, bevor sie es componiren. Der Grad ihres Talents ist sehr erfreulich, aber er bedürfte oft viel geschärfterer Einsicht in Wesen und Bedeutung der Kunst. — Das zweite Heft mit Liedern für die Baßstimme enthält gleichfalls einige sehr gelungene. Der Scherz am Schluß über den schlesischen Wein wird aller Welt gefallen, aber schwerlich den Schlesiern. In der Mark Brandenburg (nicht einmal in Sachsen) sollten wir ja keine Spottlieder auf den schlesischen Wein dichten und componiren! Der Witzpfeil könnte zu sehr auf uns zurück prallen. Inzwischen ist der Scherz harmlos und so wird er dem Componisten wohl vergeben werden. — Beide Hefte sind im Aeußern sorgfältig gehalten, und werden daher sowohl durch ihre Form als durch ihren Inhalt dem Publikum eine angenehme Erscheinung seyn.

Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte., componirt von C. Eckert. Op. 10. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ⅓ Thlr.

Lieder und Gesange für eine Singstimme mit Begl. des Pfte., componirt v A. Ketschau. Op. 1. Erfurt, bei Meyer. Pr. 15 Sgr.

Wir haben hier zwei Publikationen noch sehr jugendlicher Componisten zusammengestellt. Von C. Eckert wissen wir es gewiß, daß er noch in dem schönen Alter ist, wo das Lebensschiff sich zwischen Hoffnungen und Versuchen wiegt; von dem andern Componisten läßt es uns die Zahl vermuthen, welche sein Werk als einen Erstling der Muse bezeichnet, daß er noch nicht Methusalems Jahre zähle. Jedenfalls ist er ein junger Componist, denn deren Alter zählt nach Werken. — In beiden Heften ist ein achtungswerthes Talent sichtbar. Carl Eckert hat schon manche ansprechende Composition für den Gesang geliefert. Was uns dabei besonders erfreulich war, war die gute Natur, das gesunde Bestreben darin. In so kurzer Zeit prägt sich die Eigenthümlichkeit noch nicht aus; wohl aber sieht man grade im Anfang recht die entschiedensten Richtungen nach falschen Zielen. Dies ist bei dem Componisten in Rede aber nicht der Fall, und somit kann sich jeder Billige dabei genügen lassen, wenn man ihn einem guten Ziele entgegenstreben sieht, selbst wenn er es noch nicht vollkommen erreicht. Wir treffen unter den vorliegenden kein Lied, worin uns nicht wenigstens etwas als glücklich gefunden überrascht

hätte. Die Melodien sind leicht sangbar; thun sie auch dem Sänger grade keinen Vorschub, so sind sie ihm doch ganz bequem und werden ihm hoffentlich auch recht behaglich werden. In dem Lied No. 3 scheint uns die an sich wohlklingende Begleitung etwas zu gesucht zu seyn, und sich nicht hinlänglich aus dem Motiv des Gedichtes zu erklären. No 4 ist eine artige Melodie; aber wollte der Componist einen Walzer à la Strauss schreiben? In No. 5 möchten wir nur den zu weit benutzten Umfang der Stimme nicht loben, besonders den Sprung vom hohen a zwei Oktaven abwärts. Dergleichen Kunststücke sind schon in Bravourarien nicht dem besten Geschmack entsprungen, in der einfachen Weise des Liedes aber erscheinen sie vollends ungehörig. — Der zweite Componist hat das Verdienst recht angenehm für den Gesang zu schreiben. Nur das möchten wir seinen Melodien vorhalten, daß sie zu leicht in einen sogenannten leiernden Rhythmus fallen. Am besten hat uns aus der vorliegenden Sammlung das Lied „Sehnsucht" überschrieben gefallen. Dem Liede, „woher das süße Klingen," wäre mehr Erhebung zum Wunderbaren, zum geheimnißvollen Reiche der Ahnung zu wünschen. Es hat für die Worte einen viel zu zierlichen Anstand. Namentlich glauben wir nicht, daß die Engel so singen wie der Componist sie gehört zu haben meint. — Der Anfang ist zu loben; möge der Fortschritt bald bemerkbar werden.

Solfeggien, componirt für das Pariser Conservatorium von L. Cherubini. V Lieferungen. (Lieferung III und IV für Tenor und Bass). Berlin, bei Schlesinger. Preis I Thlr. jede Lieferung.

Alles was Cherubini liefert, wird nur mit Interesse betrachtet. Es scheint, dieser Meister habe sichs in der neuern Zeit recht eigentlich vorgesetzt, sich auf ganz andern Gebieten als bisher zu ergehen. So sind uns seine Quartetten zu Gesicht gekommen, und jetzt erfreuen uns diese vorliegenden Solfeggien. Wir haben von den fünf Heften, die für Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor und Baß geschrieben sind, nur zwei vor uns, die für Alt und Tenor. An die Solfeggien jetziger Zeit muß man durchaus einen andern Maasstab legen als an die, welche Righini und Danzi ihrer Zeit lieferten. Die Compositionen der neuern Italiener, und zum Theil auch der Franzosen, machen andre Vorstudien nöthig. Bis jetzt ist uns Bordogni in seinen 36 Solfeggien (ebenfalls bei Schlesinger herausgekommen) noch immer das Muster der feinen, geschmackvollen und doch dabei höchst zweckmäßigen Behandlung der Gesangsstimme gewesen. Mit ihm müssen wir daher auch Cherubini vergleichen. Es zeigt sich hier, daß man ein großer Mann seyn, in einem bestimmten Fach aber doch nicht mit einem geringern Talent, was sich durch sorgfältige Studien grade für den einen Zweig ausgebildet hat, wetteifern kann. Wir geben Bordognis Solfeggien den Vorzug, ohne Cherubinis tadeln zu wollen. Sie sind sehr sachverständig in Beziehung auf die Behandlung der Stimme, und die Benutzung der eigenthümlichen

Lage derselben gemacht. Doch es fehlt ihnen die natürliche Singbarkeit, die Anmuth, die sie auch zur Uebung des Vortrags, zur Ausbildung eines feinen Geschmacks eignen würde. Es sind Solfeggien eines guten Componisten, während jene Solfeggien eines guten Sängers sind. Cherubini folgt der Theorie, und schreibt nach guten Gesetzen, dieser folgt der Praxis, die ihm einen ausgebildeten Geschmack und eine genaue Stimmkenntniß verliehen hat. Daher zieht er aus jeder kleinen Wendung und Passage Vortheile, die keine Theorie kennen lehrt. Wir möchten übrigens glauben, daß Bordognis Arbeit einigen Einfluß auf Cherubinis gehabt hat, wenigstens in den letzten Solfeggien, die, der Form nach gefälliger, mit jenen einige Aehnlichkeit haben. Doch kann es auch eine Täuschung seyn, da in anderer Beziehung die Solfeggien älter als Bordognis erscheinen.

XIII zweistimmige Lieder von M. Henkel.

Diese Kleinigkeit, auf der weder Verlagsort, noch Drucker, noch Preis bemerkt ist (5 Sgr. wird aber wohl der letztere seyn) hätten wir gleich neulich bei der Erwähnung zweier anderer kleinen Publikationen desselben Verfassers hinzuziehen können, wenn sie uns nicht zufällig im Packet entgangen und daher später zu Gesicht gekommen wäre. Die Lieder sind für Schüler am geeignetsten; sie sind einfach, populair, auch in den Gedichten, gehalten. Im Vortrag übersteigen sie die Grenze der Kinderstimme nicht. Ein zweiter Sopran und Alt werden sie auch gern singen. Somit seyen sie der Welt empfohlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

London. Am 12. Juni kam auf Drury-Lane-Theater Fidelio zum zweiten Male zur Aufführung. Mad. Schröder-Devrient erhielt den rauschendsten Beifall.

Berlin. Die musikalischen Neuigkeiten dieser Woche sind je schöner das Sommerwetter ist, um so magerer. Dlle. Löwe enthusiasmirte das Publikum als Prinzessin von Navarra. Dlle. Kuneh trat debütirend in der Rolle der Agathe im Freischütz auf, und erwarb sich durch ihre schöne Stimme und ihre natürliche Anlage zum Vortrag allgemeinen Beifall. Doch ist die Sängerin erst in den Anfängen des Studiums; Fleiß kann sie zu etwas sehr Vorzüglichem bringen. — Herr Hogge, der hier seine Theaterlaufbahn begonnen hatte, ließ sich nach mehrjähriger Abwesenheit zum erstenmal hören. Er sang den Max im Freischütz in vieler Beziehung recht befriedigend. Daß er aber noch mehr lernen muß, kann ihm wohl niemand mit mehr Grund und Befugniß sagen, als der Red. der Ztg., der sein Lehrer gewesen ist, aber freilich weit davon entfernt war den Schüler für reif zu halten, als die Umstände ihn in andre Verhältnisse führten. Indessen ist derselbe doch vorgeschritten, und es käme jetzt vielleicht nur noch auf einige gut benutzte Fingerzeige an, um ihn dem Ziel nahe zu bringen. — Hr. Henselt, der berühmte Pianist, geht nach Breslau. Wir gratuliren den Breslauern dazu, möchten aber doch wünschen, daß Hr. Henselt bei ihnen sein Talent eifriger veröffentliche als bei uns, wo er sich leider nur einmal öffentlich hören ließ.

(Hiezu Anzeiger Nr. 4.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 4.

zur Iris № 26. vom 23. Juni 1837.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Neue Zeitschrift für Musik.

Diese von den bekanntesten Autoritäten der musikalischen Kritik anerkannte

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK,

in Verbindung mit den Herren C. F. Becker, Ritter A. Kretschmar, F. C Lohe, Joseph Mainzer, Dr Kahlert, G. Nauenburg, Ritter v. Seyfried, Dr. K. Stein, von Zumalesglio u. A.

herausgegeben

von

Robert Schumann,

ist vom 7ten Bande an, der mit Anfang Juli beginnt, aus dem Verlag des Herrn J A. Barth in meine Hände übergegangen und ich bitte dem seiner künstlerischer Vollendung wegen allgemein geachteten Blatte, welches sich immer durchaus eigenthümlich hielt und dem ich meine ganze Thätigkeit widmen werde, auch fernere gütige Theilnahme zu schenken. Der sehr billige Preis beträgt 1 Thlr. 16 Gr. (20 Sgr.) für den Band von 52 halben Bogen in grofs Quart, wofür es durch alle Musikalien- und Buchhandlungen, in Berlin durch den Verleger der Iris breite Strafse No 8 zu beziehen ist.

Leipzig, Anfang Juni 1837.

Robert Friese.

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage der Hofmusikalienhandlung

von

Adolph Nagel in Hannover.

Enckhausen, H., Var. über den Huldigungs-Walzer von Straufs. Zu 4 Händen. 49tes Werk . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.

Franchomme, A., Var. sur un thême de Boieldieu p. Vlle. Op. 2. av. Quat. 17½ Sgr., av. Pf 15 Sgr.

Heinemeyer und Stowiezeck, Concertino mit Var. über: „Gott er-

halte Franz den Kaiser," für Flöte mit Orch. 2 Thlr. 5 Sgr., mit Quart 1 Thlr. 10 Sgr., mit Pf 1 Thlr.
Kostendieck, 6 leichte Duetts für 2 Singstimmen mit Pfte 15 Sgr. „Die Betende." Gesang mit Pf. und obl. Flöte. 10 Sgr.
Kulenkamp, G. C, 3 Nocturnes p. Pf. Op. 53. . . . . . . 20 Sgr.
Maurer, L., Gesänge für 4 Männerstimmen. 77tes Werk. Part. und Stimmen 20 Sgr. Tscherkassenlied mit Pf. und Guit. 2½ Sgr.
Schmitbach, C, Andante et Var. p. Basson. Op. 2. av. Orch. 1 Thlr. 12½ Sgr., av. Quat. 1 Thlr.
Tedesco, Ign. Grande Marche à 4mains. Op. 5. . . . . 7½ Sgr.
Volkslieder mit Pf. oder Guit. No. 13 u. 14. . . . . . . à 5 Sgr.

Im Verlage von **T. Trautwein** in Berlin sind so eben erschienen:

Curschmann, Fr., vier Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. Op 15. Zehntes Liederheft . . . . 1 Thlr.
No. 1. An die Rose. Gedicht von Fr. Förster.
No. 2. Lenzvergnügen. Gedicht von Stieglitz.
No. 3. Der Schiffer fährt zu Land etc. Gedicht von Fr. Rückert.
No. 4. Ruhe, Süfsliebchen. Aus der schönen Magelone von Tieck.
Jocosus, Sammlung komischer, launiger Lieder, Arien und Gesänge zum Besten der allgemeinen Invaliden-Casse herausgegeben von L. Schneider. Viertes Heft. . . . . 20 Sgr.
Darin: No. 1. Tanz. Duett aus dem muskal. Quodlibet **Fröhlich**, gesungen von der königl. Sängerin Dlle. Caroline Grünbaum und dem königl. Schauspieler Hrn. L. Schneider.
No. 2. Fröhliche theatralischer Lebenslauf. Quodlibet ebendaraus, gesungen v. dem königl. Schauspieler Hrn. L. Schneider.
Taubert, Alla Turca. Composition brillante et non difficile pour le Pianoforte, tirée de l'Oeuvre 24 . . . . 10 Sgr.

In 14 Tagen bis 3 Wochen werden fertig:

Haendel, Joseph, grofses Oratorium. Klavier-Auszug von L. Hellwig. 5 Thlr.
Zingarelli, Christus factus est pro nobis etc. und Miserere mit hinzugefügter Pianofortebegl., herausgegeben v. J. R. Teschner. Part. 20 Sgr.
Die Chorstimmen im Subscriptionspreise . . . . . 10 Sgr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 27.

Berlin, Freitag den 30. Juni 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. von Louis Huth. Op. 6. Berlin bei G. Crantz. Pr. 20 Sgr.

Drei Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begl. des Pfte., componirt von L. Huth. Op. 7. Berlin bei G. Crantz. Pr. $17\frac{1}{2}$ Sgr.

Wir haben dem Talent dieses jungen Componisten schon in diesen Blättern Gerechtigkeit widerfahren lassen. Auch jetzt wollen wir nicht zurücknehmen was wir über ihn sagten, daß er gute Hoffnungen giebt, allein uns dünckt, er müßte ernstlicher daran gehen sie zu verwirklichen. An einigen Liederheften übt ein Componist seine Kräfte nicht heraus; er muß tüchtiger, umfassender arbeiten. Zu arbeiten! Das ist es, was wir von unsern jungen Musikern verlangen. Erst eine Wissenschaft zum Grunde gelegt, dann wird sich die Kunst von selbst darauf entwickeln. Die Wissenschaft der Kunst ist, wenn wir ein etwas derbes Gleichniß anwenden dürfen, der Dünger derselben; durch sie allein werden edlere, farbenreichere, schönere Blüthen getrieben. Ein nicht kräftig und immer wieder nachträglich auf diese Weise behandelter Boden wird bald sein kleines Quantum erzeugende Kraft verloren haben, und nur dürftige, farblose Gewächse hervorbringen. — Die vorliegenden Lieder wollen wir nicht so nennen; im Gegentheil, es sind einige recht ansprechende dabei. Allein der Zeichen, daß der Componist mehr mit seiner Kunst und seinen Gaben spielt, als darum ringt und kämpft sind auch nicht wenige. So sind z. B. die Gedichte meistentheils sehr dürftig gewählt;

eine etwas weichliche Sentimentalität scheint dem Componisten am meisten zuzusagen. Diese spricht uns grade am wenigsten an. Bei dem Bestreben nach tieferem Ausdruck wird derselbe oft gesucht, und dadurch ganz unnatürlich. So z. B. gleich in dem Recitativ des ersten Liedes im Heft Opus 6, wo die ganz einfachen Worte nicht ohne enharmonische Verwechslungen und scharf dissonirende melodische Wendungen zur Welt gebracht werden. Eine ähnliche Stelle findet sich in dem Liede Nr. 2, wo auch ohne alles Motiv eine so mühsam herausgesuchte Dissonanz in der Begleitung steht, daß es die größte Mühe kosten muß, die Oberstimme rein zu singen, (die Accordnoten lauten in C B c cis e). Dagegen wird an andern Stellen die Melodie leicht das was man leiernd nennt. Knochen, Mark, Kraft, das ist es was wir von der Jugend verlangen, nicht Thränen und Seufzer. Möge Hr. Huth, unter dessen Liedern übrigens wie gesagt auch recht gelungne sind, diese allgemeinen Wünsche zu Herzen nehmen. Er vermag besseres zu reichen, auf, so thue ers denn!

VI Lieder und Chöre von H. Stieglitz für vier Männerstimmen mit willkührlicher Begleitung des Pfte., compon. von Conradin Kreutzer. Op. 88. Livr. I u. II. Mainz, bei Schott. Preis 1 Fl. 48 Xr. jede Lieferung.

Die Verlagshandlung hat es dem Recensenten schwer oder leicht gemacht mit diesen Liedern wie man will. Eine Partitur hat sie nicht stechen lassen, jedoch eine Clavierbegleitung, in der die Singstimmen ziemlich genau enthalten sind. Will sichs der Recensent leicht machen, so sieht er die Clavierbegleitung flüchtig durch, und giebt darnach seine schwarzen oder weißen Scherben in die Urne. Will er aber gewissenhafter verfahren, und sehen wie Text und Musik stimmen, wie sich die Stimmen zu einander legen und führen, so muß er diese einzeln durchsehen, sie mit der Clavierbegleitung vergleichen, und so mühsam conjecturiren. Wie viel leichter wäre es da gewesen, eine kleine Partitur mit einem Verse Text wenigstens, zweizeilig, stechen zu lassen. Die Kosten hätten sich dadurch um fast Nichts vermehrt, und die Uebersicht wäre ganz leicht geworden. Wir behaupten, Herr Schott hat sich mit dieser zu ökonomischen Anordnung Schaden gethan. Denn die Lieder gefallen uns, da wo sie sich einer leichten anmuthigen Sphäre vorzugsweise überlassen, (eine Gattung, der Kreutzers Talent besonders zusagt) sehr gut. Das Publikum würde gewiß schneller damit bekannt werden, ein besseres Zutrauen fassen, wenn es die Lieder gleich übersehen könnte. Gleich das erste: „Woher nur das linde Säuseln,“ trifft das was das Gedicht in uns anregen soll, sehr glücklich, und in einer ansprechenden musikalischen Form. — Ein ganz ähnliches Frühlingslied, nämlich ähnlich dem Dichter, aber nicht dem Componisten, beginnt das zweite Heft. In diesem behagt uns auch das Skolion sehr, obwohl wir gewünscht hätten, Herr Kreuzer möchte die Worte nicht so oft wiederholt sondern sich an den ganzen Gedanken des

ner Zeilen, die sich epigrammatisch concentriren, gehalten haben. Es würde ihm alsdann der Vortheil entstanden seyn, daß sich die Kraft des dichterischen Gedankens mit stärkerem Hülfscorps zu ihm gesellt hätte, während derselbe jetzt, durch die Wiederholung verdünnt, ohne Einfluß bleibt. Am besten hätte sich unseres Erachtens dieses Gedicht zu einem Canon geeignet, wobei musikalische Ausführung und doch ein Zusammenhalten der Gedanken des Textes möglich gewesen wäre.

Zwolf Orgel-Vorspiele verschiedenen Charakters für angehende Organisten, comp. von C. Geissler. Op. 45. Leipzig, bei G. Schubert. Pr. 17½ Sgr.

Variations brillantes et faciles pour le Pfte., comp. par Ch. Geissler. Oeuv. 38. Leipzig, bei Breitkopf. Pr. 20 Sgr.

Beide Compositionen desselben Verfassers, obwohl auf einem ganz verschiedenen Gebiete sich bewegend, verdienen, ohne etwas Ausgezeichnetes herzustellen, doch aufrichtiges Lob. Wir wollen es dem Musiker gewiß nicht verwehren, auch jener leichten Gattung, die die Welt, die Mode verlangt, zu huldigen; doch ist uns der Deutsche in seinem wackern Ernst immer lieber, als in dem Versuch, sich die Gewandtheit des Salons, die mehr dem Franzosen zusagt, anzueignen. Somit geben wir denn den Orgelvorspielen den Vorzug vor den gegenwärtigen Variationen, wollen jedoch nicht in Abrede seyn, daß dieselben mit Fleiß gemacht sind, um mit dem Gefälligen und Leichten das Gute und Glänzende zu verbinden. Es bleibt indeß ein dem innersten Wesen des Componisten sichtlich fremdartiges Bestreben, und er gleicht dabei dem Schulmann, dem selbst der eifrigste und löblichste Versuch, ein feiner Weltmann zu seyn, selten glückt. In der Schulstube dagegen, auf dem Katheder, in der Wissenschaft repräsentirt er mit wahrer Mannswürde. So auch unser Componist in der ernsteren, kirchlichen Musik. Hat er inzwischen das musikalische Bedürfniß, sich auch in leichten freien Gattungen zu bewegen, so schlagen wir ihm das Quartett vor, welches am besten die Strenge des Wissens mit der heitern Kunst des Schaffens in Einklang bringt.

Sechs Lieder für 4 Männerstimmen, comp. von Eduard Tauwitz. Breslau, bei Leuckart. Pr. 20 Sgr.

Liederkranz für die Jugend, 28 zweistimmige Lieder und Rundgesänge, componiet von Herrmann Nägeli. Zürich, bei Hans Georg Nägeli. Pr. 15 Sgr.

Diese beiden Werkchen sollen uns zum Lob und zur Beschwerde Anlaß geben. Die letztere, mit der wir den Anfang machen, trifft den Verleger Hrn. Leuckart. Er hat zu den 6 Liedern des Hrn. Tauwitz eine Partitur stechen lassen; das ist löblich. Allein weshalb nicht auch eine Zeile Text darunter, damit man wenigstens Sinn und Charakter des Liedes einigermaßen daraus feststellen kann? Wir haben die 6 Lieder des Componisten in seiner Partitur durchgelesen; allein sind sechs solche vierstimmige Sätzchen ohne Worte nicht halb eine Chiffersprache, zu der uns der Schlüssel fehlt? Die

Musik hat uns recht gut gefallen, aber können wir ein bestimmtes Urtheil darüber haben, wenn wir nicht wissen, ob die Melodie zu „blühe liebes Veilchen!“ oder zu „treibt der Champagner“ gesetzt ist? Und so eminente Schönheiten und Erfindungen treffen wir doch in den kleinen Abschnitten nicht an, daß diese an sich uns in Staunen und Entzücken versetzen sollten. Verlangt aber nun der Componist oder Verleger, daß ich seine sechs Lieder erst in der Tenorstimme durchlese und den Text auswendig lerne, damit ich nachher die Partitur verstehe, so antworte ich ihm darauf, daß ich zu solchen Operationen nicht Zeit habe, sondern ihn bitten lasse, lieber dem Stecher etliche Groschen mehr für die Platte zu zahlen, damit der Text darunter gesetzt werde. — Das zweite Heftchen, der Liederkranz für die Jugend, ist von einem andern Nägele als dem berühmten; vielleicht von einem Sohn. Die Melodien sind übrigens im Sinn der von Hans Georg Nägeli gemacht, wenngleich ihnen die herzliche Naivität und Frische abgeht, die uns an jenen ältern erfreut. Auch ist Nachahmen leichter als Erfinden, und Hans Georg war als Erfinder zu achten. — Uebrigens werden die Liederchen von Kindern gern gesungen werden, und sind durch Stimmlage und Text ganz zweckmäßig für dieselben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Bernhard Romberg befindet sich gegenwärtig in Berlin. — Fräulein von Faßmann ist von ihrer Urlaubsreise zurückgekehrt. Sie trat am Sonntag als Donna Anna im Don Juan auf. Noch niemals hörten wir diese Sängerin eine Parthie mit solcher Kraft und Beherrschung der Mittel durchführen. Sie schreitet offenbar vor, und bildet sich immer mehr zu dem Ziel einer großen Sängerin heran. Möge sie nur nicht Zinsen und Kapital ihrer Stimme zugleich ausgeben, und sich namentlich vor zu anstrengenden Parthien hüten. — Dlle. Hanel, die auf ein halbes Jahr hier engagirt war, hat am Sonntag als Elvira in Don Juan zum letzten Mal gesungen. Wir glauben sie ist kaum fünf oder sechs Mal im Ganzen aufgetreten!! — Werden wir jetzt nicht bald einmal Dlle. Löwe und Fräul. v. Faßmann zusammen in einer würdigen Oper hören? Z. B. im Figaro, der vortrefflich besetzt seyn würde, wenn Dlle. Löwe die Susanne, Fräul. v. Faßmann die Gräfin, Dlle. Grünbaum den Pagen sängen? — Oder wird nicht Belmonte und Constanze einmal gegeben werden, da Dlle. Löwe jetzt die Constanze singen könnte? — Im Königsstädter Theater gastirt Dlle. Pistor. Der Ref. der Voss. Zeitung rühmt ihre Leistungen sehr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 28.

Berlin, Freitag den 7. Juli 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vier Gesänge für eine Singstimme mit Begleit. des Pfte., von Fr. Curschmann. Op. 15. Zehntes Liederheft. Berlin, bei Trautwein. Pr. 1 Thlr.

Wie reich unsre Zeit an Liedern sey, davon giebt die Iris ein Beispiel, die jetzt schon seit geraumer Zeit von Nichts als von Liedern, seyen es nun einstimmige, vierstimmige, geistliche, weltliche, Kinderlieder (die kindischen sind fast die häufigsten) zu sprechen gehabt hat; allein dieselbe Iris kann auch lehren wie arm unsre Zeit an schönen Liedern sey. Um so erfreulicher ist es dem Ref., wenn er einmal auf ein Heft stößt, wo ihm gleich der Titel etwas Gutes verspricht, und der Inhalt noch mehr Wort gehalten hat. — Der vielgerühmte und vielbeliebte Liedercomponist giebt uns hier vier Gesänge, (denn sie sind zu ausgeführt, um sie Lieder zu nennen,) die sich sehr von einander unterscheiden, und doch jeder für sich je nach seiner Gattung auf den Vorzug Anspruch machen können. Folgt der Ref. einem generellen Grundsatz des Urtheils, so steigert sich der Werth dieser Arbeiten ganz regelmäßig, und die letzte ist die beste; doch erfüllt jede derselben so was sie erfüllen soll, daß man diesen Ausspruch wenigstens nur relativ thun kann. Das erste Lied, ein Gedicht von Förster, möchte am meisten mit einem früheren sehr beliebten Liede desselben Componisten: „Willkommen Du goldne Sonne,“ verwandt seyn. Wie dieses ist es darauf berechnet, die Stimme breit, klangvoll heraus zu tragen, spianato. Die Accentuation ist im Allgemeinen sehr schön, und der Rhetorik entsprechend; nur hätten wir das dagegen einzuwenden, daß die Stimme in fast zu großem Umfange benutzt wird, und einige

Momente eine Kraftäußerung vorschreiben, welche der mehr in das Innere tief eingehenden, als sich äußerlich und formell manifestirenden, lyrischen Empfindung zuwider läuft. Was den ersten Einwurf anlangt, so setzt derselbe nur einen Fehler gegen den Gebrauch und einen Uebelstand voraus, der die Popularität beschränkt, da Stimmen mit dem reinen, starken hohen a selten sind, das Lied aber wohl einen allgemeineren Boden fordern darf. Der zweite Einwurf aber gründet sich auf ein ästhetisches Gesetz, und in dieser Beziehung steht dem Componisten keine Willkühr frei. Wir würden einen so starken Accent, ein fortissimo gehaltenes hohes a gern verzeihen, wenn ein dringendes Motiv dazu da wäre; dies ist aber im Gedicht nicht der Fall, und unseres Erachtens die Accentuation an dieser Stelle (pag. 7, System 1, Takt 3, 4, 5) sogar unrichtig, da es bei den Worten „in Rosen aufgeblüht" nicht richtig erscheinen kann, auf die Sylbe blüht den schärfsten Lichtpunkt des Accentes zu legen, sondern nach rhetorischen Grundsätzen, vielmehr das Wort Rosen denselben erfordern würde. Inzwischen hat die Melodie im Ganzen in diesem Liede einen so schönen Schluß, eine so freie, würdige Gliederung und Steigerung, daß man den Fehler nicht bemerkt, wenn man die Arbeit nicht genau prüfend betrachtet. Eine schöne Melodie hat aber auch ein Recht auf Ausnahmen Anspruch zu machen, (Mozart thut es unendlich oft) und somit wollen wir diese denn auch diesem beliebten Componisten einräumen. Das zweite Lied muß man ein brillantes nennen. Es ist vielleicht als Musikstück im Ganzen das beste der Sammlung, da eine geistreiche, lebendige Begleitung sich mit der heitren Melodie verbindet, aber als Lied möchten wir demselben doch den Vorzug nicht geben, indem der melodische Theil im Schatten gegen die Begleitung steht. Dies gilt indessen nur für die erste Hälfte des Liedes, in der zweiten, wo die Begleitung sich in gewöhnliche, in Triolen gebrochene Accorde verwandelt, behauptet die Melodie wiederum die ihr gebührende erste Stelle. Von hier an ist das Lied dem Sänger eben so dankbar wie zuvor dem Spieler. Die Melodie hat einen frischen Rhythmus und Schwung, der den Geist des Gedichtes lebendig wiedergiebt, und alle starken Accentuationen liegen in der angemeßnen Stelle, sowohl was die rhetorischen Bedingungen, als was die der Singstimme für sich betrifft. — Das dritte Lied ist von Friedrich Rückert, ein schönes Gedicht, wiewohl wir es in einer Beziehung nicht anerkennen möchten, was jedoch hier nicht näher ausgeführt werden kann. Der Inhalt ist der, daß ein heimkehrender Schiffer durch das Geläut der Glocken vom Ufer her den Verlust seiner Braut erfährt, und nun nicht landet, sondern wieder ins Meer hinaus fährt und niemals zu Lande zurückkehrt. Das wehmüthige, in eben so einfachen als zarten Lauten gehaltne Gedicht, hat der Componist ungemein glücklich aufgefaßt. Die Melodie bewegt sich einförmig, traurig düster vor sich hin; die Begleitung drückt außer dem schmerzlichen Charakter im Allgemeinen auch das Glockengeläut aus. Es giebt dem Liede einen ganz eigenthümlichen, trüben Charakter, daß fast durchweg der Ton a, nur hier

und da in die nächsten Nebentöne der Harmonie wegen ausweichend, durchgehalten wird. Ein wolkiger, schwerer Himmel scheint über dem Ganzen zu liegen und die Brust zu beklemmen; der grau melancholische Ton färbt alle Gegenstände des Bildes. Der Eindruck ist aber durch die ganz einfachen Mittel sehr schön. Wir halten nach unsrer Individualität das Lied nicht nur für das schönste der Sammlung, (wenn man sich nämlich der düstern Gattung so gern zuneigt wie der Red. der Iris) sondern auch für eins der gelungensten, die uns von dem Componisten überhaupt bekannt sind. Einen noch größeren Erfolg beim Publikum möchten wir aber dem vierten Liede versprechen, weil der Componist sich hier auf demjenigen Felde bewegt, wo er sich am glücklichsten gezeigt hat, nämlich in dem einer gewissen sentimentalen Grazie, einem anmuthigen Spiel stets mit zarten Klängen, wodurch theils Naturlaute (wie Flüstern und Rauschen des Hains) nachgeahmt werden, theils die Gemüthsspannung, die das Gedicht erregt, in einem gewissermaßen malerischen Ausdruck erscheint. Die ganze Melodie, aufs innigste mit der wiegenden, murmelnden Begleitung verschmolzen, schmiegt sich so süß an das Ohr, wie Tieks zarte Verse, die der schönen Magelone entlehnt sind. Wir haben die feste Ueberzeugung, daß dieses Lied ein Lieblings-Salonstück werden wird, indem das ganze Heft sehr bald die Popularität seiner Vorgänger erworben haben dürfte. Doch auch der Urtheilende, der sich Rechenschaft von dem Warum der Wirkung giebt, muß dem Componisten seinen vollen Beifall zurufen, welcher in der richtigen Methode beharrt, seltner, dann aber mit sorglichem Fleiß, mit prüfender Auswahl Gesondertes zu geben. Er wird damit unendlich weiter gelangen, als viele seiner Zeitgenossen mit einer ungleich größeren Zahl flüchtiger Produktionen.

Nachruf von Weimar. Gedicht von Schütz, componirt von C. Eberwein. Weimar, bei Voigt. Preis 7½ Sgr.

Eine kleine Gelegenheitscomposition, zu der die Durchreise der Prinzessin Helene von Mecklenburg-Schwerin, jetzige Herzogin von Orleans die Veranlassung gegeben hat. Des Dichters und des Componisten leichtes Talent verbinden sich hier auf eine angenehme Weise. Bei dem Antheil, den die Vermählung in so vielen Kreisen angeregt hat, wird man auch diesem Nachruf deutscher Musen an die Scheidende, der aus herzlicher, vaterländischer Gesinnung ertönt, gern einige Aufmerksamkeit widmen, besonders da die Verfasser dieselbe durch ihr Talent schon längst in Anspruch genommen haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Turin. Paganini hat am 8. und 16 Juni zwei musikalische Academien zum Besten der Armen gegeben. Sie brachten diesen reichliche Spende, dem großen Künstler hochverdiente Ehre.

Neapel, dessen theatralische Leistungen seit ein Paar Jahren immer tiefer sinken, hat wieder zwei Riesenfiaschi im Theater S. Karlo erlebt. Die Oper

Rinchinda von Raimondi und das Ballet Ester d' Engaddi von Gioja sind die jüngst dort aufgeführten.

London. Madame Pasta hat ihren Zweck, Guineen und Lorbeeren hier zu erwerben, gänzlich verfehlt. Sie hat nach allen geschriebenen und gedruckten Correspondenznachrichten gar nicht angesprochen. Ihr Sonst und Jetzt stehen in großem Contraste. Sehr glänzend waren dagegen die Erfolge der Mad. Schröder-Devrient.

Mailand. Hr. Pixis ist mit seiner talentvollen Pflegetochter Francilla, der auf den vorzüglichsten Bühnen Deutschlands, und auch zu Paris als Sängerin ehrenvollste (?) Auszeichnung (?) ward, hier angekommen. — Am 14 Juni wurde in dem Theater alla Canobbiana die für diese Frühlingssaisone neu componirte zweiaktige Oper. La bella Celeste degli spadori, mit Musik von Coppola, zum erstenmale aufgeführt. Das sehr mittelmäßige Buch ist vom Hrn Gaetano Rossi. Die Verse sind ziemlich gut und singbar. Die Musik hat im Ganzen nicht sehr angesprochen. Im ersten Akte gefiel ein Terzett. Auch das Finale sprach an, obwohl es schon oft da gewesene Motive enthält, und man eigentlich vor lauter Becken und Trommeln das übrige gar nicht zu hören bekommt. Im zweiten Akte ist ein Chor alter Weiber sehr effektvoll. Der Maestro Coppola wurde am Schlusse des ersten Aktes zweimal gerufen und erschien mit allen Sängern und Sängerinnen der Hauptrollen. Nach dem zweiten Akte blieb alles still.

Paris. Hr. Ghys, (der auch in Berlin aufgetreten ist) ist von seiner großen Kunstreise durch Deutschland, Dänemark und Schweden wieder hier eingetroffen. — Bei der komischen Oper wird eine neue Oper von Scribe, componirt von Bolton, das goldne Kreuz „la croix d'or" einstudiert.

Kopenhagen. Marschners neueste Oper, das Schloß am Aetna, ist hier mit größtem Beifall gegeben worden.

Frankfurt am Main. Es ist keine Hoffnung vorhanden, daß der Gründer und vieljährige Leiter unsers ausgezeichneten Cäcilienvereins (Schelble?) aus seinem Geburtsorte Krankheitshalber hieher zurückkommt. Ferdinand Hiller, welcher seither den Cäcilienverein leitete, dirigirte ihn heute zum letztenmal. Erfreulicherweise vernimmt man aber, daß Ferd. Ries in Zukunft sich an die Spitze des Cäcilienvereins stellen werde, wodurch das Gerücht, als werde sich der berühmte Componist ganz von hier wegbegeben, sich widerlegen dürfte.

Berlin. Die Neuigkeiten dieser Woche bestehen mehr in Aussichten als in geschehenen Dingen. In Aussicht ist (während wir schreiben) die Aufführung der Schöpfung in der Garnisonkirche, in einer ganz vortrefflichen Besetzung. Die Verdienste des Hrn. J. Schneider um die Einstudirung müssen allein ganz besonders anerkannt werden, da dieselbe ungemein rasch geschehen mußte; eben so die der Bemühungen des Hrn. Horsmann, der die anderweitigen Anstalten ebenfalls so rasch zu treffen verstand. Das Ganze unter dem Protektorat eines hohen Kunstkenners und Beschützers, des Grafen von Brühl, Excellenz, dürfte sich allerdings diesmal auch der ungewöhnlichsten Mittel und Forderungen erfreuen. — Am Freitag wird Alexstr erwartet. In der Königsstadt hat Dlle. Mannsfeld als Romeo in Bellinis Capuleti und Montechi mit Glück gastirt. — Herr Henselt, der Klavierspieler κατ' ἐξοχὴν ist nach Breslau abgegangen. Er kommt zum Herbst wieder hierher, und geht dann nach St. Petersburg. — Die Singakademie giebt sämmtliche Werke von Fasch bei dem Verleger der Iris heraus. Es wird binnen Kurzem ein ausführlicher Bericht über diese schätzenswerthe Unternehmung erfolgen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 29.

Berlin, Freitag den 14. Juli 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Festgesang für 4 Männerstimmen mit Chor zur Errichtung des Guttenbergschen Denkmals in Mainz, comp. von G. Meyerbeer. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Der Componist hat diesen vierstimmigen Gesang für Solostimme und Chor der Mainzer Liedertafel gewidmet; derselbe hatte also nicht das auf den 24. August angesetzte Fest zur Einweihung des Guttenbergschen Denkmahls verherrlichen helfen, wie man vielleicht glauben könnte, sondern es ist ein früheres Produkt. Wenn das Werk nicht von einem Manne so berühmten Namens herrührete, so würden wir es ganz gut nennen, obgleich es ein wenig viel Lärmen um Nichts macht. So aber suchen wir vergeblich nach irgend einem Grunde, weshalb diese Composition nicht auch von Hünten, Küffner, Panny, oder sonst wem seyn könnte. Besonders hat der letzte eine ähnliche Schreibart, indem er nämlich auch eine ganz einfache Sache durch ungemeine Mittel ins Lange und Breite zu ziehen pflegt. Den Anfang würde man einem Schüler sogleich streichen, denn er bringt einen Rhythmus an, der ganz gegen die Deklamation der Worte verstößt; alle unbedeutenden Worte werden betont, und nebenbei hat der rhythmische Fall auch etwas sehr Unedles. In der dritten und vierten Zeile heißt es, „dem Mann, der Völker zu belehren, ein hohes Werk geschaffen hat." Was glaubt man wohl, daß der berühmte Verfasser von Robert dem Teufel und den Hugenotten mit diesen Zeilen angefangen hat? Erstlich setzt er: „dem Mann der Völker," das Komma nämlich bleibt aus durch den Rhythmus und wird hinter Völker

gesetzt. Dann versteigt er sich beim Belehren etwas hoch, d. h. er geht bis ins hohe a mit der Belehrung und zwar auf der letzten stummen Sylbe des Worts Belehren. Recht gesangsmäßig! Recht gesund, vernünftig! Nachher aber kommts noch besser, denn die Schlußworte, „ein hehres Werk geschaffen hat," läßt Hr. Meyerbeer piano, dolce singen!! O guter Guttenberg! Nicht einmal mit Stolz sollst Du Dich der Erschaffung eines hehren Werkes rühmen Hr. Meyerbeer will das nicht, Du sollst es süß girren, wie eine Nachtigall. — Wir haben oft jüngern Componisten in der Iris harte Dinge gesagt, über ihre flüchtige, verkehrte Textbehandlung. Was bleibt uns also übrig, wenn ein so berühmter Meister auf der ersten Seite seines Werkes lauter Dinge begeht, die ihm jeder ordentliche Lehrer nur einmal streichen würde, weil er einen Schüler nicht behalten möchte, der dergleichen zweimal machen könnte? — Man sieht, Ruhm und Verdienst sind verschiedne Dinge in der Welt. Doch geben wir zu, daß Meyerbeer auch seine Art von Ruhm verdient hat. Allein nicht durch diesen Männergesang, der nirgend auch nur, wie gesagt, den mindesten Aufschwung über das Gewöhnliche nimmt. Dem Ungewöhnlichen vergiebt man die oben gerügten Fehler, weil es vielleicht nur mit diesen bestehen kann. Aber wer trivial schreiben will, der muß auch nicht ein Haar breit vom Richtigen abweichen.

Premier Trio pour Piano, Violon et Vlcelle composé par Guillaume Taubert. Oeuv. 32. Berlin, bei M. Westphal, Pr. 2 Thlr.

Der Redakteur der Iris ist dem Componisten dieses Trios für zweierlei Dinge dankbar; erstlich daß er dasselbe componirt hat, zweitens daß er auch dafür sorgte, es so stechen zu lassen, daß man eine Uebersicht des Ganzen haben kann, nämlich in Partitur, so jedoch, daß die Clavierstimme mit größeren Noten ausgeführt ist, die Violine und das Cello nur zum Nach- oder Mitlesen in kleinen Noten angedeutet sind. Es ist bei dem sonst geschickt und ökonomisch eingerichteten Stich nur etwa ⅙ des Raums mehr gebraucht worden, als gewöhnlich, und diese vier Groschen auf den Thaler legt gewiß jeder Käufer sehr gern zu, um beim Durchspielen des höchst achtungswerthen Werkes eine Uebersicht zu haben, die ihn das Ganze desselben kennen lehrt. Das Trio besteht aus vier Sätzen. Das erste Allegro (F-dur) ¾ Takt, hat ein breites, sich würdig hinstellendes Thema, welches dem Charakter eines ersten Satzes, der immer am schwersten zu treffen ist, völlig entspricht. Es wird in dem dadurch angedeuteten edlen Stil mit Festigkeit durchgeführt. Das Fortepiano ist dabei reich an brillanten und schweren Passagen, besonders muß der Spieler (so wie es der Componist ist,) geübt seyn, Schwierigkeiten zu übersehen, die im raschen Harmoniewechsel liegen, und gewissermaßen die Masse des Orchesters repräsentiren. Eigentlich auscalculirte Passagen, um den Clavierspieler glänzen zu lassen, zeigt das Trio weniger. Sehr schön verflechten sich mit dem Fortepiano die beiden andern Instrumente, die fortwährend melodische Sätze durchzuführen haben, wobei

bald die Melodien sich geschickt verschlingen, bald imitiren, bald einander abnehmen. Besonders phantastisch und eigen dünkt uns der Charakter des Satzes pag 10 und sqq., wo sich die Verwicklungen auf das Höchste steigern, weil sie sich dem Schluß nähern. — An dieses Allegro schließt sich ein Allegretto scherzoso (B-dur, ¾ Takt), welches einen sehr originellen Charakter hat, und. Es scheint uns einigermaßen in der Weise der schottischen Nationaltänze und Gesänge behandelt zu seyn. Im Vortrag desselben wird eine pikante, aber doch zarte Grazie sehr zu empfehlen seyn; doch fordern andre Theile des Satzes in eben dem Maaße Energie und elastische Kraft des Spieles. — So sehr uns das Adagio durch seine außerordentlich schöne Hauptmelodie anregt, die sich uns im künstlerischen Fliehen und Wiederkehren im Lauf des Stücks immer noch lieber macht, so können wir uns doch des Gefühls, daß dieses Stück etwas zu lang sey, nicht erwehren. Es liegt dies weniger in der äußerlichen Dauer, denn darin überschreitet es das Maaß keineswegs, als in einem innern Mangel, den wir darin suchen zu müssen glauben, daß in der Begleitung durch das Pianoforte nicht ein entschiedenerer Wechsel eintritt. Dieses Instrument übernimmt nämlich hier ganz mit Recht gewissermaßen die zweite Stelle, da Violine und Cello zur Ausführung der Melodie geeigneter sind. Eben deshalb aber hätte, däucht uns, einmal wenigstens der Begleitung ein prägnanterer Charakter aufgedrückt werden können, wodurch sich die Färbung des Stücks etwas merklicher änderte. — Es ist die beste Eigenschaft, welche eine größere Composition haben kann, wenn sich das Interesse daran steigert. Dies ist mit der vorliegenden der Fall, die in dem Finale wieder einen ganz frischen Schwung nimmt, und mit diesem bis ans Ende auf das beste Haus zu halten weiß. Eine kräftige Oktaven-Passage leitet uns in das rhythmisch kurz gedrängte Thema dieses Satzes (F-moll, ¾ Takt) ein, welches sich durch die verschiednen Instrumente interessant fortspinnt, bis, mit einer Ausweichung nach As-dur, ein neues, melodisches Motiv, wobei Cello und Forteplano in ein sehr anmuthiges, imitirendes Wechselspiel treten, sich entwickelt. Von dort ab fängt das Forteplano auch an sich in das glänzende Reich der Passagen zu werfen, während die beiden Instrumente das melodische Spiel mit einander fortsetzen. Der Satz auf diese Art viel versprechend, und doch klar übersichtlich vorgelegt, hält uns im zweiten Theile noch besser Wort, indem sowohl die vorhandenen Elemente reicher ausgesponnen, als noch neue Zuthaten gegeben werden, die den Antheil immerfort lebendig erhalten, ja steigern. Das Stück hat einen glänzenden Charakter; allein es erfordert auch große Kräfte des Spielenden, zumal des Klavierspielers, der eine Ausdauer und Stärke der Hand haben muß, die nur ein gereiftes, kräftig durchgebildetes Spiel verschaffen kann. — Das Ganze ist nach würdigen Vorbildern, ohne ihnen im Einzelnen etwas schuldig zu werden, gehalten, und reiht sich den bessern Produktionen unsrer Zeit ehrenvoll an. An solchen Werken mag der Componist seine Kraft herausarbeiten, um sie dereinst noch ausgedehntern

Produktionen, Symphonien und dramatischen Arbeiten, wieder zuzuwenden, an die er sich mit jugendlichem Eifer vor längerer Zeit schon, indessen vielleicht zu früh und hastig, um einen dauernden Erfolg zu erringen, gewagt hatte. Wenn seine künftigen Leistungen solcher Art in dem größeren Verhältniß dasselbe sind, was dieses Trio uns darbietet, so werden sie sich der Anerkennung der Meister wie der Liebhaber sicherlich zu erfreuen haben.

Zweiunddreissig Conferenzgesänge für Deutschlands Lehrervereine; für 4 Männerstimmen, v. C. Geissler. Meissen, bei Goedsche. Preis 9 Ggr.

Es sind dies eine Anzahl sehr einfacher vierstimmiger Gesänge, welche den ehrenwerthen Sinn des Verfassers bekunden, ohne jedoch ausgezeichnete Beweise seiner musikalischen Erfindungskraft zu geben. Die Gedichte sind der Art, daß sie auf einen Verein freundschaftlich gesinnter, zum Guten gemeinsam wirkender Collegen passen, und in diesem einfachen Sinn hat der Componist sie auch in Musik gesetzt. Die meisten Melodien sind choralartig; die andern wenigstens sehr einfach. Der Stil ist mithin getroffen; viel mehr hätte wohl niemand bei dieser Aufgabe leisten können.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Duprez ist nun auch in Niedermeyer's Stradella aufgetreten und hat darin eben so sehr gefallen, wie im Wilhelm Tell und in den Hugenotten. Der Componist hat bei dieser Gelegenheit die Oper ganz umgearbeitet. Auch Mlle. Falcon sang sehr gut und wetteiferte mit dem genialen Sänger. — Halévy, von dem man im September eine neue große fünfaktige Oper, Cosmus von Medici, erwartet, wird, wie es heißt, zugleich für das Theater der komischen Oper eine Buffo-Oper in einem Aufzuge schreiben, die zur selben Zeit aufgeführt werden soll.

Berlin. Die Aufführung der Schöpfung von Haydn in der Garnisonkirche und der Alceste von Gluck im Opernhause sind zwar zwei ganz verschiedne, aber doch gleich wichtige Ereignisse. Das erste, dessen wir schon anmeldend gedachten, ist in glücklichster Weise von Statten gegangen. Die Einnahme war so reichlich wie sie fast noch nicht gewesen ist, die Ausführung des Werks aber auch in allen Theilen vorzüglich zu nennen. — Die Darstellung der Alceste, die fast zehn Jahre lang von der Bühne entfernt gewesen ist, hatte ein ungemein großes Publikum herbeigeführt. Das erhabne Werk verfehlte seines mächtigen Eindrucks nicht. Von den ersten, imposanten Accorden der Ouvertüre bis zu dem letzten Chor wurde die Oper mit gleicher Anspannung des Interesses gehört. Am gewaltigsten aber war die Wirkung in der Tempelscene des ersten Akts, in der Schlußarie desselben, beim Recitativ Admets, als er die That Alcestens erfährt, endlich in der Arie, welche diesen Akt so hinreißend beschließt. — Fräulein von Faßmann als Darstellerin der Alceste hatte freilich nicht den Reichthum der Mittel, mit dem Mad. Milder an die Rolle ging; allein ihre geistigen Zuthaten dürfen ungleich höher angeschlagen werden. Sie spielte mit einem edlen Feuer und sang, wenige kleine Einzelnheiten abgerechnet, überall mit wahrhaft großartigem Ausdruck, ohne dabei den Reiz der Jugend und Schönheit einzubüßen. — Das übrige Personal verdient wenigstens für den guten Willen Lob, wenngleich die andern Hauptparthien Manches zu wünschen übrig ließen. — Zum 3. August wird der Liebestrank von Donizetti einstudiert, zum 15. Oktober Agnes von Hohenstaufen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 30.

Berlin, Freitag den 21. Juli 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Vier Gesänge von H. Heine und M. für eine Singstimme mit Begleit. des Pfte., comp. von L. Huth. Op. 11. Berlin. bei Gustav Crantz. Pr. 15 Sgr.

Drei Gesänge für eine Siogstimme, von demselben. Op. 12. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 17½ Sgr.

Die ersten dieser Lieder sind einer berühmten Altsängerin, Dlle. Hähnel, die folgenden einem berühmten Tenorsänger, Hrn Mantius gewidmet. Danach hat sich auch die Behandlung derselben, wie billig, gerichtet. Die ersten sind als Gesänge für die Altstimme, wenigstens für den Mezzosopran, zu betrachten. Sie überschreiten das System nach oben nicht, fodern jedoch hie und da eine Fülle in der Tiefe. Meist liegen sie sehr bequem, wie eigentlich alle Lieder liegen sollen. Wir geben ihnen schon deshalb den Vorzug vor den folgenden, auch wenn sie uns nicht an sich durch die Wahl und Behandlung besonders zusagten. Heine hat die meisten Gedichte für das erste Heft geliefert. Allein man muß vorsichtig in dem Versuch seyn, ihn in Musik zu setzen. Viele seiner Gedichte haben einzelne musikalische Wendungen, sind aber im Ganzen gar nicht brauchbar für Musik. Das erste uns hier vorliegende, das Grab der Liebe, gehört zu diesen; die ersten und letzten Strophen sind musikalisch im schönsten Sinne des Worts; die mittleren wenigstens nicht unmittelbar. Der Componist hätte daher hier wohl gethan, wenigstens die Behandlung für diese zu ändern, Vers 1 und 6 auf eine Melodie, 2, 3, 4, 5 auf eine andre

Art zu componiren; denn diese Abtheilungen unterscheiden sich als lyrische und als erzählende. — Das nächstfolgende Gedicht dagegen ist ganz musikalisch; es ist eins der schönsten von Heine, und nimmt es uns Wunder, daß es die Componisten nicht schon öfter in Musik gesetzt haben. Hr. Huth hätte aber im letzten Verse, däucht uns, nur die zwei letzten Zeilen, die lyrischen, wiederholen sollen. Dies Lied gefällt uns von der Sammlung am besten. — Das Heft Opus 12 begeht im ersten Liede den Fehler, die schöne Pointe des Gedichts mehrmal zu wiederholen. Dies erkältet sehr gegen die Wirkung. Doch hat das Lied viel Ansprechendes. Das zweite ist minder bedeutend. Das dritte und letzte jedoch, eins der anmuthigsten Gedichte Wilhelm Müllers, spricht durch eine frische, natürliche Melodie an, und ist auch nicht arm an einzelnen feinen, dem Gesang dankbaren Zügen. — So dürfen wir denn die beiden Publikationen des Componisten mit gutem Gewissen empfehlen. Gut wäre es aber dennoch, wenn er sparsam in der Hervorbringung, oder besser sehr sorgfältig in der Auswahl von Liedercompositionen wäre. Drei schöne Lieder helfen dem Componisten weiter als 30 mittelmäßige und 300 gleichgültige. Zu den recht ausgezeichneten hat sich auch in diesen beiden Sammlungen nichts zählen lassen.

Premier grand Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncello, composé par Léon de St. Lubin. Op. 38. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 2¼ Thlr.

Dieses Quintett ist nur in Stimmen gestochen, und der Red. der Iris vermag also kein entschiedenes Urtheil darüber abzugeben. Die Durchsicht der einzelnen Stimmen scheint ihm jedoch ergeben zu haben, daß der Componist es nicht blos auf ein sogenanntes Soloquintett, d. h. auf eine brillante Prinzipalstimme, mit Begleitung der andern vier Instrumente abgesehen, sondern daß er seine Arbeit im Quartettstil überhaupt zu halten gesucht hat. — Wir haben den Faden der Themata wenigstens zu verfolgen gesucht, und sind dadurch auf manche sehr willkommene Entdeckungen geführt worden. So z. B. ist das Thema der Menuett, so wie das des Trios eigenthümlich, natürlich, und zum Theil sehr schön. Es wird jedoch auch in der ersten Violine nur in abgerissenen Theilen gegeben, woraus wir schließen, daß die andern Stimmen sehr obligat gehalten sind. Vielleicht giebt uns der Componist, der als ein so vorzüglicher Spieler bekannt ist, im Lauf des künftigen Winters Gelegenheit, das Werk in lebendiger, meisterhafter Ausführung zu hören.

Drei Quartetten für Männerstimmen mit Begl. des Pfte., comp. von August Bergt. Opus (?). Bautzen, bei Reichel. Pr. 1½ Thlr.

Wer sich, wie anfangs der Red. der Iris, unter diesen Compositionen die gewöhnliche Art von vierstimmigen Männergesängen denkt, der irrt sich völlig über die Natur derselben. Es sind ausgeführte, complicirte Stücke,

die den Charakter jener, meist nur geselligen Freuden gewidmeten Lieder gar nicht an sich tragen. Dies möchte seyn; doch ist leider durchaus nicht abzusehen, weshalb der Componist grade diese Form wählte, die aus der Wahl der Gedichte nicht nur nicht hervorgeht, sondern denselben oft geradezu widerspricht. Das erhabne Gedicht von Göthe, „Grenzen der Menschheit,“ möchte vielleicht noch am ersten zu einer Behandlung nach Art des griechischen Chors auffordern; allein das Gedicht ist durchweg betrachtend, denkend, hat wenig lyrische Elemente, und ist daher der Musik eher entgegen als es durch sie irgend gehoben werden könnte. Daher kommt auch das Einzelne mehr hohl pathetisch als wirksam heraus, wenngleich wir die musikalischen Gedanken nicht geradehin übel nennen können. In höchst seltsamen Abstich dagegen tritt das Gedicht von Langbein, welches die gemächlichsten Alltagswünsche ausspricht; man kommt vom Kothurn in die Pantoffeln, nimmt die Krone ab und setzt die Schlafmütze auf. Das möchte wiederum ganz gut seyn, doch die vier Männerstimmen passen zu diesem Gedicht so wenig wie die Musik überhaupt zu dem Vorigen. Von dieser Seite betrachtet ist das Werk also wohl ein Verfehltes zu nennen, was wir von dem blos musikalischen Theil wenigstens nicht unbedingt sagen möchten.

Sechs deutsche Lieder zum Gebrauch geselliger Vereine für eine Singstimme, mit einstimmigem Chor ad libitum und willkührlicher Begleitung des Pfte., componirt von Franz Gläser. Berlin, bei Trautwein. Pr. 1 Thlr.

Wollte man diese Lieder nach dem gewöhnlichen Maaßstabe der Compositionen für Gesang betrachten, so würde man ihnen vielleicht Unrecht thun, und ihren musikalischen wie ästhetischen Werth geringer anschlagen, als derselbe in der That ist. Es ist nicht der gewöhnliche Stil unserer Lieder, den wir darin treffen, sondern wir finden mehr den Geschmack der volksthümlichen Oper, oder kürzer ausgedrückt, der Wiener Posse in denselben. Die ganze Weise den Gesang, selbst die Singstimme zu behandeln, geht darauf hinaus. So haben allerdings diese Gesänge mitunter etwas was dem feinern musikalischen Sinn, der ernstern Betrachtung der Kunst widerstrebt. Es würde vielleicht sogar als eine gesellige Ungeschicklichkeit auffallen, wenn jemand eins dieser Lieder in eine Gesellschaft vortragen wollte, deren Stimmung nicht sehr heiter ist, oder wo er nicht genau bekannt wäre; doch kommt in den Gedichten nichts Ungeziemendes vor, sondern sie sind ebenfalls ganz harmlose Scherze. Aber sie sind der Art, wie muntere Spiele, bei denen man sich den Rock auszieht, was auch nicht überall paßt. Wie sich indessen bei dergleichen ächter Humor und gesunder Mutterwitz oft sehr erfreulich entwickelt, so ist dies auch hier der Fall. Es ist in der ganzen Sammlung kein einziges Lied, das nicht irgend eine sehr drollige, die Lachlust erregende musikalische Wendung hätte; keins, dessen Melodie nicht sogleich als eine Aufforderung, sie unmittelbar fröhlich nachzusingen, ins Ohr fiele. Derglei-

chen ist in der That nicht leicht, und vollends nicht leicht, wenn doch dabei eine gewisse Originalität in der melodischen Erfindung nicht fehlt, wie dies bei den vorliegenden Liedern der Fall ist. Geselligen Kreisen, wo man beim Glase muntern Scherz treiben will, werden daher diese Compositionen so angenehme Gäste seyn, daß sie sich bald einbürgern werden. Unsern Liedertafeln würden wir sie nicht eben empfehlen, weil dort die Freude und die Kunst schon in einer edlern Haltung gepflegt werden. Allein wo man in vertrautem Kreise herzlich lachen, allenfalls auch ein Glas mehr als nothwendig trinken will, da sind diese Lieder ganz an ihrer Stelle. Auch würden sie, eins wie das andre, als komische Musikstücke in Opern der erwähnten Gattung eingelegt, gewiß von der besten Wirkung seyn. Darum sey dem Componisten für seine eigenthümliche Gabe, die noch nicht so viele Tausende ihres Gleichen hat, daß man die Alltagsphysiognomien derselben nicht mehr zu unterscheiden im Stande ist, der beste Dank gesagt.

Introduction et Polonaise brillante pour le Pfte. a 4 mains composées par F. Kücken. (Original-Bibliothek Heft 19). Hamburg, bei Schubert und Niemeyer. Pr. ½ Thlr.

Ein ganz artiges Werkchen, wenn auch nicht eben von besonderer Tiefe und Erfindung, wodurch sich der Verfasser, den wir schon als einen sehr lobenswerthen Componisten für den Gesang kennen gelernt haben, auch als einen bethätigt, der für das Fortepiano zu schreiben berufen ist. Die Polonaise ist, schon durch ihre Form, etwas das der Mode, dem Salon, höchstens dem Concertsaal mehr angehört, als irgend einer geheiligten Kunsthalle. Mehr erwarte man auch nicht von dieser, so wird man mit dem, was der Componist uns giebt, völlig zufrieden zu seyn alle Ursach haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

London. Der Ertrag eines am 19. Juli hier im Drury-Lane-Theater zu gebenden Concerts, worin nur Beethovensche Musik aufgeführt werden soll, ist zum Besten des in Bonn dem großen Componisten zu errichtenden Monuments bestimmt. — Thalberg ist gefährlich erkrankt. Es wäre sehr Schade wenn der junge Künstler in so hoffnungsvollen Jahren hinsterben sollte.

Berlin. Der Lauf dieser Woche brachte wenig musikalisch Neues aber doch viel Gutes. Es wurden im Königl. Theater Alceste wiederholt, und Fidelio gegeben, in beiden Opern ist Fräulein v. Faßmann in den Hauptrollen ausgezeichnet. — Die Einstudirung der Oper, „der Liebestrank" von Donizetti, hindert es, einige Thätigkeit in das Repertoire zu bringen. In der Königsstadt hat Dlle. Pistor sich als eine vortreffliche Sängerin und Schauspielerin bewährt; das Publikum schenkte ihren Leistungen sehr viel Beifall. Die Rolle der Constanze mußte sie wiederholen. — Zum 3ten August wird eine Oper, „Der Bürgermeister von Saardam," einstudirt. Wir kennen dieselbe nicht. Muthmaßlich ist sie nach dem Lustspiel gleiches Namens gearbeitet. — Bemerkenswerth sind zwei Concerte im Freien, von den Musikchören der hiesigen Regimenter ausgeführt, die zum Besten der Abgebrannten in Schleiz und Sorge statt haben sollen.

(Hierzu Anzeiger No. 5.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 5.

zur Iris № 30. vom 21. Juli 1837.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Nachricht

an Freunde der Kirchenmusik und Singvereine.

Die Singacademie zu Berlin hat sich entschlossen, die von ihrem Stifter

Karl Christian Friedrich Fasch

hinterlassenen, sämmtlich a capella gearbeiteten musikalischen Compositionen, welche bisher zu ihrer ausschliefslichen Benutzung dienten, dem allgemeinen Gebrauch zugänglich zu machen und durch den Druck zu veröffentlichen. In Folge dessen werden von vier zu vier Monaten sieben Lieferungen erscheinen, worinnen sich folgende Werke befinden und für die dabei bemerkten Ladenpreise zu haben seyn werden:

Lief. I. Zwölf Choräle zu bekannten Kirchenmelodien, theils vier-, theils fünf-, sechs und siebenstimmig gearbeitet. Partitur. Pr. 1 Thlr. 20 Sgr. Stimmen. Pr. 1 Thlr. 6 Sgr.

Lief. II. Mendelssohniana. Vier- und achtstimmig, mit untermischten Solo-Sätzen gearbeitete Psalmen nach Mendelssohns Uebersetzung. Partitur. Pr. 1 Thlr. Stimmen. Pr. 21 Sgr.

Lief. III. Inclina Domine. In wechselnden Chor- und Solosätzen. Requiem. Achtstimmig mit wechselnden Chor- und Solo-Stimmen. Kurzes Stück in einem Satze. Trauer-Motett: „Selig sind die Todten," vierstimmig für Chor- und Solostimmen. Partitur. Pr. 1 Thlr. Stimmen 21 Sgr.

Lief. IV. Davidiana. Aus den Psalmen: „der die Berge fest setzet." Chor- und Solo-Gesänge. Partitur 1 Thlr. Stimmen 21 Sgr.

Lief. V. Der 119te Psalm. „Heil dem Manne, der rechtschaffen lebet." Vier- und mehrstimmige, von Solo-Sätzen häufig unterbrochene Chöre. Part. 2 Thlr. 5 Sgr. Stimmen 1 Thlr.

Lief. VI. Miserere. Die Chöre sowohl als die Soli sind theils vier-, theils achtstimmig und reich mit Solo-Sätzen durchwebt. Partitur 4 Thlr. 5 Sgr. Stimmen 2 Thlr. 8 Sgr.

Berlin, gedruckt bei Petsch

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 31.

Berlin, Freitag den 28. Juli 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Zeit, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

L' Espérance, Sonate pour le Pfte., composée par L. Schubert. Op. 25. Original-Bibliothek Heft 35 und 36. Leipzig, Hamburg und Itzehoe, bei Schuberth und Niemeyer. Pr. 1 Thlr.

Die Sonate heißt Hoffnung, aber verheißt uns nicht die sonderlichste von den dereinstigen Leistungen des Componisten, der auf der 2ten Sprosse seiner Ruhmesleiter noch nicht höher gestiegen ist, als das vorliegende Werkchen bekundet. Er hat dabei einen Fehler begangen, den, es Sonate zu nennen; es ist noch unsern heutigen Begriffen von dem Bau und Charakter einer Sonate höchstens eine Sonatine. Die Form steht der ziemlich nahe, die man zu Pleyels Zeiten hatte, ohne daß dieselbe jedoch mit den Clementi'schen Sonaten in Vergleich zu stellen wäre. Was uns gegeben wird ist nicht ganz uneben, doch in einem zu geringfügigen Maasstabe. Es will uns scheinen, die Sonate sey eben für jugendliche Auffassung geschrieben, und der Componist habe sich deshalb zu so dünnen, durchsichtigen Gedanken absichtlich herabgestimmt. Doch wenn dem auch so wäre, so müßte doch mehr Bau, mehr Faden in dem Werk zu erkennen seyn. Die Theile desselben folgen zwar nacheinander, aber nicht auseinander, und das Fortspinnen der thematischen Ideen ist mehr ein Wiederholen (derselben Figuren z. B.) als ein wirkliches Weben und Arbeiten zu einem zusammenhängenden Ganzen — Doch ist das Einzelne oft recht gelungen. So z. B. der melodische Satz, mit dem der Componist vom ersten Theil in den zweiten des ersten Satzes übergeht, obgleich dieser Uebergang selbst wiederum außerhalb der Form

der Sonate steht. Eben so gefällt uns das Thema des Adagios, wenngleich der Anfang an Mozart und Beethoven zugleich erinnert. Im Ganzen wissen wir nicht recht, was die Kunst mit dem Produkt soll; es müßte bestimmter angedeutete Zwecke haben, sich zu rechtfertigen. An sich selbst steht es unter dem was die Zeit von einer Claviersonate erwartet. Wer etwas leichtes, leichtfaßliches, dabei angenehm ins Ohr fallendes spielen, oder besser, wer Anfänger dergleichen spielen lassen will, dem wird die Arbeit wohl zusagen.

Die Fledermaus auf dem Maskenball, Duo für Sopran und Baſe, von Halevy. Berlin, bei A. M. Schlesinger. Pr. 17½ Sgr.

Ein Titel der neugierig macht. Er klingt fast wie der einer altmodischen Fabel. Indeß wird die Neugier sehr unvollkommen befriedigt, wenigstens für uns, da wir nicht im Stande gewesen sind eine Pointe des Scherzes zu fassen. Es ist von einer sogenannten Chauve-souris Maske die Rede, die von einem Baßsänger gefragt wird, was sie auf dem Maskenball will, und die da antwortet, sie fliege nur bei Nacht aus, friere und hungre, wolle sich hier wärmen; worauf der edle Baß dann für sie eine Collecte sammeln will. Die Musik ist französisches, ganz artiges, pikantes Geklingel, allein der Zusammenhang mit dem Text stellt sich nur durch sehr manierirte Ausdrucksweise und eine gewissermaßen carrikirte Behandlung her. Zum eigentlichen Duett kommt es fast gar nicht, nur zum Wechselgesang, so daß wir das Stück nicht einmal für eine rechte gesellige Unterhaltung geben könnten. Es scheint, daß der ganze Scherz nur darauf hinausläuft, die Unschicklichkeit der Erscheinung einer solchen Chauve-souris Maske dichterisch, mit einigen ganz artigen Versen und Einfällen darzustellen. Kurz das Ganze ist ein französischer Bissen, der uns Deutschen nicht sonderlich schmecken wird, trotz der sauce piquante von Halevy

Souvenir de Maxen, divertissement pour Flûte, Chant et Pfte., composé par A. B. Fürstenau. Berlin, chez M. Westphal. Pr. 17½ Sgr.

Eine ächte Speculation auf den Salon; für die Kunst aber freilich eine nicht viel sagende Mischung von kleinen Galanterien. Eine für den Charakter eines solchen Stücks vielleicht zu pathetisch anhebende Introduktion für Fortepiano und Flöte beginnt das Werk. Dann folgt eine italienische Canzonette für Fortepiano und Gesang; dann eine Variation darauf für Fortepiano und Flöte, dann eine für Fortepiano allein, dann der zweite Vers des Liedes für Fortepiano und Gesang, abermals Fortepiano- und Flöten-Variationen, schließlich die letzte Hälfte der Canzonette mit Fortepiano und einem Flötentriller darüber. Das Alles von einem Spieler wie Fürstenau, einem guten Clavierspieler und einer guten Sängerin (diese spielt übrigens eine sehr einfache Rolle; die unbedeutendste Dilettantin kann das Liedchen singen, falls sie das tiefe a hat) ausgeführt, kann ganz gut klingen, und

klingt auch ganz gut. Der Redakteur der Iris wird aber nicht die Hände vor Entzücken darüber zusammenschlagen.

Douze nouvelles Vocalises pour Contralto ou Mezzo-Soprano, composées par Marco Bordogni. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 1 Thlr.

Der berühmte Professor der Gesangkunst, dessen Solfeggien für Sopran wir schon so oft als das vorzüglichste was wir in der Gattung besitzen gerühmt haben, hat hier auch die Mezzosopran- und Contra-Altstimme bedacht. Aufrichtig gestanden aber, wollen uns diese Solfeggien nicht ganz so gefallen wie die für den Sopran; sey es nun, daß der Geschmack dafür sich erst bei genauer Kenntniß finden würde, sey es, daß die Stimmlage uns weniger zusagt. Sie sind allerdings eben so zweckmäßig und mit Sachkenntniß geschrieben, allein die Melodie will uns nicht so schön erscheinen als in den andern Werken Bordognis. Die Gattung Stimmen, zu welcher sie berechnet sind, sind bei uns seltner; unsre Altstimmen gehen nicht so hoch, unsre Sopranstimmen haben in dieser Tiefe keinen Klang. Für Frankreich und Italien sind sie dagegen ganz vortrefflich. Wir empfehlen sie übrigens doch dem Gesangpublikum als das Beste mit, was in dieser Gattung existirt.

Schottische Lieder und Gesange mit Begleitung des Pianoforte, von W. W. Jähns. Op. 21. Berlin, bei G. Crantz. Heft I u. II. Preis 15 u. 12½ Sgr.

Fünf Gesange für Tenor und Sopran mit Begleit. des Pfte., von demselben. Op. 22. Ebendaselbst. Pr. 20 Sgr.

Der Name des Componisten hat uns bestimmt diese beiden seiner neuen Publikationen zusammenzufassen, indessen sind sie im Charakter wesentlich von einander unterschieden. Das Volksthümliche in den Gedichten der ersten Sammlung von zwei Heften, hat den Componisten auch bestimmt, in der Musik einen ähnlichen Ton anzuschlagen. Wir stimmen darin ganz mit seiner Ansicht überein, wünschten nur, er hätte diese Weise noch bestimmter verfolgt, sich noch mehr bemüht eine populäre, doch eigenthümliche Melodie zu erschaffen, und sich von andern Formen, namentlich in Beziehung auf die rhetorische Behandlung (als lang gedehnte Noten, fermatenartige Wendungen, die dem Charakter des Volksliedes wenig zusagen) frei gehalten. Auch würde es uns lieb gewesen seyn, mehr eigentlich schottischen Charakter der Melodie angetroffen zu haben, dessen Herstellung dem Componisten vielleicht leichter geworden seyn möchte, wenn ihm die Notiz bekannt wäre (es scheint aber nicht so), daß die schottische Tonleiter keine Quarte hat, oder besser ausgedrückt, daß dieses Intervall in den ächt schottischen Nationalmelodien fehlt. — Uebrigens enthalten die Lieder viel Schönes, und es erscheint fast undankbar, dies nicht an sich anzuerkennen, sondern so viel Ausstellungen zu machen. — Das zweite Heft ist in den sonst gewöhnlichen Formen unserer deutschen Lieder gehalten. Den Anfang macht ein Gedicht des Redakteurs der Iris, aus seinem Roman 1812 entlehnt. Der Verfasser desselben kann sich nicht über

die Art beschweren, wie ihn der Componist aufgefaßt hat, allein er wünschte doch, es wäre einfacher, natürlicher in der Melodie geschehen. Die hier vorliegende muß mehrmals durch die verwickelten harmonischen Unterlagen getragen werden, sonst wird sie unfaßlich; dies ist namentlich am Schluß des ersten Abschnittes und des Ganzen der Fall. Doch liegt auf der andern Seite eine schlichte Wehmuth darin, die sehr anspricht. — Von den nachfolgenden Liedern sagt uns das Morgenlied von Hoffmann von Fallersleben am besten zu, doch hätten wir die Schlußnoten nicht auf der Oktave, sondern auf der unbestimmten Terz oder gar Quinte ausgehalten gewünscht. — Das Wiegenlied von Leopold Schäfer, das letzte der Sammlung, hat einige sehr ansprechende Wendungen, besonders am Schluß. Ganz einfach gehalten wäre es uns jedoch noch lieber.

Ueber die Schieblersche Erfindung überhaupt und dessen Pianoforte- und Orgelstimmung insbesondre, von Dr. J. J. Lohr. Crefeld, bei C. M. Schüller. Pr. 10 Sgr.

Kein Werk kann Ref. nach der heutigen Tagessitte leichter recensiren als das obige, weil er von dem Gegenstande so gut als gar nichts versteht, also selbst wenn er es gegen den Gebrauch der Recensenten läse, doch eben so frei und unbefangen darüber reden könnte, als wenn er es nicht gelesen. Doch Scherz bei Seite; Ref. wird sich nicht zum Schiedsrichter in dieser Sache aufwerfen. Doch ist ihm die Wichtigkeit und das Interesse desselben nicht nur an sich sehr einleuchtend, sondern er hat auch durch mancherlei Briefe und Anfragen, die an ihn gerichtet worden sind, die Erfahrung gemacht, daß sehr Viele sich aufs lebhafteste für den Gegenstand interessiren. Für diese zeigt er daher die Existenz des obigen Werkchens an, damit sie sich über die Sache selbst weiter daraus belehren mögen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Mailand. Die Francisla Pixis hat am 8ten Juli hier in einer großen Vorstellung zu mildthätigen Zwecken im Theater della Scala mit allgemeinem Beifall den Romeo in Bellinis Oper gleiches Namens gesungen.

Königsberg in P. (Privatmit.) Am 17., 18. und 19ten Mai dieses J. fand hierselbst das zweite Ostpreuß. Musikfest unter Direction der Musikdirektoren Sämann und Sobolewski statt. Trotz der ungünstigen Witterung und der noch ungünstigeren Conjunkturen zeigte sich die regste Theilnahme sowohl von Seiten der Ausübenden, als auch bei den Zuhörern, und mehrere der aufgeführten Stücke bewirkten einen wahrhaft begeisterten Beifall. Zu diesen gehörte vor allen das würdige Werk des in dieser Art unübertroffenen Händel, Judas Maccabäus, von Herrn M. D. Sämann instrumentirt, das berühmte Crucifixus von Lotti, welches ohne Begleitung mit ausgezeichneter Präcision gegeben wurde, eine Bachsche Orgelfuge und die herrliche A-dur-Symphonie von Beethoven. Genüsse dieser Art gehören zu den Seltenheiten und je größer die Aufopferungen sind, die solche Unternehmungen erfordern, desto mehr Dank verdienen die Männer, die aus Liebe zur Kunst so großen Mühen sich unterzogen. Möge ihr Eifer nie erkalten und sie immer die aufmunternde Anerkennung finden, die ihre Bestrebungen verdienen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 32.

Berlin, Freitag den 4. August 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

XV Etudes pour le Pfte., composées par **Louis Berger** (de Berlin). Oeuv. 22. Cah. I u. II. Leipzig, bei Hofmeister. Preis 1 Thlr. (jedes Heft.)

Der Redakteur der Iris hat sichs lange aufgespart von diesem ausgezeichneten, durch edle und schöne Erfindung, wie durch besonnene Kunst und fleißige Behandlung, hervorragenden Werk zu sprechen. Nicht allein um es mit vollerer Muße, sondern auch um es mit vollerem Recht zu können. Denn wenn die täglichen Erscheinungen in der Kunstwelt, welche die glatten Alltagsphysiognomien tragen, auf den ersten Blick gewürdigt sind, wie man ihnen oft nach wenigen Takten, die man gelesen, mit aller Sicherheit ihren Platz anweisen darf: so sind bedeutsame Hervorbringungen mit desto größerer Behutsamkeit zu betrachten. Der Name des Componisten, die Ehrfurcht, die wir vor seinen trefflichen Leistungen haben, — eine auch in diesen Blättern oft ausgesprochene Ehrfurcht, — würden uns schon allein zu unserm Verfahren bestimmt haben. Noch mehr aber that es die Gattung der Kunstwerke, die er hier dem Publikum übergeben hat. Eine Sonate, oder ein in irgend eine andre Form gebrachtes Musikstück, durch welches sich ein bestimmter Plan und Faden zieht, was, wenn es auch auf die Ausführung rechnet, doch diese nicht so voran stellt, daß in ihr mit die Hauptwirkung liegt, — ein solches Musikstück ist leichter in seinem ganzen organischen Bau zu übersehen und zu würdigen. Was aber ganz besonders auf die Virtuosität berechnet ist, Stücke, die ausschließlich für ein Instru-

ment geschrieben, ja sogar zur Ausbildung auf demselben dienen sollen, bedürfen der Incarnation, wenn wir so sagen dürfen, des Lebendigwerdens durch die Ausführung. Obwohl daher der Redakteur einige dieser hier gesammelten Uebungen schon seit Jahren gekannt und als treffliche Musikstücke verehrt hatte, so waren ihm doch andre ganz fremd geblieben, und der Unterschied, den er beim Durchlesen zwischen diesen und den gekannten zu finden glaubte, machte ihn bedenklich und vorsichtig gegen sich selbst. Obwohl er sich daher mit diesen Uebungen mehr Mühe gegeben hat, als er mit hundert andern Compositionen kann, obwohl er sie am Clavier mehrfältig durchnahm, so war ihm dies doch noch nicht genügend, um sich in seinem Urtheil darüber ganz festzustellen. Denn die Ausführung einiger derselben ist sehr schwierig, wenigstens die correkte in einem bestimmten Tempo, und es war uns um ein frisches, volles Bild, in günstiger Beleuchtung zu thun, wir konnten uns bei dem vielen Schönen, auf das wir stießen, nicht mit einer zerstückelten Betrachtung genügen lassen. Deshalb warteten wir ab, bis einer der vorzüglichsten Schüler **Bergers**, jetzt selbst ein Meister, Hr. **Taubert**, der für diese neuesten Erzeugnisse seines ehemaligen Lehrers einen gleichen Grad der eifrigsten Theilnahme und Verehrung besitzt, sich dieselben so zu eigen gemacht hatte, daß er sie in voller Virtuosität vorzutragen vermochte. Nach diesem Eindruck, vorbereitet durch unser sorgfältiges früheres Studium des Werkes, fällen wir jetzt unser Urtheil. Aber nicht ein Urtheil, sondern einen Dank wollen wir es nennen, für die edle Freude und künstlerische Erhebung, die wir dem Werke schuldig geworden sind —

Bergers frühere zwölf Etuden stehen als Muster geistreicher, genialer, eben so energischer als zarter Erfindung da; diese neuere Lieferung reiht sich der ältern in vieler Beziehung ganz vollkommen würdig an. Was wir gegen dieselbe sagen möchten, wollen wir, um uns nachher mit keinem **aber** und **wenn** unsre eigne Freude der Anerkennung zu verderben, vorweg nehmen. Zuerst ist es ein **Negatives**, wovon wir zu reden haben. Bei dem Ansehen, welches **Ludwig Berger**, als der Lehrer so vieler junger ausgezeichneter Talente, genießt, und bei der Meisterschaft, die sie in ihm anerkennen, däucht uns, wäre es angemessen gewesen, wenn er diesen Uebungen noch **ein** oder das **andre** Stück in **strengster** Form, im doppelten Contrapunkt, vielleicht selbst eine Fuge oder dergl. beigegeben hätte, um es auch durch ein **Beispiel** hinzustellen, was die, welche ihn näher kennen, wissen, daß er dieser Form Herr genug ist, um Freiheit und Schönheit der Erfindung mit der strengsten Behandlung des Satzes zu vereinigen. Es kann das Fehlen eines solchen Stücks freilich nichts gegen den Werth der vorhandenen beweisen, allein wir bekennen, daß uns **ein** Beispiel dieser Gattung wenigstens lieb gewesen wäre. Wir glauben, daß die Uebung Nr 4. (serenita benannt, eine der schönsten) in ihrem Mittelsatz in G-moll dazu gute Gelegenheit gegeben haben würde, da dieser Satz, ein klein wenig danach behandelt, sich leicht mit großer Wirkung contrapunktisch benutzen lassen würde.—

Ein zweiter Einwurf wäre ein positiver, der, daß diese Musikstücke, wiewohl alle schwer, und für die bedeutendsten Spieler (z. B. nach Henselts eignem Geständniß) Aufgaben, die nur durch *sorgfältiges Studium* zu lösen sind, dennoch nicht eigentlich (wenigstens Viele nicht) rechte Uebungsstücke sind. Besonders hätte man vielleicht wünschen dürfen, daß manche Erweiterungen, die das Clavierspiel in den neusten Zeiten erfahren hat, darin aufgenommen und zu einer *wahrhaft künstlerischen Anwendung* (die Erfinder selbst ziehen meist nur *mechanischen* Nutzen daraus) benutzt worden wären. Es würde dies, da immer der Strom der Zeiten die Dinge mit hebt und trägt, sehr zur Förderung des Werkes im Publikum beigetragen haben. Auf der andern Seite kann diese Eigenschaft dem Werke zum *Lobe* dienen, und dient auch dazu, indem darin ungleich mehr die freie, schöne Erfindungsgabe heraustritt, als die Absicht, diese nur zu einer Aufgabe für die *Finger* zu benutzen. Es käme also nur auf eine kleine Umänderung des Titels an, und selbst die *Möglichkeit* dieses Einwurfs schnitte sich ab

(Beschluß folgt.)

Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt von G. Köpke Op. 1. Berlin, bei Fröhlich, Landsberg, bei Wilmsen. Pr. 17½ Sgr.

Das Lied ist diejenige Gattung der Composition, in welcher der Dilettant oft sehr glücklich mit den ausgebildeten Componisten wetteifert; dies ist hier der Fall. Wir wissen *zufällig*, daß der Componist die Musik nur zur freundlichen Begleiterin auf einem andern Lebenspfade gewählt hat; manche Kleinigkeiten in den vorliegenden Compositionen, bisweilen eine etwas unbehülfliche Wendung der einem sonst glücklichen Gedanken, könnten dem aufmerksamen Beurtheiler auch aus der Sache selbst diese Vermuthung eingegeben haben. Inzwischen giebt es jetzt leider Musiker von Fach genug, die ihr Handwerkszeug nicht geschickter zu brauchen wissen, und denen dabei auch das aus einer generelleren Bildung feiner hervorgegangene Talent fehlt, welches unsrem Componisten so glücklich eigen ist. Dies hat ihn zuvörderst bestimmt lauter gute, der Composition wohl zusagende Gedichte zu wählen, und zweitens hat es ihm dazu verholfen, sie in dem richtigen Sinn aufzufassen. Beides Dinge, die man dem Musiker von Fach nicht immer nachrühmen kann. Was aber die Hauptsache ist, so zeigt sich in allen diesen Liedern eine für die Gattung ganz besonders glückliche *Erfindungsgabe*, die Eigenthümliches herausfördert, ohne den ganz natürlichen Anstrich zu verlieren. Sollten wir nach diesen allgemeinen Eigenschaften der uns vorliegenden Lieder auf einiges Einzelne eingehen, so würden wir zuvörderst das *zweite Lied* (von Hesekiel) hervorheben, weil es die seltene Eigenschaft besitzt, bei passender Deklamation und dem Gedicht zusagendem Charakter, eine durchaus selbstständige, sehr sangbare Melodie zu führen, die sich mithin auch dem Ohr leicht einprägt. — Nächstdem sagt uns das Lied: „Wenn ich ein Vöglein wär" (nicht der be-

konnte Text) sehr zu. Der letzte Vers ist mit Einsicht abgeändert und in die Molltonart gesetzt; er hat eine ansprechende, ausdrucksvolle Melodie. Nur wollen uns weder Musik noch Gedicht recht abschließen. Wir verkennen keineswegs die Absicht, dadurch gewissermaßen die ungestillte Sehnsucht, den unbefriedigten Zustand fortdauern zu lassen, allein dergleichen Mittel verfehlen meist ihren Zweck, und man hat nur ein unbefriedigtes Gefühl, nicht ein höher gespanntes. Ein sehr schönes, ja ein vortreffliches Lied ist das letzte, zugleich aber auch ein ergreifendes Gedicht. Melodie, Deklamation, eigenthümlicher Rhythmus, Accompagnement — alles ist gleich lobenswerth. Sollte aber nicht eins der schönsten Lieder von Ludwig Berger dem Componisten dabei vorgeschwebt haben? — Dem sey wie ihm wolle, sein Lied ist schön, seine Lieder im Allgemeinen sehr gelungen; so mögen sie denn bestens begrüßt und empfohlen seyn.

II. Ueberblick der Ereignisse.

London. Das Concert zum Besten des Fonds für die Errichtung des Beethoven-Monuments hat am Abend des 19ten Juli im Drury-Lane-Theater stattgefunden. In musikalischer Hinsicht verwirklichte es die höchsten Erwartungen, allein in Bezug auf den Zweck war es ein mißlungenes Unternehmen, indem der Zuhörer zu wenig anwesend waren, um einen erklecklichen Beitrag für den Fond zu liefern. Das Oratorium, „Christus am Oelberge," welches den ersten Theil bildete, wurde zum ersten Male in England ganz gegeben. Die große Symphonie mit Chören bildete die zweite Abtheilung; sie wurde bewundernswürdig executirt und mit angemessenem Beifall aufgenommen. Hervorragend in der letzten Abtheilung war das C-moll-Concert für das Fortepiano von Herrn Moscheles mit unübertroffener Meisterschaft ausgeführt. Madame Schröder-Devrient sang die berühmte Scene aus Fidelio, und das Ganze schloß mit dem Finale jener Oper, welches in Folge der Fülle und Vortrefflichkeit des Chors einen großartigen Effekt hervorbrachte. Hoffentlich wird die Geringfügigkeit der Einnahme durch die, wie man vernimmt, bedeutenden Subscriptionen zum Monument-Fond ausgeglichen werden.

Paris. Paganini ist seit längerer Zeit hier, doch nicht um sich öffentlich hören zu lassen, sondern um sich der homöopathischen Heilmethode anzuvertrauen, da er sehr an den Nerven nämlich an einer aufs höchste gesteigerten Reizbarkeit derselben leidet. Er lebt ganz zurückgezogen mit einer englischen Familie, in welcher sich ein junges Mädchen von 15 Jahren befindet, die ein erstaunliches Talent für das Pianoforte haben soll und die Paganini zuweilen begleitet. Sein Spiel soll schöner seyn als jemals.

Prag. Die neuesten Walzer von Labitzky, welche unter dem Titel: „Paulinen-Walzer," der Königin von Würtemberg gewidmet sind, machen in Carlsbad große Sensation, und erscheinen ehestens bei Berra hierselbst.

Berlin. Das Concert zum Besten der Abgebrannten in Schlitz, welches die Herren Gebrüder Neidthardt veranstaltet hatten, ist in musikalischer Beziehung vortrefflich, in pecuniärer glänzender ausgefallen als irgend jemals eine Unternehmung dieser Art. Nach zuverlässigen Angaben hat die reine Einnahme 1109 Thaler nach Abzug von 18 Thaler Kosten und bei einem Eintrittspreis von nur 5 Sgr. (4 gGr.) betragen. — In dem Königl. Theater hat Fidelio zweimal das Opernhaus ziemlich gefüllt. Weshalb aber wird Alceste nicht wiederholt? Und weshalb hat man noch niemals Fräulein von Faßmann und Mlle. Löwe zusammen auftreten lassen?

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 33.

Berlin, Freitag den 11. August 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

XV Etudes pour le Pfte., composées par Louis Berger (de Berlin). Oeuv. 22. Cah. I u. II. Leipzig, bei Hofmeister. Preis 1 Thlr. (jedes Heft.)

(Beschluß)

Betrachten wir nun frei und unabhängig von allen Rücksichten auf Spiel und Spieler, was wir an dem vorliegenden Werke haben, so müssen wir es einen köstlichen Gewinn für die musikalische Literatur nennen. Kein einziges der Stücke ist unbedeutend; sie üben je nach ihrem Charakter einen verschiedenen Reiz, der vom behaglichen Wohlgefallen alle Stufen künstlerischer Erregungen bis zu den äußersten durchgeht, aber fast jedes erreicht in seiner Gattung eine der höchsten Stufen. So bietet gleich die erste Etude, A-moll, ein Meisterstück im Charakter des energisch Erhaltenen, durch einen elegischen Gegensatz von reizender Melodie in den wohlthätigsten Contrast gestellt, etc. Rhythmus, Melodie, kernige, gesunde, doch überraschend neue Harmonie, Alles vereint sich in dem Stück zu einem gleichen Ziel der Wirkung. Es herrscht die völligste Einheit in demselben. Der melodische Satz (A-dur) ist dagegen von einem weichen Reiz, der das Ohr unwiderstehlich bezaubert. Zugleich prägt sich der ganze Charakter der Bergerschen Spielart in diesem Stück aus. — Die zweite Nummer, ein für die linke Hand glänzendes Uebungsstück, wird dem Clavierspieler besonders willkommen seyn. Es gehört eine eherne Kraft und Sicherheit in rollenden

Läufen, und dabei eine unerschütterliche Ruhe dazu, um die melodisch und harmonisch reiche rechte Hand frei und doch anschmiegend dazu auszuführen. Nr 3 hat den Charakter der Toccata; ein ganz eigenthümliches Musikstück, das ein feuriges, festes Spiel fordert. Nr. 4, Serenità benannt (der Componist fügt mehrmals dergleichen charakterische Bezeichnungen hinzu), ist ein reizendes Clavierstück. Es erfüllt die Versprechung seines Titels vollkommen, und athmet die anmuthvollste Heiterkeit. Das Minore bildet den Contrast dazu; der Ausgang desselben ist eben so einfach als überraschend. Bei diesem Stück, wie bei dem **folgenden** haben die lieblichsten Grazien dem Componisten ihre Gaben geliehen. Das letzte, Es-dur, ¾ Takt, gehört zu denen, welche eigentlich nicht Uebungsstücke genannt werden dürfen, wiewohl immer eine ausgebildete Künstlerschaft dazu gehört, es in dem zarten, anmuthigen Geiste wiederzugeben, der darin waltet. — Die Uebung für die linke Hand allein, welche hierauf folgt, leistet das Mögliche; sie ist eine **wahrhafte** Uebung, der Effekt überraschend. Doch gestehen wir, diese hors d'oeuvres der Mechanik weniger zu lieben; indeß soll man auch der Laune eines geistreichen Künstlers etwas zu Gute halten, und somit wollen wir denn auch dieses launenhafte Produkt willkommen heißen, obgleich uns eins für zwei Hände an seiner Stelle lieber wäre (Man könnte ja eine rechte Hand ad libitum, wie hier schon stellenweis geschieht, ganz dazu setzen!) — Die beiden nächsten Uebungen, die das Heft beschließen, haben auf den **ersten Anblick** Aehnlichkeit mit einander, sind aber **ganz** verschieden, wenn man den scharfen Unterschied des Tempos recht beachtet. Ref gesteht, daß er die 7te zu rasch, die 8te zu langsam gedacht hatte, wodurch sie sich einander sehr nähern; stände statt Moderato und Allegro, Andante und Molto-Allegro, so würde dem Irrthum besser vorgebeugt. Im Spiel des Künstlers, von dem wir sie hörten, war die Abstufung ungefähr von dieser Art. — Wir gehen zum zweiten Heft über Dieses ist eben so reich als das erste; ja einige Stücke desselben möchten noch höher anzuschlagen seyn, als selbst die besten in dem eben besprochenen Heft. Es beginnt mit einem Grazioso in Fis-dur. Leider wird es der Mehrzahl der Spieler zu mühsehig fallen dieses Stück **lesen** zu lernen; sie würden es alsdann auch wohl spielen lernen, denn obgleich schwer, liegt es doch so schön in den Fingern, daß Nichts darin ist, was nicht von Jedem erlernt werden könnte. Neben einer anmuthsvoll sich schmiegenden Melodie ist dieses Stück merkwürdig durch glücklich combinirte Passagen; namentlich wird der Gang in Sextenaccorden, in der zweiten Hälfte des Stücks, wohl schwerlich in dieser Form schon vorgekommen seyn — Nr. 10. Eine **Gigue** Es erfreut diese ältere Form neu belebt zu sehen, wenn es in so frischer, erfindungsreicher Weise geschieht. Das Stück sprudelt von Originalität und melodischen wie harmonischen Schönheiten Es wird fast durchweg mit überschlagenen Händen gespielt, wodurch oft ganz neue Effekte entstehen. Wir müssen diese Gigue als einen der Matadore der Sammlung betrachten. — Nr. 11 hat der Componist le bon vieux Temps

genannt. Es ist wahr, die Figur hat den Schein der alten Mode; aber nur den Schein. In dieser Verkappung bringt sie im Lauf der Fortführung so viel Neues und Schönes, und namentlich einige so überraschende Uebergänge mit, daß wir wünschen müßten, eine solche gute alte Zeit möge ewig dauern. — Nr. 11. Allegro in F-moll. Das Stück hat einen wahrhaft imposanten Charakter, und ist dabei zugleich ein sehr glänzendes Clavierstück. Diese Kette rollender Passagen erfordert wirkliche Uebung, und hier paßt das Wort Etude vollkommen. Wir bemerken nur dabei, daß die Crescendos der Passagen (die sämmtlich einen großartigen Periodenbau haben) sehr sorgfältig herausgehoben werden müssen, das Piano aber nie so vermurmeln darf, daß man nicht die Figur überall noch deutlich hört, die im Forte wie der Blitz herausschmettern muß. So vorgetragen darf man sich einer elektrischen Wirkung des Stücks gewiß halten. — Nr. 13 ist voll schöner Cantilene und reizend sich durchwindender Uebergänge. Nur ist uns die Färbung etwas zu sehr aus einem Tone. — Nr. 14 dürfte den Spielern so gut wie das erste Stück dieses Heftes (Nr. 9) nur eine sehr schwere Aufgabe zum Lesen bleiben. Doch ist sie der Ueberwindung wohl werth, und wird es niemand bereuen, der die Geduld gehabt hat, die schwere Leseprobe auszuhalten. — Nr. 15. setzt dem Ganzen die würdigste Krone auf. Es ist ein in der Erfindung eben so großartiges als eigenthümliches Stück, eine wahre Prachtaufgabe für feuriges, grandioses Spiel. Die wilde, einem in Absätzen niederbrausenden Cataract ähnliche Figur ist von tief-schmerzlichen Lauten der Klage unterbrochen, und dazwischen brechen kühne Harmonien wie Donnerschläge herein. Das Ganze pulsirt in einem mächtigen, gewaltigen Rhythmus, der von dem ersten Takt bis zum letzten fortwogt. — Die neuen Herausgeber von Etuden haben mitunter viel Vortreffliches geleistet, aber uns ist keine einzige bekannt, die an Eigenthümlichkeit, Glanz und Kraft der Erfindung sich mit diesem Stück messen könnte. Wir hoffen, es werde eine Aufgabe für unsre jungen, rüstigen Spieler seyn, durch einen dem Werth dieser Composition gleichkommenden Vortrag die Freude und Bewunderung der Menge darauf hinzuleiten. — Wir sind mit unserer Beurtheilung am Ende; ein ausführlicheres Wort, als sonst diese Blätter geben können, fordern diese Erzeugnisse der edelsten Phantasie, der reifsten Ausbildung uns dringend ab. Dennoch sind es nur fragmentarische Andeutungen geworden, was wir geben, und auf eine Analyse dieser eben so durch die Combination des Ganzen wie durch die Fülle einzelner Schönheiten reichen und preiswürdigen Kunstschöpfung konnten wir nicht eingehen. Das Publikum wird es selbst übernehmen müssen, sich mit der Gabe vertraut zu machen. Denn wie in der Freundschaft und Liebe nur ein tieferes Eindringen des Geistes in einander ein ewiges, dauerndes Band erzeugt, so genügt auch bei höheren Kunstwerken eine blos oberflächliche Betrachtung nicht, sondern nur dem in das Innerste Eindringenden erschließen sich die Schätze, die sich oft in den Falten eines geheimnißvollen Bau's verhüllen und nur in dem zartesten Berühren, das eben so zarte Anklänge

werk, erkannt werden. Wir sind unsrerseits mit einem ernsteren Studium vorangegangen, möge das Publikum uns darin nachfolgen.

Quatre Marches, composées et arrangées pour le Pfte. a 4 mains, par Const. Decker. Op. 4. Berlin, bei Gustav Crantz. Preis 20 Sgr.

Der Componist würde durch diese Märsche eben nicht berühmt werden, allein er hat dem Publikum doch ein angenehmes Heft Clavirnoten damit geliefert. Die Märsche klingen gut, haben eine ihrer Natur entsprechende scharfe Rhythmik, sind nicht zu schwer zu spielen, kurz, erfüllen was man davon erwarten darf. Wir wollen sie daher denjenigen, die sich gern mit leichten vierhändigen Compositionen unterhalten, bestens empfohlen haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Hamburg. Mad. Schröder-Devrient ist aus London hier angekommen, und giebt Gastrollen. Die Künstlerin trat zuerst im Fidelio auf, ihr Gesang und Spiel sind noch feuriger geworden, sie erregt einen schwer zu schildernden Enthusiasmus. Das Haus ist bei jedem Auftreten überdrängt voll.

Berlin. Eine halbe Neuigkeit hat uns in dieser Woche das Königliche, eine ganze das Königsstädtische Theater bescheert. Die halbe ist die Oper, der Liebestrank von Donizetti, welche vor einigen Jahren auf dem Königsstädter Theater gegeben, keinen sonderlichen Erfolg hatte, jetzt aber auf dem Königlichen mit großem Beifall gegeben ist. Dies ist eines von den vielen hundert Beispielen, daß der Erfolg eines dramatischen Werkes, und zumal der einer Oper nicht von der Sache allein, sondern sehr wesentlich von den Umständen abhängig ist. Die Oper Donizettis hat sehr angenehme, leichte, oft recht glücklich erfundene Musik. In der komischen Gattung sind uns überhaupt die Italiener ungleich lieber als in der ernsten. Denn zu dieser letztern gehört eine wirkliche Tiefe der Empfindung, die sie nicht besitzen, und überhaupt ein Grad der Kunstbildung, die in Italien schon verloren gegangen ist, in Frankreich verloren geht, und in Deutschland leider verloren zu gehen im Begriff ist. Die vorliegende Oper behandelt dasselbe Sujet, welches Scribe und Auber bearbeitet haben; doch hat der italienische Dichter einige glückliche Verkürzungen angebracht. Die Musik Aubers ist ungleich erfindungsreicher und geistvoller; doch Donizetti weiß der Gesangs-Virtuosität bequemere und glänzendere Gelegenheit zu geben, sich zu entfalten. — Die ganze Neuigkeit in der Königstadt rührt ebenfalls von Donizetti her, doch ist das Lustspiel, wonach der Oper gearbeitet ist, der Bürgermeister von Saardam, hinlänglich bekannt. — Auf ein neues Sujet scheint man bei uns gar nicht mehr zu sehen, denn allerdings sind die meisten zu trivial und öde, gehen so auf der breitgetretenen Heerstraße einher, daß sie auch selbst nicht beim erstenmale die Aufmerksamkeit fesseln können. Man ist also erfreut, ältere, unterhaltende Lustspiele, wenngleich sie dem Inhalte nach sehr bekannt sind, in Musik gesetzt zu sehen. Die Hauptsache bleibt aber für das Publikum der Königsstadt immer die, daß Sänger und Sängerinnen etwas vorzutragen haben was gefällt. Das Uebrige ist Nebenwerk. — Wie wir aus den öffentlichen Blättern ersehen (wir selbst haben ihn noch nicht gehört), hat der Bürgermeister von Saardam sich ziemlich in Gunst gesetzt bei seinem Publikum. Doch sind freilich gegenwärtig die Mittel der Königsstädtischen Bühne zu schwach, um einem Werk irgend eine Haltung zu geben.

(Hiezu Anzeiger No. 6.)

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 6.

zur Isis № 33. vom 11. August 1837.

Berlin, Verlag von T. Trautwein.

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage des

BUREAU DE MUSIQUE

von

C. F. PETERS in LEIPZIG.

Zu haben in allen Buch- und Musik-Handlungen.

Für Saiten- und Blas-Instrumente.

Kalliwoda, J. W., cinquième Ouverture à grand Orchestre. D. Op. 76. . . . . . 2 Thlr. 15 Sgr.

— — Variations brillantes sur un thème original pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre. C. Op. 73. . . . . . 2 Thlr.

— — le même avec Pianoforte . . . . . . 20 Sgr.

— — grand Rondeau pour la Flûte avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Violoncelle (1 Flûte, 2 Clarinettes, 2 Cors, 1 Basson ad libit.) A. Op. 80. . . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Lipinski, Charles, premier Concerto pour le Violon avec Pianoforte. Fism. Op. 14. . . . . . 2 Thlr.

Reissiger, C. G., trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle. H. Op. 111 No. 2. . . . . . 2 Thlr. 5 Sgr.

Welch, J. B., Pièces d'Harmonie pour musique militaire. Livr. 23. 2 Thlr. 25 Sgr.

Für Pianoforte mit Begleitung.

Kalliwoda, J. W., Variations brillantes sur un thème original pour le Violon avec accompagnement de Pianoforte. C. Op. 73. . . 20 Sgr.

Lipinski, Charles, premier Concerto pour le Violon avec Pianoforte. Fism Op. 14. . . . . . 2 Thlr.

Reissiger, C. G., dixième Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. Dm. Op. 115. . . . . . 2 Thlr

Für Pianoforte ohne Begleitung.

Bach, J. S., Le Clavecin bien tempéré. Siehe unten

Hünten, François, Variations militaires sur un thème français, arrangées pour le Pianoforte à deux mains. F. Op 47. . . . . 20 Sgr.

— — Variations sur un thème de l'Orgie de Carafa, arrangées pour le Pfte. à deux mains. B Op. 50 . . . . $12\frac{1}{2}$ Sgr.

Kalliwoda, J. W., Souvenir de Danse, arrangé pour le Pfte à quatre mains. Op. 31 . . . . $27\frac{1}{2}$ Sgr.

— — cinquième Ouverture pour le Pfte à quatre mains. D Op 76 25 Sgr

— — cinq Galops pour le Pfte. Op 78. . . . . 20 Sgr

— — quatre grandes Valses suivies d'une Coda pour le Pfte, Op 81. 20 Sgr

Ries, Ferd, Introduction et Variations sur l'air favori: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher," arrangées pour le Pianoforte à quatre mains. C. Op. 75. . . . . 1 Thlr. $7\frac{1}{2}$ Sgr

Spohr, Louis, seconde Sinfonie, arrangée pour le Pfte à quatre mains D. O. 49 . . . . 2 Thlr. 5 Sgr

Für Gesang.

Banck, C., nordische Lieder, gedichtet von C Alexander, für eine Singstimme mit Begl des Pfte. Thela's Sehnsucht Velnodar's Trauer Velnodar's Verwerfung Thela's Klage. Thela's Botschaft. Velundar's Abschied Op. 19 . . . . $22\frac{1}{2}$ Sgr.

— — des Leiermanns Liederbuch. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. Der Leiermann. Ruhe der Liebe. Ergebung Seelendrang Der Verlassne Die Umkehr. Op 21 . . . 20 Sgr.

Kalliwoda, J W., Variationen über ein Tiroler Lied für eine Sopran-Stimme m Begl. v. 2 Tenor-, 1 Baſs-Stimme u. Pfte Op. 77. 25 Sgr

— — sechs Gesänge für eine Alt- oder Baſs-Stimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 79. . . . . 1 Thlr. 5 Sgr.

Daraus einzeln:

No. 1.	Am Strande bei Scheveningen „Es schäumt das Meer"		$12\frac{1}{2}$ Sgr
No. 2.	Der Glöckner. „Saſs ein Glöckner hoch im Thurm"	}	10 Sgr.
No. 3	Klage „Einsam! einsam! ja das bin ich" . .	}	
No. 4.	Zigeunerlied. „Wir wandern hin, wir wandern her"		10 Sgr.
No. 5	Der Friede Gottes. „Seele, laſs dein banges Sehnen"	}	10 Sgr.
No 6	Der Todtengräber. „Sag' an, o Alter!" . .	}	

Bach J. S., le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures de temps (d'après le

Métronome de Maelzel) et accompagnée d'une préface par Charles Czerny. Partie 1 2 à . . . . 3 Thlr.

Der Verleger übergiebt hiermit der musikalischen Welt ein berühmtes Werk in neuer Gestalt, deren Zweckmäfsigkeit den längst anerkannten Werth desselben in ein noch vortheilhafteres Licht setzen wird, als es bei den bisherigen Ausgaben der Fall sein konnte.

Zwar bedürfen die, von dem Genie eines Joh. Sebastian Bach componirten Tonstücke keiner besondern Empfehlung oder glänzenden Ausstattung, um bei den Liebhabern classischer Musik den gebührenden Eingang zu finden; denn vermöge der Gröfse des Geistes, von dem diese Compositionen Zeugnifs geben, wurden dieselben auch in dem dürftigsten Gewande bei gründlichen Kennern den verdienten Ruhm behaupten. Aber ungeachtet der gewaltigen Fortschritte musikalischer Ausbildung in neuerer Zeit, worin das Gediegene, ohne Rücksicht auf Schwierigkeit, eifrig gesucht wird, da die vollkommnere Lehrmethode alle Hindernisse zu besiegen weifs, wurde es dennoch wünschenswerth, dafs der Verleger eine neue, des Gegenstandes vollkommen würdige Ausgabe von Bachs wohltemperirtem Clavier veranstaltete, weil dieses Werk, in seiner hohen Eigenthümlichkeit, der geläuterten Darstellung jetzt nicht mehr entbehren durfte, wenn es allen gerechten Ansprüchen genügen und hauptsächlich durch bequemere Auffassung noch gemeinnützlicher werden sollte.

Zudem schien es auch nothwendig, besonders diejenigen Studirenden vor fernern Mifsgriffen zu bewahren, denen die Gelegenheit fehlt, durch den Rath gründlicher Kenner der Bach'schen Compositionen, bei zweifelhaft gebliebenen Stellen der frühern Ausgaben, sich belehren zu lassen.

Herr Carl Czerny in Wien, befähigt durch aufsergewöhnliche Einsicht und Hülfsmittel, hat mit dem rühmlichsten Eifer und besondrer Vorliebe den wichtigen Auftrag vollzogen, die Verständlichkeit und den angenehmern Gebrauch dieses classischen Werkes nach der besten practischen und theoretischen Erfahrung zu befördern. Diesen Zweck zu erreichen, hat Herr Czerny die neue Auflage, nach ältern und seltnen Handschriften, sorgfältig vergleichend, berichtigt; das für jedes Stück passende Zeitmaas nach Maelzels Metronom gehörig bestimmt; den bequemsten Fingersatz überall beigefügt und endlich auch den Vortrag angedeutet, wie solcher dem Charakter jedes einzelnen Abschnittes entspricht.

Der Verleger hofft daher, dafs eine so ungemein schwierige Arbeit bei den Freunden jenes Werkes die gerechte Anerkennung finden und zugleich beitragen werde, dem unvergänglichen Werthe desselben eine noch gröfsere Anzahl von Kennern zu verschaffen und somit der ächten musikalischen Ausbildung durch diese neue Ausgabe einen wirklichen Dienst zu erweisen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 34.

Berlin, Freitag den 18. August 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße № 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Praenumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Le Repos. 24 petites Mélodies, composées pour le Pfte. par Henry Bertini jeune. Oe. 101. En trois Livraisons. Mainz, chez Schott. Prix de chaque Livraison 1 Fl. 24 X.

Wir haben von diesem talentvollen und verständigen französischen Componisten schon mehrmals in der Iris gesprochen, und freuen uns, daß wir jetzt wieder auf eine Gabe aus seiner gewandten Hand gestoßen sind. Wollten wir bei dieser Anzeige genauer in die Beurtheilung eingehen, so hätten wir es mit nicht minder als 24 kleinen Musikstücken zu thun, was uns zu weit führen müßte. So wollen wir über den Charakter derselben im Allgemeinen nur sagen, daß sie leichte, angenehme Clavierstücke bilden. Mit einem Walzer beginnt das erste Heft; dann folgt eine Chansonnette (eine sehr artige Composition), dann ein Rondino, eine Menuett, Polonaise u. s. w. u. s. w. Der Componist hat Fleiß darauf verwendet, seine Formen zu wechseln. Wie es uns scheint, doch möchten wir es nicht mit Bestimmtheit behaupten, findet auch eine Art von Progression in der Schwierigkeit der Stücke statt, je weiter man in den Heften vorrückt. Doch ist wenigstens diese Eigenschaft nicht so hervortretend, daß sie als eine hauptsächliche erschiene. Jedenfalls bildet das Ganze eine Sammlung guter, mit Sachkenntniß für das Instrument geschriebener Clavierstücke, woran junge Anfänger sich recht lange erfreuen werden. Diesen möge denn das Opus auch zumeist empfohlen seyn.

Deutsche Lieder für eine Singstimme und Pfte von Otto Claudius. Op. 18. Schleusingen, bei Conrad Glaser. Pr. ½ Thlr.

Diese Lieder, obwohl sie nichts eben Hervortretendes darbieten, haben uns doch im Ganzen recht wohl gefallen. Wir finden eine natürliche Deklamation und Melodie, und ein sorgfältiges Accompagnement. Hie und da möchte dasselbe, wie z. B. in dem Frühlingsliede von Uhland, etwas gesucht seyn, allein der Grad des Fehlers läßt sich doch noch sehr ertragen. Auch ein Frühlingslied von dem Redakteur der Iris hat der Componist sich gewählt um es in Musik zu setzen. Der Dichter muß sich ganz zufrieden mit dem Musiker erklären; ein Beweis, daß er nicht so gar schwer zufrieden zu stellen ist, sobald man nur die natürlichen Wege geht. Nur damit ist er nicht einverstanden, daß der Componist dieses Lied überhaupt componirt hat. Denn einmal bietet es durch seine kurzen, ineinander übergreifenden Verszeilen zu viel rhythmische Schwierigkeiten für die Composition dar, und andrerseits ist es auch keins der Lieder die der Verfasser zu seinen gelungeneren zählen möchte. Eben deshalb hatte er es so ganz und gar vergessen, daß es ihm nicht einmal als ein eignes auffiel, als er es hier las, bis ihm der großgedruckte Name des Poeten oben ins Auge sprang. Zum Schluß giebt uns der Componist zwei Lieder von Chamisso, von denen uns das erste sehr wohl, das zweite wegen zu mühseliger Bildung der musikalischen Phrasen weniger gefällt. Die ganze Sammlung wird mit Beifall aufgenommen werden, nur hätte der Verleger für eine zeitgemäßere äußere Ausstattung sorgen sollen, da schlechter Steindruck, auf Bogen, die man erst aufschneiden muß, uns bei der typographischen Schönheit und Eleganz, an die wir bei musikalischen Publikationen gewöhnt sind, zu unangenehm berührt.

Balladen von Adam Mizkiewitsch, compon. für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. von C. Loewe. Op. 50. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 15 Sgr.

Löwe ist der Balladen-Componist κατ' ἐξοχήν, der Zumsteeg unsrer Tage. Er hat viel schöne Balladen geschrieben, und vielleicht keine in der nicht wenigstens etwas Schönes enthalten sey. Die vorliegenden sind ursprünglich polnisch componirt, und durch C. v. Blankensee ins Deutsche übersetzt und der Musik untergelegt. Der Ref. muß sich an die letztere Form halten, da ihm die erstere nicht verständlich ist; d. h. er versteht die Sprache nicht, die bald nicht mehr gesprochen werden wird. Die Gedichte sind schön; das erste eine wehmüthige, tief ins Innere greifende Romanze, die noch mehr ahnen läßt als sie ausspricht. Der Componist hat den Hauch der Wehmuth, verschmolzen mit der sanften Schönheit, die in der landschaftlichen Schilderung, welche die Verse enthalten, liegt, sehr gut wiedergegeben. Die Melodie ist sanft getragen, edel, nur einige zu pathetische Accente gefallen uns nicht ganz; so die äußerliche Mahlerei auf der letzten Note, dem tiefen As, welches die Sopranstimme so selten gut hat. — Die zweite Ballade ist mehr

graziös. Allein sie stimmt uns dennoch wehmüthig. Das liegt nicht in dem Gedicht, nicht in der Musik, es liegt in der Sprache, in der Sache. Die Melodie, die der Componist dazu erfunden hat, ist originell und ganz der Dichtung angemessen; die Veränderung des Rhythmus und Taktes wäre vielleicht nicht nöthig gewesen, doch läßt sich das nicht mit Bestimmtheit behaupten, da die deutsche Uebersetzung wohl Schuld haben kann, daß manches etwas mühsam ausgedrückt ist; dennoch bleibt dem Uebersetzer sein Verdienst, da nichts schwieriger ist als gereimten und rhythmischen Text unterzulegen. Der Schluß ist es wiederum, der uns nicht ganz behagt. Es ist schwer die feinen Wendungen des Dichters hierbei auszudrücken, den Charakter wiederzugeben; doch däucht uns wäre der natürliche Weg der beste gewesen, d. h. wenn der Componist so geschrieben hätte, wie ein guter Vorleser die kleinen Schelmereien am Schlusse lesen würde. Es kann auch seyn, daß für den letzten Vers eine Abänderung vortheilhaft gewesen wäre. — Diese ganze Ballade liegt übrigens sehr bequem für die Singstimme und kann von jeder Mezzosopransängerin ganz leicht vorgetragen werden.

Les petites Folles, Quadeille de Contredanses et une Valse composées pour le Pfte. par Hünten. Op. 75. Mainz, bei Schott. Liv. I. Pr. 48 X.

Derselben Livraison II und III. Pr. 48 X. jede Lieferung.

„Wer gern tanzt, dem ist leicht gepfiffen," mag das Motto unsrer Anzeige dieser drei Hefte recht hübscher Contretänze heißen, mit welchen Hr. Hünten weniger die musikalische als die tanzende Welt beschenkt. Der Titel les petites Folles ist grade nicht der schmeichelhafteste, den man hübschen Tänzerinnen geben kann, doch denken wir, werden sie sich damit trösten, daß die Tänze selbst besser ins Ohr fallen als der Titel. Jedes Heft hat 5 Abtheilungen oder Touren eines Contretanzes; dann folgt der Walzer oder Galopp. Gewisse Tänze sind sehr leicht zu machen, dahin gehören Contretänze. Der Sechsachteltakt oder der Zweivierteltakt componiren sich für den Contretanz, der nicht eines sehr entschiednen Rhythmus bedarf, fast von selbst. Niemals wird man dabei den, die Clavierspieler oft zur Verzweiflung bringenden Ruf hören: „Ach, einen andern Tanz, nach diesem läßt sich nicht gut tanzen." Es liegt dies aber immer nur an dem Ohr des Tänzers, das einen nicht scharf durch den Rhythmus herausgehobenen Dreivierteltakt nicht so zu hören und den Takt der Füße danach zu ordnen vermag. Im Contretanz machen die Pas sich auch ohne solchen Rhythmus ganz leicht: deshalb ist die Arbeit dankbarer für den Componisten. Viel schwerer ists mit dem Walzer, den Forderungen der Tänzer zu genügen, allein wir glauben, Herrn Hünten wird auch dies gelungen seyn. Er liefert einen Galopp und zwei Walzer am Schluß seiner Contretänze, und beide Walzer sind, wie es uns scheinen will, in glücklicher Minute entworfen. Zwar kann der Componist keinen Strauß mit Strauß ausfechten, oder Lanner in die Turnierschran-

ken rufen; aber wir loben es eben, daß er dies nicht gethan hat, sondern seinen Walzer nach gewöhnlichem, nur etwas französischem Stil geschrieben hat. Auch auf den Vortrag kömmt Vieles an, denn der Vortrag macht des Redners Glück," wenn daher diese Tänze von einem guten Orchester gespielt werden, so können sie vielleicht fast eine so lebendige Wirkung erreichen wie die Straußischen. Wir haben lange nichts von Hrn. Hünten gesehen; diese Gattung sagt ihm, wie überhaupt das Leichtere, Graziösere, zu; möge er fleißig darin fortfahren.

Theomele, eine Sammlung auserlesener christlicher Lieder und Gesänge für Gesang und Pfte. Gütersloh, bei C. Bertelsmann. Preis 27½ Sgr.

Theomele, eine Sammlung auserlesener christlicher Lieder und Gesänge als Zugabe zur Theomele für Gesang und Pfte. Ebendas. Pr. 27½ Sgr.

Das erste ist eine Sammlung wie sie der Titel bezeichnet. Beides geistliche Gesänge von guten Meistern, als Nägeli, Sterkel, Harder, Louise Reichardt, Stadler, Graun, Haydn u. s. w. u. s. w. Es ist nicht möglich ein Urtheil über ein solches Werk zu fällen. Es ist eben ein zusammengetragnes aus andern Kräften, und es läßt sich nicht einmal sagen ob gut oder schlecht zusammengetragen, wenn man nicht sehr genau ins Detail gehen will, was die Beschränkung dieser Blätter und unsere Zeit nicht zulassen. Wem solche Sammlungen ein Herzensbedürfniß sind, der wird sich auch an dieser erfreuen. Die Kunst wird keine ausgezeichneten Wirkungen davon erfahren. — Die Zugabe ist ein bloßes Liederbuch, eine Gedichtsammlung, und gehörte also eigentlich gar nicht in die Iris. Man wird ihr indessen die zwei Zeilen wohl gönnen, die wir ihr gewidmet haben. Ein Herausgeber hat sich bei dem ganzen Werk nicht genannt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. In musikalischer Beziehung ist nichts Neues von Wichtigkeit bei uns vorgefallen. Allgemein bedauert man es jedoch, daß die Kräfte des Theaters so wenig genutzt werden, und man noch keine einzige Aufführung veranstaltet hat, wo Dlle. Löwe und Fräulein von Faßmann zugleich beschäftigt gewesen wären. — Die Proben zu Agnes von Hohenstaufen haben bereits angefangen, am 11ten October soll die Oper aufgeführt werden. — Inzwischen wird man noch Norma von Bellini geben, was sehr zu bedauern, da man sich an dieser Oper schon in der Königstadt satt gehört. — In dieser wird die alte beliebte und mit Recht berühmte Oper Mahuls, „Je toller je besser," nächstens zur Aufführung kommen. — Herr Julius Schneider studirt mit seinem Gesangsverein bereits an dem Oratorium „Paulus" von Felix Mendelssohn, das am 13. September zur Aufführung kommen soll.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 35.

Berlin, Freitag den 25. August 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grande Fantaisie et Variations sur des Motifs de la Muette de Portici. Composés pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano par C. P. Lafont. Mainz, bei Schott. Pr. avec acc. d'Orchestre 3 Fl. 36 Xr. Avec acc. de Piano 2 Fl.

Wir haben bei dieser „großen Phantasie" den Vortheil, daß wir dieselbe nicht nur öffentlich mit vollen Orchestermitteln, sondern außer von einigen andern talentvollen Violinisten, auch von dem Componisten selbst gehört haben. Herr Lafont ist nicht der Mann eine „große Phantasie" zu schreiben, in der Größe und Phantasie vorkämen; aber er ist ganz der Mann ein höchst wirksames Stück für sein Instrument zu setzen. Dies hat er denn auch hier gethan. In der Form unterscheidet sich diese Composition nicht von den hunderttausenden ihrer Gattung. Eine Introduktion, dann ein Thema (die Barcarole), dann artige Variationen, dann wieder ein Thema, nach einige u. s. w. Daß Auber dazu das Beste geliefert hat, die anmuthigen, originellen Melodien, versteht sich von selbst. Allein unsre deutschen Componisten benutzen auch fremde Ideen, schreiben Potpourris, Divertissements, Phantasien u. s. w. auf beliebte Themata aus beliebten Opern, und dennoch bleiben trotz dieser doppelt beliebten Unterlage ihre Stücke unbeliebt. Worin liegt das? Weil sie die Kunst der geschickten Appretur nicht so verstehen, wie unsre Nachbarn. Es sind dies, um einen Vergleich mit einer niedrigern Kunst zu machen, feine Ragouts, Sallate u. dgl., wo die pikanten Bestandtheile aus fremden

Schüsseln genommen, aber zu einem Ganzen gemischt sind. Das Einzelne ist immer gleich gut, doch auf das Mischungsverhältniß (diese Chemie der Kochkunst), auf die **Auswahl** der Bestandtheile kommt es an. Wer dies versteht, der macht aus unscheinbaren Zusätzen ein sehr scheinbares, ja auch wirklich wohlschmeckendes Gericht. Nicht selten kommt es, wie auch in der Kochkunst, auf ein wohlgefälliges Anrichten an. Ist erst das Auge bestochen, so wird die Zunge schon nachsichtiger seyn, und man erreicht mit einem zierlich geordneten, geschmackvoll aufgetragenen Gericht doppelt so weit seinen Zweck, als mit einem aus bessern Bestandtheilen bestehenden, aber ungeschickt angerichteten, wo der Anblick schon einen halben Widerwillen erregt. In dieser musikalischen **Kochkunst** nun, ist Lafont ein Meister (ungefähr für die Violine, was Herz fürs Fortepiano), und deshalb werden seine Schüsseln auch vom Publikum so behaglich genossen. Die vor uns stehende (um im Gleichniß zu bleiben) ist eine wahre Concertsaalschüssel, die allen, besonders aber auch dem Gastgeber (dem vortragenden Virtuosen) ganz vorzüglich schmeckt; sie ist uns schon oft vorgesetzt worden, und jedesmal haben wir und die Concertgäste sie mit Dank genossen. So dürfte es denn auch wohl noch künftig öfters der Fall seyn, daß wir dazu geladen würden; und wir werden die Einladung nicht ausschlagen.

Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik, für den 4stimmigen Gesang mit Orchester-Begleitung. 1. Band. No. 1, 2 und 3. Meissen, bei Gödsche. Pr. 16 gGr. jedes Heft.

Es giebt Werke, die selbst ohne Rücksicht auf den Werth der einzelnen Theile derselben, immer ihr Verdienstliches haben. Dahin gehört dieses vorliegende, welches bestimmt ist, eine Anzahl nicht zu umfassender, ausgesuchterer Kirchenstücke ins Publikum zu bringen. Selbst wenn diese einzeln genommen keinen besondern Werth hätten, so würden wir ein solches dem Ernst und der höchsten Gattung der Musik gewidmetes Unternehmen schon loben, da es in jedem Fall edlere Anregungen giebt, strebende Kräfte weckt, sammelt, und ihnen in dem Abdruck ihrer Erzeugnisse vielleicht eine Genugthuung für ihr Bemühen gewähren kann. Dieses Verdienst gebührt in jedem Fall dem Herausgeber Herrn **Geßler** in **Zschoppau**, dessen wir schon oft vortheilhaft in der Iris gedenken konnten. Aber die mitgetheilten Werke haben auch für sich Werth. Es ist uns unmöglich auf eine detaillirte Betrachtung derselben einzugehen, doch schon die Namen verbürgen es uns, daß talentvolle und fleißige, jüngern Künstlern als Vorbild anzurühmende Arbeiten dem Repertorium zugehen. Das erste Heft enthält eine **Hymne** von Reissiger, das zweite eine Cantate von Anacker, das dritte eine Cantate von Julius Otto, Cantor in der Stadtschule zu Dresden. Dieser letztere Componist ist uns noch unbekannt gewesen, doch freuen wir uns, hier seine Bekanntschaft zu machen, da wir, obgleich kein hervortretend erfindendes Talent, doch einen redlichen deutschen Willen für das Beste in ihm erkennen. — Der Heraus-

geber hat außerdem die angesehensten Componisten für den Kirchenstil für sein Unternehmen gewonnen. Weinlich, Stolze, F. Schneider, Wolfram, u. a. m. haben theils schon Beiträge geliefert, theils versprochen. Mögen sich noch immer mehrere der Tüchtigern dem Unternehmen anschließen, so wird es im Fortgang gedeihen. Für Singvereine kleinerer Städte sind diese Stücke ganz besonders geeignet, da die, welche vor uns liegen, nicht zu schwer, und auch mit den gewöhnlichen Mitteln dieser Vereine sehr wohl ausführbar sind.

Neues vollständiges Museum für die Orgel, zum Gebrauch für Organisten u. s. w., herausgegeben von einem Verein vorzüglicher Orgelcomponisten. Vierter Jahrgang. Meissen, bei W. Gödsche. Pr. 1 Thlr. 12 gGr.

Wir haben schon bei Gelegenheit der frühern Jahrgänge auf dieses verdienstvolle, den Orgelspielern wichtige Werk aufmerksam gemacht. Auch dieses uns vorliegende Heft ist wieder reich an schätzbaren Beiträgen. Der, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, theoretische Theil desselben, giebt uns zuvörderst die Disposition der schönen Orgel in der Stadtkirche zu Celle, deren Abbild das Titelblatt darstellt. Zunächst folgt die Biographie des berühmten Orgelspielers Michael Gotthardt Fischer zu Erfurt, auf den sich das Orgelspiel Johann Sebastian Bachs durch dessen berühmten Schüler Kittel in dritter Generation verpflanzt hatte. Dieser biographischen Skizze folgt eine zweite, die uns über den neuern Organisten Heinrich Wilh. Stolze belehrt. Demnächst finden wir eine Abhandlung über die Fehler, welche zuweilen in den Orgeln entstehen, und wie ihnen abzuhelfen ist, und einige Kleinigkeiten. Was nun das musikalische corpus delicti des Werkes angeht, so liegt es außer der Möglichkeit diese große Zahl von einzelnen Stücken (es sind deren funfzig, 156 kleine Uebergangsvorspiele nicht zu rechnen, die aber auch füglich hätten wegbleiben können) kritisch zu beleuchten, und das Urtheil in den kleinen Raum zu bringen, den unsre Zeitschrift dem Werke widmen kann. Wir begnügen uns daher die vorzüglichsten Namen der Beisteuerer zu nennen Es sind Rink, Theophile, Stolze, Geißler, Wagner, Köhler, Czerny, M G. Fischer, Seb. Bach, J. L. Krebs, A. Hesse, u. s. w. u. s. w. Man sieht, daß auch Beiträge bereits Verstorbener mit aufgenommen sind. Die Fughette von Seb. Bach, welche dieses Heft beschließt, ist sehr originell. Wir bekennen nicht zu wissen, ob dieselbe schon sonst wo gedruckt ist; überhaupt wäre es wünschenswerth, wenn die Herausgeber darüber einige Notizen mittheilen wollten. — Es hat uns gefreut zu sehen, daß der so fruchtbare Wiener Czerny, der sich fast immer nur mit Galanteriewaare für die elegante Welt beschäftigt hat, hier mit so wackern Orgelstücken, zwei Fughetten und einer größern, fleißig gearbeiteten Fuge auftritt, in der freilich keine sonderlich frappirenden contrapunktischen Kunststücke anzutreffen sind, die aber ein würdiges Thema hat, und durchweg wohlklingt. Nur eins wundert uns, daß der Componist die so

natürlich daliegende, und höchst wirksamere **Umkehrung** seines thematischen Satzes nicht gebraucht hat. Es läßt sich indessen nicht läugnen, daß viel werthvollere Arbeiten in diesem Fach in dem Hefte enthalten sind, und wir heben den Namen Czerny nur heraus, weil wir ihn hier auf einer neuen rühmlichen Bahn finden. Möge das Publikum dem Ganzen dieser Publikation seine Theilnahme schenken.

Melodies gracieuses par **J. Hünten** Op. 78 Liv. I, II und III. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. jedes Heft.

Den Werth und Inhalt dieser drei Hefte hätte der Redakteur der Iris, plagte der Henker ihn nicht zu sehr mit Gewissenhaftigkeit, zuverlässig bestimmen können, ohne ein einziges davon anzusehen. Dennoch hat er es gethan, und sich die drei Rondo's und die drei varirten Themata, womit Hr. Hünten die Welt hier beschenkt, durchgesehen, und sich derselben auch erfreut. Er denkt sich alsdann in einen schwarzen Frack hinein, mit einem Paar Glacehandschuh, einer saubern neuen Halsbinde, kurz so, wie ein gebildeter und zartfühlender Mensch sich würdig auf den Eintritt in einen Salon voll ähnlich gebildeter und zartfühlender Wesen vorbereitet. Diese werden in den drei Heften drei reichlich fließende Quellen ihrer Vergnügung finden, sie werden sich mit Freude ans Klavier setzen und spielen oder hintreten und zusehen, wie der Redakteur der Iris, — Gott bewahre, nur der nicht! — nein, wie ein hübsches, weißarmiges, junges Mädchen sie spielt, die schon mehrere Monate Unterricht von Herrn Wöelitzer oder sonst einem modernen Spieler par excellence hat. Von solchen Fingern, und solcher Umgebung, bei gutem Thee, Kuchen und Wein thun auch diese Rondeau's ihre gute, ja die beste Wirkung, und sollen demgemäß hierdurch bestens für den vorgeschriebenen Gebrauch empfohlen seyn.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Bei der Aufführung einer neuen Messe des Herrn **Adam** (Wirf. der Oper „der Postillon von Lonjumeau") am 11. August, wirkte mit der Genehmigung des Kriegsministers auch eine Anzahl der Zöglinge des musikalischen Militair-Gymnasiums mit. — **Rubini** ist von London hier durchgekommen und geht nach seinem Geburtsort Bergamo. Er hat seinen Landsleuten versprochen, während der Messe von Bergamo, die zu den besuchtesten in Italien gehört, sich dort vor ihnen hören zu lassen.

Berlin. Diese Woche war wiederum völlig arm an musikalischen Neuigkeiten. In der Königsstadt hat Mehul's „Je toller, je besser" zwar manchen alten Hörer wieder erfreut, jedoch keinen Enthusiasmus erregt. Freilich ändern 30 Jahre die Sache, allein noch mehr ändert die Art der Darstellung. Zu dieser Oper gehört ein in Gesang und Spiel sehr fein gebildetes Personale, welches Herr Cerf auf seiner jetzigen Reise vielleicht zu erwerben bemüht ist, bis jetzt aber nicht erworben hat. Olle **Dickmann** sang (nach den hiesigen Zeitungen, denn der Red. der Iris sah lieber Seydelmann, als daß er die junge Sängerin hörte) die Rolle der Armoline gut.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 36.

Berlin, Freitag den 1. September 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerationspreis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gluck.

Wir können nicht umhin, es für das wichtigste musikalische Ereigniß dieser letzten Zeit, wenigstens in Deutschland, zu halten, daß nach einer fast zehnjährigen, (Verbannung möchten wir es eben nicht nennen,) aber doch Zurücksetzung und Vergessenheit, Gluck wieder auf der ersten Bühne Deutschlands, auf der unsrigen ins Leben gerufen worden ist. Denn daß hie und da bisweilen die bekannteste seiner Opern „Iphigenia in Tauris" zur Aufführung gebracht worden war, können wir deshalb nicht in Anschlag bringen, weil einmal die Aufführungen zu selten Statt fanden, zu wenig Sorgfalt darauf gewendet wurde, und andrerseits Gluck's Genius dabei nur von einer Seite sich darstellte. Freilich die herrlichste, aber doch diejenige, welche niemals ganz aus dem Gedächtniß unseres Publikums verschwunden war, und somit dem Componisten wohl eine Anerkennung bewahrte, aber doch nur eine, die in keinem Verhältniß zu seinen Gesammtleistungen stand, und sich auch nur traditionell und somit sich mehr und mehr abstumpfend, fortpflanzte. Zugleich erzeugte sich damit bei vielen unserer jüngern Musiker die Meinung, als seien die übrigen Werke Gluck's neben der Iphigenia wenig beachtungswerth, und aus diesem Grunde der Zeit anheim gefallen.

Je mehr aber das wahrhaft Große, einfach Erhabene, welches die Kunstgeschichte uns überliefert, in den Hintergrund gedrängt wird, je zuversichtlicher wird der eitle Glaube, daß die Leistungen der Gegenwart denen der

Vergangenheit weit voran seien. Diesen Wahn zu zerstreuen ist ein großer Gewinn, weil er, so lange er waltet, das entschiedene Hinderniß ist, einer Zeit die Fähigkeit zu geben, neue, große Kunstwerke zu schaffen, oder auch nur zu würdigen, sie in ihrem Schooß aufzunehmen. Diesen segenvollen Dienst hat nun Gluck's gigantischer Schatten jetzt geleistet, da er sich in seinen drei größten Werken verkörpert, wieder von der Bühne herab zeigte und seine Herrschergewalt — wir möchten fast sagen seine Alleinherrschergewalt, — in dem Gebiet der edelsten dramatischen Musik wiederum mächtig geltend macht.

Wäre diese Rückkehr zu seinem reinen Tempeldienst das Erzeugniß eines innern Dranges unsrer Zeit gewesen, so würden wir ihr dies doch in Anrechnung bringen und daraus die zuversichtlichsten Hoffnungen für die Kraft und den Werth ihrer eigenen Erzeugnisse schöpfen. So war es aber nur eine **zufällige Veranlassung**, welche uns die erhabenen Gestalten einer Alceste, Armide und Iphigenia wieder auf die Bühne führte. Eine Sängerin, herrlich begabt durch Geist, Stimme und Gestalt, Fräulein v. Faßmann, fühlte das Bedürfniß sich einen Kreis von Darstellungen zu bilden, der ihrem edlen Streben und ihren besondern Talenten angemessen wäre. Gluck's dramatische Charaktere mußten diesem Drange das höchste Genüge verschaffen, und so wurden seine bestäubten Partituren wieder aus der Theaterbibliothek hervorgesucht, und seine hehren Gestalten bewegten sich wieder auf dem Raume der Sonne.

Wie geringfügig also auch das veranlassende Moment war, wie wenig es aus größeren Kunstansichten, die etwa von der **musikalischen Verwaltung des Instituts** geltend gemacht worden wären, hervorgegangen ist, so wenig also die bewegenden Kräfte aus irgend einem höheren Prinzip abgeleitet werden können: so bleibt doch die **Thatsache** eine hoch erfreuliche, und die **Wirkung** wurde eine über Erwartung großartige, welche uns in der Zukunft vielleicht noch die herrlichsten Früchte trägt. Für alles dies sind wir also nächst Gluck, der jungen Sängerin, die, eine seltene Erscheinung, ihr Talent dem wahrhaft Edlen und Erhabenen zuwandte, mit unserem Dank verschuldet. Eine **Schechner**, eine **Schröder-Devrient** hätten sich vor Jahren und für Jahre schon dieses Verdienst erwerben können; die erste aber fand zu wenig innere Anregung und in München zu wenig äußere Aufforderung, um den Fuß tiefer in Gluck's Tempel zu setzen, in den sie bei ihrer ersten Erscheinung zu Berlin dadurch, daß man sie mit der Iphigenia bekannt machte, eingeführt worden war. Die andere hat diese höhere Weihe aus eigenem Wollen verschmäht, und sich von der höchsten Aufgabe, welche ihre Individualität in der Armide gefunden haben würde, abgewendet, um sich den gehaltlosesten Erzeugnissen des Tages von Bellini, Donizetti u. s. w. hinzugeben, und in den Erfolgen bei der Menge die Entschädigung für das zu suchen, was sie von der gesteigerten Achtung der Besten, und an wahrer Bedeutsamkeit für die Kunstgeschichte einbüßte.

Dem sey nun wie ihm wolle. Gluck's erhabener Geist schreitet wieder

über unsre Bretter, und fordert uns auf in jeglicher Weise für seine Anerkennung fortzuwirken. Wir haben uns daher entschlossen diesen Blättern als einen außergewöhnlichen Beitrag einen Aufsatz einzufügen, der einige andeutende Betrachtungen über Gluck und seine Werke, und ihr Verhältniß zu einander enthalten soll. Wir sagen andeutende Betrachtungen, weil der Gegenstand so reich ist, daß man leicht ein ganzes Werk darüber schreiben könnte, ohne ihn zu erschöpfen; weil, wollte man mehr als andeuten, ganz andere Vorstudien dazu gehörten, als uns jetzt unsre Muße, und ein ganz anderer Raum als uns der Umkreis dieser Blätter gestatten will.

Wir beginnen mit einem Abriß von Gluck's Leben, wobei wir jedoch weniger auf die äußern Umstände als auf dessen künstlerische, mithin innern Wendepunkte und Verhältnisse Rücksicht nehmen wollen. Wir haben zu diesem Behuf, was uns an biographischen Hülfsmitteln zunächst zu Gebote stand, benutzt, sind aber dadurch nicht um Vieles weiter gefördert worden, indem wir gefunden haben, daß die Biographen fast überall aus einer und derselben Quelle schöpften, und einer immer in den Fußtapfen des andern ging, mit geringen Abweichungen, welche mehr durch willkührliches Hinzuthun (um nicht genau dasselbe zu geben, wie der Vorgänger) als aus wirklicher Erweiterung der Studien und Forschungen über Gluck entstanden zu seyn scheinen. Obwohl wir also nichts wesentlich Neues zu geben im Stande sind, so möchte es doch gut seyn, das zwar viel Gekannte aber auch viel Vergessene hier wieder aufzufrischen. (Fortsetzung folgt)

Salve regina für 5 Frauenstimmen a capella (Organo ad libitum), von A. E. Grell. Berlin, bei Cranz. Op. 9. Pr. 12½ Sgr.

Sicut mater consolatur für 6 Stimmen a capella (Organo ad libitum), von Demselben. Op. 7. Ebend. Pr. 15 Sgr.

Wir haben hier zwei kleinere Compositionen eines Verfassers vor uns, dessen wir schon öfter rühmlich in diesen Blättern gedachten. Derselbe hat sich den Kirchenstil durch langes Arbeiten darin, durch Gewohnheit, die ihm zur andern Natur geworden ist, völlig zu eigen gemacht. Die Auffassung dieser kirchlichen Texte ist ganz ihrem Sinne angemessen, die Behandlung der Stimmen wohlklingend, kurz das Ganze lobenswerth. Dennoch fehlt denselben in gewisser Hinsicht das Lebens-Element, in welchem das Kunstwerk allein recht frei und behaglich athmet. Es scheint uns nämlich als seyen diese Werkchen nicht eigentlich aus einem inneren Triebe, nicht aus der Begeisterung hervorgegangen, weshalb sie denn auch eines hervortretenden Moments der Erfindung entbehren. Wir können nichts Einzelnes tadeln oder angreifen, sondern im Gegentheil, Alles gefällt uns wohl, doch sieht es aus wie das vernünftige Produkt des Wissens, nicht wie die Blüthe schaffender Kräfte. Wenn aber dem Verfasser diese letzteren weniger eigen sind, so sollte er sich, däucht uns, um so mehr diejenigen Felder in der Musik wählen, auf welchen das Wissen

sich vorzugsweise geltend machen kann. Wie z. B. Klengel in Dresden sein erstaunenswürdiges Fugenwerk geschrieben hat, so wäre es unserm Componisten gewiß auch möglich, uns durch Werke zu erfreuen und zu belehren, die in einem größeren Maaßstabe combinirt, seine Herrschaft über die strengen Formen recht gründlich bethätigten. — Damit soll aber keinesweges gesagt seyn, daß wir die Wissenschaft in den vorliegenden Arbeiten nicht vorfänden; im Gegentheil, der des strengen, verschlungenen, in allen Stimmen selbstständig geführten Satzes Kundige zeigt sich überall, und deswegen eben wünschten wir, er möge mit seinen Kräften größere Massen in Bewegung setzen. Eben so wenig wollen wir ihm aber auch alle Erfindung abgeläugnet haben; oft überraschen uns recht glückliche Züge der Art, wenngleich im Ganzen jenes vernünftige, ruhig gestaltende Prinzip vorwaltet. Sängerinnen finden sehr zweckmäßige Uebungsstücke in diesen beiden Compositionen.

Fantaisie et Rondeau sur des motifs de l'Opéra le Cheval de Bronze, composées pour le Pfte. par **Louis Spamer.** Op. 10. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl.

Eine ganz artige Zusammenstellung. Das Werkchen gehört mehr in die Klasse der Arrangements, als in die der eigenen Erfindungen. Ueber das Talent des uns bisher noch unbekannten Componisten können wir daher aus dem Vorliegenden kein Urtheil schöpfen. Indessen bethätigt er sich darin als ein, wie man sonst zu sagen pflegte, guter Musikus, und als ein eleganter Klavierspieler. Denn ohne zu schwer zu seyn, wird die Composition dem Schüler doch, vorzüglich in der Introduktion, Gelegenheit geben, eine recht brillante Fertigkeit zu zeigen. Von ganz modernen, d. h. Thalbergschen, Henselschen, Chopinschen und andern Schwierigkeiten ist nichts darin, doch ist das Ganze in der Weise moderner Klavierstücke ohne diese Extravaganzen an Schwierigkeit gehalten, und belohnt die Mühe die man darauf verwendet. Wir wollen daher das Modewerkchen dem Modepublikum bestens angepriesen haben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

London. Die bekannte Sängerin Mad. **Caradori-Allan** ist nach Newyork abgereist, wo sie für 40 Vorstellungen 5000 Lstr. erhält. — Nachdem die musikalische Saison hier in London vorüber ist, zerstreuen sich die fremden Künstler und Künstlerinnen in den Provinzen nach den verschiedenen Weltgegenden. Mad. **Pasta** geht nach Süden, Mad. **Albertazzi** nimmt eine südwestliche Richtung, Mad. **Grisi** eine nördliche. Letztere darf jedoch, laut ihres Engagements, bei dem im September stattfindenden großen Musikfest in Birmingham, nicht innerhalb 60 engl. Meilen von genannter Stadt auftreten. Bei dem gedachten Fest wird Herr **Mendelssohn** sein Oratorium „Paulus" selbst dirigiren, ebenso Ritter **Neukomm** das seinige, „die Himmelfahrt." Auch kommt eine geistliche Musik von **Haeser** zum Erstenmale bei dieser Gelegenheit zur Aufführung.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 37.

Berlin, Freitag den 8. September 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gluck.

(Fortsetzung.)

Christoph v. Gluck ist am 4. Juli 1714 auf der Fürstlich Lobkowitzschen Herrschaft Weidenwang in der Oberpfalz, nahe an der böhmischen Grenze, geboren. Sein Vater war fürstlicher Jägermeister. In Prag lernte er die Musik, machte jedoch seine ernsteren Studien in der Composition erst später in Italien, wo er ein Schüler des durch seine Kenntnisse und Compositionen höchst ausgezeichneten Kapellmeister San Martini*) zu Mailand wurde. Dies läßt voraussetzen, daß es ihm an kontrapunktischen Studien nicht gefehlt habe, wiewohl in seinen Werken späterhin gerade diese Seite völlig unausgebildet erscheint, was jedoch, wie uns dünkt, mehr mit der Natur seiner Auffassungen zusammenhängt, als aus einer allgemeinen Unfähigkeit für den strengen Satz hervorgeht. Den gewöhnlichen Angaben nach war Glucks erste Oper Artaxerxes, welche im Jahre 1740 in Mailand zur Aufführung kam. Er schrieb von da ab in einem Zeitraume von ungefähr 20 Jahren gegen 40 Opern, welche sämmtlich auf den italienischen Theatern, aber auch in England und Deutschland von italienischen Truppen aufgeführt wurden. Ganz irrig ist die oft verbreitete Meinung, als wenn Gluck bis zu

*) Nicht zu verwechseln mit dem berühmten Theoretiker Padre Martini zu Bologna.

der Zeit, wo er die erhabenen Werke schuf, welche noch heute das Erstaunen und den höchsten Genuß aller einsichtigen Kenner der Musik bilden, ein unbekannter, wenigstens unberühmter Componist gewesen sey. Im Gegentheil, seine Opern erfreuten sich einer fast beispiellosen Popularität, und hatten ihn sowohl wie die italienischen Theaterunternehmer mit Gold und Ruhm überschüttet. Bei dem Gedanken, daß Gluck wenig bekannt gewesen sey, bis er im J. 1774 die Iphigenia in Aulis unter Protektion der Königin Maria Antoinette in Paris zur Aufführung gebracht hatte, leitet uns nur ein falscher Schluß, der nämlich, daß, weil seine Werke aus der früheren Periode unbekannt geworden sind, und jetzt mit Mühe vollständig aufgefunden werden dürften, ihr Schöpfer zu seiner Zeit eben so unbekannt gewesen wäre. Wenigstens müßte man von dieser Vermuthung noch zwölf Jahre abstreichen, da er seinen Orpheus bereits im Jahre 1762 zu Wien geschrieben hat, und damit die ersten Schritte in der von ihm, nach langen Versuchen, die aus steter Unzufriedenheit mit sich selbst hervorgingen, neu gebrochenen Bahn für die dramatische Musik that. Doch schon vor dem Jahre 1762 hatte Gluck sich wenigstens eines im Verhältniß der Zeiten eben so großen Rufes als Rossini heut zu Tage zu erfreuen. Dieser Umstand ist nicht unwichtig, sondern erhöht das reine Verdienst des großen Mannes ganz ungemein. Er hatte den Muth sich von einer Laufbahn loszureißen, welche ihm nicht bloß glänzende Erfolge versprach, sondern schon die reichsten gewährt hatte, die einem Künstler überhaupt nur werden können. Denn eine einzige seiner Opern hatte zu Bologna während der Saison allein 20,000 Fremde hingezogen, und der Theaterdirektion einen reinen Gewinn von 80,000 Ducati gebracht. Wenn Jemand, der solche Früchte von seiner Thätigkeit erntet, dennoch diese Bahn verläßt, um sich ganz dem Dienst einer neuen Göttin zu widmen, welche statt aller üppigen äußern Genüsse ihm nur die innere Befriedigung, sich selbst genug zu thun, bietet, so ist ein solcher Entschluß ein wahrhaft heroischer zu nennen, und Gluck wäre ein großer Mann, wenn er der Kunst auch nichts gegeben hätte, als das Beispiel eines so kühnen und zugleich so edlen Wollens. Er wurde nicht etwa zu dieser Veränderung seines Glaubensbekenntnisses, zu dieser großartigen Selbstreformation durch die träumerische Hoffnung getrieben, daß er dadurch die Massen noch entschiedener auf seine Seite ziehen würde: dazu war er zu einsichtig und wußte, daß eine tiefere Verständniß nicht das Gut der Menge ist, sondern nur den Auserwählten zugehört. Allein eben so sicher lebte die Ueberzeugung in ihm, daß ein später Sieg unausbleiblich sey und seiner Arbeit unverwelkende Kränze des Ruhms und des Erfolges reichen werde, und daß Beharrlichkeit ihn zu diesem hohen aber fernen Ziele führen müsse. — Diese Ueberzeugung hielt ihn aufrecht. Denn auch in rein geistiger Beziehung war es nicht leicht für ihn einen solchen Weg zu gehen; fast funfzig Jahre alt, mußte er sich in die Verhältnisse und Bedingungen des strebenden Jünglings zurückzwängen und einen Kampf mit der Kunst neu beginnen, zu welchem nur die Kraft und glühende Be-

geisterung der Jugend den Muth und die Ausdauer zu verleihen pflegen. Vielfältiges Mißglücken konnte zwar seinen Muth auf kurze Zeit niederschlagen, allein die innerste Ueberzeugung, daß er den rechten Weg gehe, daß er das höchste Ziel gefunden habe und ihm entgegen strebe, richtete ihn immer wieder empor. Ein Dedikationsschreiben, welches er der Oper **Paris und Helena** vorsetzte, bewahrt uns ein Zeugniß von den falschen Urtheilen, die seine Alceste erfahren mußte. Dies Schreiben beginnt so:

„Nur in der Hoffnung, Nachahmer zu finden, entschloß ich mich, die Musik der **Alceste** herauszugeben und glaubte mir schmeicheln zu dürfen, daß man sich beeifern würde, den von mir betretenen Weg zu verfolgen, um die Mißbräuche zu zerstören, die sich in die italienische Oper eingeschlichen und sie entehrt haben; ich habe mich aber überzeugt, daß meine Hoffnung bis jetzt vergebens gewesen ist. Die Halbgelehrten, die Leute von Geschmack, unglücklicherweise der größte Theil und zu allen Zeiten tausendmal schädlicher für die Fortschritte der schönen Künste, als selbst die ganz Unwissenden, toben wider eine Methode, die, wenn sie sich begründet, ihre Anmaßungen zu vernichten droht. — Man hat geglaubt, sogleich über die Alceste, die nicht allein sehr mangelhaft einstudirt, schlecht dirigirt und noch schlechter exekutirt worden ist, absprechen zu dürfen, und in einem **Zimmer** die Wirkung berechnet, die diese Oper **auf der Bühne** hervorbringen könnte, und zwar mit der nämlichen Spitzfindigkeit, wie man einst zu Abdera auf einige Fuß Weite die Wirkung der Statuen beurtheilen wollte, die zur Aufstellung auf hohe Säulen bestimmt waren. Einer dieser überfeinen Musikliebhaber, die ihre ganze Seele in ihre Ohren setzen, wird eine Stelle zu hart, eine Wendung zu stark oder zu wenig vorbereitet finden, ohne zu bedenken, daß diese Stelle, diese Wendung in der Lage der handelnden Personen gerade den höchsten Ausdruck dieser Art verlangte, und den glücklichsten Contrast bildete. Ein übertiefer Kenner der Harmonie wird dagegen eine geniale Nachlässigkeit oder einen falschen Eindruck bemerkt haben wollen, und sich für berufen halten, das eine wie das andere als unverzeihliche Sünden wider die Geheimnisse der Harmonie anzuzeigen, worauf sich eine Menge Stimmen vereinigen werden, diese Musik als barbarisch, wild und überspannt zu verdammen u. s. w."

Man sieht aus diesem Briefe, daß Gluck mit dem vollsten Bewußtseyn sowohl dessen was er zu leisten habe, als was die unverständige Masse der Halbkenner über seine Leistungen urtheilte und urtheilen würde, an seine große Aufgabe ging. Wie sehr es **Erkenntniß**, nicht bloß Naturell, oder wie gar viele gemeint haben, nur eine gewisse Unbeweglichkeit für ansprechendere, leichtere Formen war, was seinen Schöpfungen die Gestaltung gab, unter der wir sie noch bewundern, geht aus einem andern Dokument hervor, nämlich dem Dedikationsschreiben der Alceste selbst, dem wichtigsten Selbstzeugniß, welches wir über Glucks Art und Weise zu arbeiten, besitzen. Wir heben aus demselben folgende Stellen heraus:

(Fortsetzung folgt.)

Dell' aura tua profetica, choeur de Norma, varié pour le Pfte. par H. Bertini jeune. Op. 106. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 30 Xr.

Wiederum eine recht erfreuliche Gabe dieses vielschreibenden Musikers. Es ist freilich keine tiefere Erfindung darin zu entdecken, denn das verbietet fast schon das Thema von Bellini; allein, und dabei leistet Bellini's Thema wieder Vorschub, sehr viel Glänzendes, Graziöses, was dem Publikum der Gesellschaftssäle wohlgefällt. Bei dem allen blickt überall eine sichere Hand heraus, man erkennt den Componisten, der Studien gemacht hat, wenngleich er in dieser Gattung keinen direkten Gebrauch davon macht. Die Variationen sind schwer, aber sehr dankbar. Gut, präcis, mit energischem Anschlag ausgeführt, werden sie ein sehr brillantes Concertstück abgeben. Der Autor ist bei uns noch nicht gekannt; allgemach naht sich der Winter und mit ihm die Concertgeber; mögen unsere Spieler sich Bertini's Sachen einmal ansehen. Sie werden sie etwa zwischen Herz und Kalkbrenner zu stellen haben. — Von demselben Autor nennen wir gleich hier ein

Caprice sur la romance de Grisar „les Laveuses du Couvent", composé pour le Pfte. Op. 108. Ebd. bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Dieses Werk hat ganz dieselben allgemeinen Eigenschaften wie das vorige, nur daß in der freiern Form auch der Componist freier und selbstständiger heraustritt. Wir wollen es daher gleich mit dem obigen verbinden und bitten unser generelles Urtheil auf diesen speciellen Fall mit anzuwenden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Die unbeschreibliche Hitze hat natürlich auch auf den Besuch unserer Theater großen Einfluß, und sie gleichen einer vollkommenen Oede, mit Ausnahme der großen Oper, wenn Duprez singt. — In der komischen Oper hält nur der „Pastillon" gegen die Hitze aus, und hat es bereits zur 120sten Vorstellung gebracht. — Herrn Thomas kleine Oper „La double échelle", die auf einem complicirten Liebeslabyrinthe, bei der zwei Leitern in Thätigkeit sind, beruht, hat in der komischen Oper sehr gefallen. Der Componist ist ein junger Mann, der vor einigen Jahren den großen Preis des Instituts erhalten hatte. — Die musikalische Saison beginnt diesmal unter den glänzendsten Aussichten, und Alles verkündigt, daß der folgende Winter große Dinge in der musikalischen Welt werde an das Licht treten sehen. Rossini hat sich auch endlich entschlossen, sein langes musikalisches Schweigen zu brechen, und soll, aus Dankbarkeit gegen Duprez, der seinen Wilhelm Tell, durch seinen vortrefflichen Gesang aufs Neue auf die Bahn gebracht hat, eine Rolle für diesen talentvollen Sänger schreiben wollen. Bis dahin wollen wir uns mit der zuverlässigen Nachricht begnügen, daß das italienische Theater am 3. Oktober eröffnet, und bis zum 31. März 1838 dauern wird. Die Tenore Rubini und Zambani, die Bässe Lablache, Tamburini, Ferlini und Morelli, und die Damen Grisi, Tacchinardi-Persiani, Albertazzi und Assandri sind engagirt, und es werden im Laufe der Saison zwei neue Opern gegeben, deren Titel wir später anzeigen werden. — Das Debüt der Mad. Stolz in Halévy's Jüdin ist auf das Glänzendste ausgefallen, sie hatte schon in Brüssel als Rahel so großes Aufsehen gemacht. Das schöne, kräftige Metall ihrer Stimme wird eben so sehr gelobt, als die Lebendigkeit ihres Spiels.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 38.

Berlin, Freitag den 15. September 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gluck.

(Fortsetzung.)

„Als ich es unternahm, die Oper Alceste in Musik zu setzen, machte ich es mir zum Gesetz, alle Mißbräuche zu vermeiden, die durch die falsche Eitelkeit der Sänger und übermäßige Gefälligkeit der Componisten gegen sie, in die italienische Oper eingeführt worden waren; Mißbräuche, die aus dem herrlichsten und schönsten Kunstwerk, aus der Oper, das langweiligste und lächerlichste gemacht haben. Ich suchte die Musik auf ihre wahre Bestimmung bei der Oper zurückzuführen, die nämlich, das Gedicht zu unterstützen, und den Ausdruck der Empfindungen so wie das Interesse der Situationen zu verstärken, ohne die Handlung zu unterbrechen, und sie durch überflüssige Verzierungen zu schwächen. — Ich habe mich daher wohl in Acht genommen, einen Sänger in der Wärme des Dialogs zu unterbrechen, um ihn auf ein langweiligen Ritornell warten zu lassen, oder ihn mitten in der Rede auf einem günstigen Vokal anfzuhalten, sey es, um ihm entweder Gelegenheit zu geben, die Gewandtheit seiner schönen Stimme in einer langen künstlichen Passage zu zeigen, oder um abzuwarten, daß das Orchester ihm Zeit lasse, Odem zu schöpfen, um einen langen Orgelpunkt anbringen zu können.

Ferner habe ich mir nicht erlaubt, zu schnell über den zweiten Theil einer Arie hin zu gehen, wenn derselbe in der Leidenschaft der bedeutendere war, bloß damit ich regelmäßiger und hergebrachter Weise die Worte viermal wie-

derholte; endlich gestattete ich mir nicht, sie eher abzubrechen als der Sinn es zuließ, bloß um dem Sänger die Möglichkeit zu verschaffen, zu zeigen, daß er nach seiner Willkühr eine Stelle auf verschiedene Art zu variiren verstehe. Endlich habe ich alle diejenigen Mißbräuche verbannen wollen, gegen welche Vernunft und Geschmack sich so lange Zeit vergebens empört haben.

Ich habe mir immer gedacht, daß die Ouvertüre die Zuschauer auf den Charakter der Handlung, die ihnen vorgeführt werden soll, vorbereiten und den Inhalt andeuten müsse; und daß die Instrumente nur nach Verhältniß der Leidenschaften und des Interesse verwendet werden dürften; daß man einen zu grellen Abstand zwischen der Arie und dem Recitativ vermeiden müsse, damit man nicht den wahren Sinn einer Phrase verstümmele, und den Eindruck und die Wärme der Darstellung nicht zu unrechter Zeit unterbreche.

Ich habe ferner geglaubt, daß der größte Theil meiner Arbeit sich darauf beschränken müsse, eine schöne Einfachheit aufzusuchen; ich vermied es, durch Schwierigkeiten auf Kosten der Schönheit zu glänzen, ich legte keinen Werth auf die Neuheit eines Gedankens, wenn derselbe nicht durch die Situation gegeben würde und sich dem Ausdruck aufs engste verband; endlich giebt es keine allgemeine Regel, die ich nicht leicht zu Gunsten der wahrhaften Wirkung aufgeopfert hätte."

Wir brechen die Mittheilungen hier ab. Es ist kaum möglich, die einfachen und natürlichen Grundsätze, auf welchen Glucks Kunstwerke beruhen, klarer darzustellen. Es geschieht dabei so anspruchslos, als ob nichts in der Welt leichter wäre, wie die Auffindung dieser Grundsätze. Wenn man aber bedenkt, wie mächtig Sitte und Gewohnheit einwirken, was dazu gehört, sich plötzlich entschieden von alle dem loszusagen, was man sein ganzes Leben lang als Vorschrift befolgt hat, welch einen Muth es erfordert, der ganzen Welt gegenüber zu treten, und ihren Aussprüchen und Erwartungen Trotz zu bieten: so muß man den geistigen Riesenschritt, welchen Gluck gethan, wahrhaft bewundern. Doch gebühret auch einem andern viel weniger gekannten und genannten Manne die ehrenwertheste Anerkennung. Wir meinen den Dichter der beiden ersten Opern, mit welchen Gluck den gewöhnlichen Weg verließ, den Ritter v. Calzabigi, welcher ihm die schönen Texte des Orpheus und der Alceste lieferte. Gluck selbst giebt ihm das vortheilhafteste Zeugniß, indem er von ihm ungefähr sagt: „Ich würde meine Absichten niemals haben erreichen können, wenn Herr v. Calzabigi nicht von dem gewöhnlichen Gebrauch bei den italienischen Operndichtungen ganz abgewichen wäre. Aber er lieferte mir statt der blumigen Redensarten, statt der mit herbeigezogenen Bildern und Vergleichen überladenen Sprache, rührende, erhebende oder erschütternde Situationen, ließ das ganze Spiel der Leidenschaften in ihrer Wahrheit walten, und stellte würdige, durch ihre Schicksale oder Handlungen anziehende Charaktere hin. Dabei befleißigte er sich in der Sprache einer edlen Einfachheit, wie sie der Musik am günstigsten ist."

(Fortsetzung folgt.)

Douze Etudes mélodiques pour le Pfte. par Fr. Hünten. Op. 81. Mainz, bei Schott. Pr. 2 Fl.

Dixhuit Exercices progressifs pour le Pfte. par le même Op. 80 Ebend. Pr. 1 Fl. 20 Xr.

Zwei Compositionen desselben Musikers, von dem wir in der letzten Zeit Vieles zur Anzeige gebracht haben. Zwischen diesen beiden existirt eine gewisse Verwandtschaft, indem beide mehr dem Studium des Spiels, als dem unmittelbaren Erfolg beim Publikum gewidmet sind. Wir gestehen indeß, daß grade dieses Bestreben den Stücken eine solidere Haltung gegeben hat, und sie uns daher mehr zusagen, als die Rondinos, Phantasien über beliebte Themata, Divertissements u. dergl. m. Nur einige Einwendungen hätten wir zu machen, die sich weniger absolut auf die Sache beziehen, als auf das was der Componist durch den Titel, als seine Ansicht von denselben, bezeichnet. Er nennt die Etuden vorzugsweise melodische; wir geben zu, daß die Passagen nicht unmelodisch sind, allein eine besondre Führung und Hervorhebung der Melodie, namentlich eine solche, die man als ein Studium des melodischen Spiels betrachten könnte, finden wir nicht darin. Weder in der rechten Hand, noch in der linken ist dies besonders bezweckt, und somit, wenn wir auf dem Titel das Hauptwort Etuden stehen lassen, und auch dem Componisten einräumen, daß dieselben ganz wohlklingend, zweckmäßig und zum Theil sehr schwer und brillant sind, so müssen wir uns doch gegen das Beiwort, als zu wenig gerechtfertigt, auflehnen. Einen ähnlichen Einwurf machen wir gegen die 18 Exercices, indem uns dieselben eben nicht fortschreitend, oder zu sehr fortschreitend erscheinen. Es ist der gewöhnliche Fehler solcher Compositionen, daß sie nicht allmählig und stetig steigen. Oft läßt sich auch gar nicht bestimmen, welches von zwei Stücken das schwerere ist. Wenn man daher auch hier auf das Adjectivum kein Gewicht legt, so kann man das Substantivum gut heißen. Mithin sind beide Publikationen in der Hauptsache zu loben, und was will man mehr?

Gesange aus Shakespears Schauspielen, componirt mit Begleitung des Pfte., von W. Taubert. Op. 33. Berlin, bei M. Westphal. Pr. 1 Thlr.

Eine sehr artige Sammlung. Shakespears originelle, frische, zuweilen sogar etwas übermüthige Liebeslieder, die wir in seinen Schauspielen hier und da treffen, haben den Componisten zu dieser Arbeit angeregt, und ihm etwas von ihrem gesunden lebenvollen Hauch, der uns wahrhaft erquicklich gegen die geschminkte Sentimentalität vieler neuern Dichtungen berührt, mitgetheilt. Es konnte nicht fehlen, daß ihm bei dem Grundvorrath von Talent den er besitzt, diese Lieder gelingen mußten; wer einmal die innere Aufforderung durch sie erhält, sie in Musik, für die sie wahrhaft geschaffen sind, zu setzen, dem wird die Ausführung gewiß wenigstens nicht ganz fehlschlagen

Wir wollen nach dieser Anerkennung des Ganzen unsern Blick auf einiges Einzelne wenden. Das erste Lied ist ein munterer, herzlicher Erguß, der uns eben so natürlich anspricht, wie er der Seele des Dichters und des Musikers entflossen ist. Höhern Werth hat das zweite Lied, eine jener reizenden melancholischen Träumereien, die wir in des großen Dichters Dramen finden. Der Componist hat dasselbe in einer Art von Volksmelodie gehalten, die an manche alte Lieder dieser Gattung erinnert, ohne ihnen jedoch direkt etwas entlehnt zu haben. Gegen den Schluß wird die Begleitung sehr wirkungsvoll, obwohl sie ganz einfach gehalten ist. Das anmuthige Lied aus dem Kaufmann von Venedig: „Sagt, woher stammt Liebeslust" ist sehr glücklich wiedergegeben. Nur in Beziehung auf den Chor (oder Refrain, denn ein eigentlicher Chor ist wohl nicht nöthig dabei) möchten wir anderer Meinung seyn als der Componist. Wenngleich darin von den Todtenglöckchen der Liebe gesprochen wird, so ist doch das Ganze des Gedichts nur scherzend, fein komisch, und deshalb wollen uns einige der musikalischen Accente zu schwer und traurig dünken. — Das etwas leichtfertige, aber unnachahmlich reizende Gedicht: „Ein Liebster und sein Mädel schön" componirt sich von selbst. Wir wissen nicht, sollen wir es tadeln oder loben, daß der Componist, was dabei inter lineas legendum est, nicht hervorhebend musikalisch ausgedrückt hat. Es wäre fast am meisten zu loben, wenn er es nicht verstanden hätte. — Wir dürfen nicht weiter ins Einzelne gehen. Die Sammlung wird sehr willkommen sein; sie hat eine ganz eigenthümliche Färbung, und wird sich mit dieser pikanten Physiognomie vor den Alltagsgesichtern so unzähliger Liederhefte vortheilhaft auszeichnen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Am 6. Sept. soll endlich Onslow's Oper, die Etats de Blois, gegeben werden. — Mlle Falcon erhält in Lyon großen Beifall, und hat nicht allein in den neuen Rollen, sondern auch in denen des älteren Repertoires geglänzt. So hat sie z. B. in der Vestalin einen wahren Triumph gefeiert.

Königsberg, den 9 September. Das Litthauische Musikfest wird in Gumbinnen am 12. und 13 Oktober stattfinden. Es haben sich bisher 36 Personen zum Mitwirken im Orchester und 91 zum Sängerchor angemeldet. Am ersten Tage wird Haydn's Schöpfung und am zweiten Tage eine Symphonie Beethoven's, die Ouvertüre zum Freischütz, ein Männer-Quartett, das erste Finale aus Figaro's Hochzeit und ein Festgesang aufgeführt werden.

Hamburg. Meyerbeer's Hugenotten sind hieselbst mit großem Beifall gegeben worden

Berlin. Am 1 Sept. ließ sich Herr Ober-Organist Köhler aus Breslau in der Garnisonkirche hieselbst vor einer Anzahl von Kunstfreunden auf der Orgel hören. Er trug mehrere eigene, und einige Seb. Bachsche Compositionen, wie auch eine freie Phantasie vor, und bekundete sich so auf vielseitige Weise als wackerer Musiker und Spieler. — Am 13ten ward Mendelssohn's „Paulus" in der Garnisonkirche durch Hrn. Julius Schneider aufgeführt. Künftig ein Näheres darüber.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 39.

Berlin, Freitag den 22. September 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gluck.

(Fortsetzung.)

Dies sind die Aeußerungen Glucks, welche sich theils in der schon auszüglich mitgetheilten Dedikationszuschrift vor der Partitur der Alceste, theils an andern Stellen seiner Briefe, wie dieselben in dem interessanten Werke: „Mémoires pour servir à l'histoire de la Revolution operée dans la musique par M. le Chevalier Gluck," (gedruckt zu Paris und Neapel im J. 1781) gesammelt sind, vorfinden. Man sieht, daß auch hierin die klarste Einsicht, das glücklichste Urtheil den Componisten leitete; daß seine Reform der Oper nicht bloß eine musikalische, durch Abschaffung eingerissener Mißbräuche in der Behandlung der Musikstücke bestand, sondern daß sie sich auf das Ganze des Kunstwerks erstreckte und somit das Uebel in der Wurzel auszurotten sich bestrebte. Es konnte daher nicht fehlen, daß die Ausführung solcher Grundsätze eine förmliche Umwälzung in der Musik herbeiführen und zugleich die höchste Aufregung des Widerspruchs veranlassen mußte. Wäre dieser Kampf von Seiten Glucks, wie fast gleichzeitig durch Rousseau, nur durch seine bessere Einsicht, durch die theoretischen Gründe für das was er wollte, geführt worden, so hätte er freilich in eben dem Maaße Recht gehabt, allein die Wirkung würde nicht eingetreten seyn, sondern diese konnte nur durch die Kraft des Genius, der nach größer nach seinen Gesetzen zu schaffen wußte, als diese selbst großartig gedacht waren, erreicht werden. Es läßt sich zuverlässig annehmen, und

wollte man die Studien darauf verwenden, so würde man es gewiß auch leicht beweisen können, daß es zu Glucks Zeiten, wie auch vor ihm, Einsichtige genug gab, welche eben so wie er die Thorheiten und Abgeschmacktheiten der damals gebräuchlichen Opern erkannten; ja eben fällt es uns bei, daß in Deutschland Göthe's Zeitgenossen, Heinse und Wagner, ja ihre ganze kritische Schärfe darauf verwendet hatten, um gegen Mißbräuche in der Musik überhaupt und speziell in der Oper zu eifern. Allein nirgends mehr als in der Kunst gilt Göthe's göttliches Wort:

„Grau, Freund, ist alle Theorie
Doch grün des Lebens goldner Baum."

Der Verfasser dieses Aufsatzes, der sich selbst seit länger als einem Jahrzehend in kritisch musikalischen Bestrebungen bewegt hat, hat nur zu gut aus der Praxis dabei kennen gelernt, wie gering, selbst wo man das völligste Recht auf seiner Seite hat, und wo die ganze Zahl der Vernünftigen uns zustimmt, trotz dem der Erfolg ist; denn dieser beruht immer in den Massen, und die Massen sind nicht anders als durch sich selbst, wiederum durch Massen zu bezwingen, die man sich aber nicht durch unfruchtbare Rede, sondern nur durch lebendige That auf seine Seite bringt. Ein einziges nach wahrhaften Prinzipien wirklich großartig geschaffenes Kunstwerk legt der Thorheit und Verkehrtheit durch die gewichtige Macht seines schweren Geschützes eine tiefere Bresche, als die noch so richtig gezielten Pfeilschüsse eines ganzen kritischen Heeres. Die Kunstwelt ist darin der sittlichen gleich. Ein würdiges Vorbild tugendhaften Wandels zieht Tausende von Jüngern auf seiner Bahn nach, während Bände von Predigten und abstrakten Lehren anerkannt werden, ohne die Kraft der Ausführung zu erzeugen. Es sind kalte Schläge, welche nichts entflammen

Gluck erkannte diese Wahrheit in Beziehung auf seine Verhältnisse ganz vollkommen Orpheus und Alceste hatten zwar in Italien und Wien gefallen, ja einen beispiellosen Enthusiasmus erregt, allein er fühlte dennoch, daß dies mehr der Wirkung seiner reizenden Cantilene, als der Auffassung der Idee des Ganzen zuzuschreiben sey; denn die Arie „Che farò senza Euridice" hatte ja ein taumelndes Entzücken erregt, und die italienische Alceste enthielt ähnliche Stücke. Deshalb strebte er danach, sich vor einem Publikum geltend zu machen, wo man die Oper bereits in seinem Sinne auffaßte, und die Dichtungen für dieselbe nach solchem Maaßstabe zugeschnitten waren. In Paris, durfte er hoffen, dies am sichersten zu finden; denn hatte man gleich dort ebenfalls eine große Vorliebe für die italienische Oper, wie dies schon nachmals der gewaltige Kampf beweist, welcher sich für Piccini erhob, so war man doch andrerseits mehr als irgendwo für dasjenige vorgebildet, was Gluck von der Oper wollte. Rameau und Lulli hatten die dramatische Composition, wie die Musik überhaupt, zu einer Wissenschaft erhoben; die strengen Gesetze, denen das französische Schau- und Trauerspiel unterworfen war, hatte man auch beim Operngedicht nicht ganz außer Acht lassen dürfen; Quinault war

ein ausgezeichnetes Talent für diese Gattung, und hatte die Franzosen gelehrt, daß ein Operngedicht, wie Gluck dies eben wollte, mehr als bloße Verse enthalten müsse. Endlich kam dazu ein in der That damals hoher Standpunkt der Kritik, und insbesondere der musikalischen Kritik, in welcher Rousseau sich so ausgezeichnet hatte, daß Gluck, wie schon erwähnt, seinen Rath und sein Urtheil für entscheidend hielt. Fügt man zu dem Allen den Umstand, daß die französische Oper damals auch äußerlich die glänzendste der Welt war, und ein dort errungener Erfolg geradehin ein europäischer genannt werden durfte, so begreift man wohl, daß Gluck mit allen Kräften darnach streben mußte, mit seiner neuen Kunstschöpfung gerade vor dieses Forum zu treten und sich für den **Erfolg** dort das Urtheil letzter Instanz, von dem keine Apellation mehr galt, zu holen. Er verhehlte sich nicht, daß trotz des Rufes, den er sich in Italien und Deutschland erworben, und der auch bis Paris gedrungen war, das Unternehmen, dort eine Oper auf die Bühne und vollends zu einem Erfolge zu bringen, mit den größten Schwierigkeiten verknüpft sey. Ihm stand entgegen die Nationaleitelkeit der Franzosen, welche alles Fremde vorweg geringschätzig betrachten, das ganz spezielle Vorurtheil gegen die musikalische Fähigkeit der Deutschen, die Launenhaftigkeit eines verwöhnten großstädtischen Publikums, auf dessen Bereitwilligkeit gewiß nicht zu zählen war, wenn man ihm zumuthen wollte, eine ernste Sache, ernst zu prüfen, und etwa zweimal zu hören, um von einer anfänglich irrigen Meinung zurückzukommen; endlich die unermüdliche und unergründliche Kabale, und diese um so furchtbarer, je mehr die neuen Kunstschöpfungen berechtigt waren, sich die vollste Anerkennung und Bewunderung zu gewinnen. Einer solchen Verbindung von Gegnern wäre selbst Glucks großer Genius erlegen, hätte es wenigstens nach dem Urtheil aller Zeitgenossen bei seinem Leben niemals erreicht, zum **öffentlichen** Kampf in die Schranken treten zu dürfen: doch, es trat eine mächtige Fürsprecherin für ihn auf, — **damals** noch mächtig! funfzehn Jahre später die ohnmächtigste in Frankreich! — die **Königin Maria Antoinette**; die **deutsche Fürstin** nahm sich des **deutschen Künstlers** an. (Fortsetzung folgt.)

Dem Unendlichen. Ode von **Klopstock**. In Musik gesetzt für vier Männerstimmen, mit willkührlicher Begleitung des Orchesters und der Orgel. Comp. von C. G. **Müller**. Op. 10. Leipzig, bei Schubert.

Wir kennen Herrn C. G Müller, der zu viele Namensvettern hat, nicht mit Bestimmtheit; auch können wir über dies Werk, welches nur in Stimmen vor uns liegt, kein Urtheil fällen. So viel aber läßt sich sagen, daß es kein günstiges Vorurtheil für die ästhetische Nothwendigkeit darin erweckt, daß so bedeutende Mittel, wie Orgel und Orchester (zumal gegen eine Composition für 4 Männerstimmen) ad libitum gestellt sind. Finden sich nun 4 Männer,

die den Versuch machen wollen, das Werk zu singen, so mögen sie es darauf wagen, da Orgel und Orchester bloß eine disponible Reserve-Armee bilden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Onslow's Oper: „les états de Blois," die, nach langen Zögerungen, endlich am 8ten auf dem Theater der komischen Oper gegeben worden, hat allgemein gefallen. Man bewundert die großartige und gelehrte Anlage, die kräftige und brillante Instrumentation, und die gewaltigen Effekte in der Musik. Namentlich gefielen die Ouvertüre, die Einleitung, das Finale des ersten Aufzugs, der Chor des Festes im zweiten Aufzuge und das Finale in demselben. — Mme. Damoreau ist am 9ten in Auber's „Ambassadrice," mit großem Beifall wieder aufgetreten.

Berlin. Die Aufführung des Oratoriums „Paulus" von F. Mendelssohn war ein höchst wichtiges Kunstereigniß. Wir bekennen offen, daß die musikalischen Kräfte Berlins dem Componisten diese Aufführung längst schuldig waren, und daß man mit der einen nicht aufhören darf. Das Werk selbst ist in allen technischen, wissenschaftlichen und ästhetischen Beziehungen im höchsten Grade schätzenswerth. Eine Eigenthümlichkeit und Frische der Erfindung haben wir jedoch nicht vorherrschend darin auffinden können, obwohl es gebildete Musikfreunde in großer Zahl giebt, die sich auch in dieser Hinsicht sehr befriedigt finden. Ob die Ausführung den Forderungen des Componisten entsprechen konnte, möchten wir bezweifeln; den Umständen nach aber war sie so gelungen wie sie nur seyn konnte. Männer von Urtheil, die das Werk genauer kennen, waren nicht überall mit den Tempis einverstanden; diese wurden aber auch wohl nur unter der Leitung des Componisten selbst ganz in der gewünschten Weise getroffen werden. Da jedoch so viele musikalische Mitglieder seiner Familie hier existiren, wäre es diesen wohl leicht gewesen, bedeutenden Fehlgriffen vorzubeugen. — Der Eindruck war, wie er durchaus nicht anders seyn konnte, ein höchst würdiger. Mendelssohn ist ein Componist, der jeden Gebildeten auf anziehende Weise beschäftigen kann; es ist kein unwürdiger, kein trivialer Takt in dem Werke. Die Instrumentation ist sehr mannigfaltig, ohne überladen zu seyn; die Abwechslung in den einzelnen Musikstücken, welche bei 45 Nummern ungemein schwer herzustellen ist, ist sehr glücklich erreicht. — Wir sagen dem Componisten, so wie dem Veranstalter der Ausführung, Hrn. Jul. Schneider (der an diesem Abende zum Musikdirektor ernannt wurde), den aufrichtigsten Dank für den Genuß. Doch ist der Wunsch natürlich, daß dieselbe wiederholt werden möge. — Der Musikalienhändler Tobias Haslinger in Wien hat sich ein großes Verdienst durch die höchst splendide, mit wahrer typographischer Pracht erfolgte, Herausgabe der Partitur einer, von Beethoven, gegen Ende des Jahres 1814, zu einer der Congreß-Festlichkeiten in sehr kurzer Zeit in Musik gesetzten, großen, bisher noch ungedruckten, Cantate: „Der glorreiche Augenblick," vom Dr. Al. Weissenbach gedichtet, erworben. Die großartige Conception des Tondichters zeigt sich vorzüglich in den mächtigen Chören. Diese Cantate wurde 1814 mit den erlesensten Kunstmitteln und großem Beifall, jedoch nur ein Mal in Wien, sonst aber noch nirgends aufgeführt, weil das Gedicht, welches sich nur mit dem Preise des „glorreichen Augenblicks" beschäftigte, ferner nicht passend erschien. Jetzt hat indeß die Verlagshandlung der, ganz unverändert gebliebenen, Composition eine neue Dichtung, „Preis der Tonkunst" benannt, unterlegen lassen, wodurch das Werk allgemeine Brauchbarkeit erlangt hat. In beiden Gestalten ist diese merkwürdige Cantate herausgegeben, und zwar bereits in geschiedenen Partituren, Klavierauszügen und ausgesetzten Stimmen erschienen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 7.

zur Isis № 39. vom 22. September 1837.

Berlin, Verlag von T. Trautwein.

NEUE MUSIKALIEN

im Verlage

von

F. HOFMEISTER IN LEIPZIG.

Burgmüller, Charmantillesses p. Pfte. Oe. 31. No. 1. Rondinetto sur l'Air fav. du Charlatan de l'Opéra: L'Elisir d'Amore, de Donizetti. No. 2. Duetto de l'Opéra Elisa e Claudio de Mercadante varié à . . . . 10 Sgr.

Czerny, 3 Rondos sur des Airs russes p. Pfte. Oe. 412. N. 1—3 à 20 Sgr.

Dargomysky, Variations sur un Air russe. p. Pfte. . . . 22½ Sgr.

Deszczyński, les Delices de Varsovie. Collection des differentes Polonaises p. Pfte. Liv. 1. 6 Polonaises à l'usage des Elèves. Oe. 20. 10 Sgr. Liv. 2. 4 Polonaises sur les motifs de differentes Opéras. Oe. 24. 12½ Sgr.

Franchomme, Sérénade p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 12. 25 Sgr.

Hartmann, quatre Caprices p. Pfte. Oe. 18. Liv. 2. . . . 20 Sgr.

Herz, H., Variations brillantes sur la Cavatine favorite: O dolce concento, suivies d'un Rondo sur un Air français arr. p. Pfte. Oe. 16. 17½ Sgr.

Krogulski, la bella Cracovienna. Fantaisie et Variations faciles p. Pfte. Oe. 1. 10 Sgr.

Lindpaintner, Macht des Liedes. Komische Oper in 3 Akten mit Tanz. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. . . . . . . 6 Thlr.

— Ouverture aus do. zu 4 Händen eingerichtet. . . . . . 22½ Sgr.

Lithorsma, eine Auswahl beliebter Gesänge f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. N. 15. **Reichardt**, Wiegenlied. No 16. **Dorn**, Rath u Lehre. N. 17. **Reissiger**, Amor. No 18. **Reissiger**, Mailied à 5 Sgr.

Mayer, Ch., Allegro de Concert p. Pfte. Oe. 51. . 1 Thlr. 10 Sgr.

— Intr., Variations et Finale sur un Motif original p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 52. . . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture aus der Hochzeit des Gamacho f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 10 . . . . 20 Sgr.

Reichardt, Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bafs. 3tes Heft. 6 französische Volkslieder. Op 13. Ausgabe No. 2. Die Stimmen mit deutschem Texte . . . . 15 Sgr.

Weber, F. A., Variazioni sopra il Tema favorito di Himmel (An Alexis send' ich dich) f. Pfte. Op. 6. . . . . 12½ Sgr

---

Anzeige.

Denjenigen, welche sich für die Scheibler'sche Stimmmethode der Orgel interessiren, zur Nachricht, dafs so eben über mathematische Stimmung, Temperaturen u.s.w. von Heinr. Scheibler erschienen und durch alle Buchhandlungen gratis zu beziehen ist von

C. M. Schüller in Crefeld.

So eben sind erschienen:

Fasch, K. C. F., sämmtliche Werke. Herausgegeben von der Singacademie in Berlin. 1ste Lieferung. Enthaltend:

12 Choräle für 4, 5, 6 oder 7 Stimmen.

No. 1. Was mein Gott will, gescheh' allzeit. No. 2 Lafs mich des Menschen wahren Werth No. 3. Wer bin ich? welche wicht'ge Frage! No. 4. Durch dich, o grofser Gott, durch dich bin ich vorhanden. No. 5 Der Herr ist Gott und keiner mehr. No. 6. Wer dieser Erden Güter hat. No. 7. Von allen Himmeln tönt dir, Herr! No. 8. Voll reger Dankbegier, mit freudigem Gemüthe No. 9 Erhebe dich, mein Lobgesang No 10 Dich soll mein Lied erheben. No 11. Zu Gott, o Seele, schwing dich auf! No 12. Du Gott bist über alles Herr

Zum ausschliefslichen Debit in Commission bei T. Trautwein in Berlin und zu haben durch alle Buch- und Musikalienhandlungen. In Partitur. Pr 1 Thlr. 20 Sgr. In ausgesetzten Stimmen Pr. 1 Thlr. 5 Sgr

Die 2te Lieferung, enthaltend die unter der Benennung: Mendelssohniana bekannten Psalmen, ist in Partitur und Stimmen bereits unter der Presse. Die 3te und folgende Lieferungen erscheinen von 3 zu 3 Monaten ebenfalls in Partitur und Stimmen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 40.

Berlin, Freitag den 29. September 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerationspreis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gluck.

(Fortsetzung.)

Wir haben schon oben erwähnt, daß Gluck bereits vor der Erscheinung des Orpheus in Bologna, ein berühmter Componist war; seitdem war er es noch mehr geworden, und war es in dem Sinne, in dem er es seyn wollte, als Schöpfer einer neuen, ächten dramatischen Musik. Die ersten Kenner Italiens stellten ihn allen Operncomponisten als Muster auf; ja ein spanisches, in Madrid erschienenes Gedicht über die Musik verlieh ihm das Beiwort des Unsterblichen, und sagte gradehin, durch ihn sey das Zeitalter das goldene der Musik. Wohl hatte dieser Dichter Recht!

Doch Alles dies genügte nicht für Paris. Der Ruhm, den man bei den Sachverständigen hat, wirbt kein Heer, wodurch ein Heer von Gegnern geschlagen werden kann, ein Ruhm, der nicht populär geworden ist, nicht in der Masse lebt, kann die Masse nicht besiegen. Diese mußte sich Gluck in Paris durch sein Werk selbst erst erwerben. Um es aber dort auf die Bühne zu bringen, hätte ihm sein bisheriger Ruf ohne die Unterstützung der Königin nicht die nöthigen Mittel gegeben. So aber erreichte er seinen Zweck, und rechtfertigte das Zutraun der Monarchin, die als Erzherzogin in Wien seine Schülerin gewesen war, durch den glänzendsten Erfolg beim Publikum. Daß er demungeachtet eine furchtbare Opposition zu besiegen, einen förmlichen

Krieg der Kritik durchzuführen hatte, der schon begann noch bevor man einen Ton seiner Werke in Paris gehört hatte, war unausbleiblich.

Der 19. April des Jahres 1774 war der der Kunst ewig denkwürdige Tag, wo **Iphigenia in Aulis**, wozu der **Bailli de Roulet** nach Racine's Tragödie den Text bearbeitet hatte, zum erstenmale in Paris zur Aufführung gebracht wurde. Da sich die größere Zahl der **sachverständigen** Stimmgeber schon zuvor aus anderweitiger Kenntniß Glucks für das Werk entschieden hatte, so gewann das Ereigniß schon Bedeutung, erregte Antheil, Spannung, Zwiespalt, bevor es ins Leben getreten war. Schon zwei Monate zuvor (im Februar, wo die erste Aufführung stattfinden sollte, die aber durch Krankheit eines Sängers verschoben wurde) enthielt die Gazette de Politique et de Literature einen Artikel über die Oper, welcher auf die Bedeutsamkeit derselben aufmerksam machte, und gewissermaßen eine Geschichte Glucks, seiner früheren Arbeiten, und des vorliegenden Werkes mittheilte. „Niemals," heißt es unter Anderm darin, „hat das Publikum eine größere Ungeduld auf eine Neuigkeit gezeigt. Die Proben der Iphigenia sind mit ganz besonderem Eifer besucht und gehalten worden. Die Liebhaber sind sehr getheilt, und der vorzeitige Eifer der Partheien scheint uns die Erneuerung des kleinen Krieges zu versprechen, den die Italienischen Buffo's im Jahre 1751 erregten. Diese Neuerungskriege mögen ihre komische, ja lächerliche Seite haben, doch die Wirkung derselben wird stets günstig für die Fortschritte des Geschmacks und der Kunst seyn" — Der Journalist prophezeihte, wie man sieht, einen **kleinen** Krieg, allein es ward ein großer daraus, der heftigste, den vielleicht jemals die ästhetische Journalistik erlebt hat; schwerlich aber hat sie auch jemals zuvor ein für die ganze Bildung der Zeit, für den Standpunkt der Kunst so entscheidendes Ereigniß, eine solche Lebensfrage im Gebiet des Schönen erlebt; und schwerlich wird sich eine ähnliche (wenigstens nicht im Gebiet der Tonkunst) je wieder erzeugen. Es war ein Krieg, in welchem die berühmtesten Federn des Zeitalters gegen einander fochten, die Schule der **ältern** Zeit, vertreten hauptsächlich durch **Labarpe**, **Marmontel**, und die lebenvollen Gedanken des **jüngern** Zeitalters, die ihren größten Verfechter in **Rousseau**, einem ähnlichen Schöpfer und Bildner in den Ideen seines Jahrhunderts, fanden. Auf beiden Seiten erstanden unzählige Kämpfer, deren Namen so verloren gegangen sind, wie die der Massen in jedem Kriege. Wie Gluck aber selbst den meisten seiner Anhänger und Vertheidiger unerreichbar weit voraus war, läßt sich mitunter aus der naiven Art des Lobes schließen, das sie ihm ertheilten. So sagt z. B. einer seiner Kritiker, welcher in begeisterter Gluth alle Schönheiten der Iphigenia analysirt, von zwei Balletstücken (Gavotten), daß sie **Rameau's** würdig seyen (deux Gavottes que Rameau aurait avouées). Andere dagegen würdigten die Höhe, in der der unsterbliche Meister schwebte, wohl richtiger.

(Fortsetzung folgt.)

Quatre Caprices pour le Pfte., composées par J. P. E Hartmann. Oeuv. 18. Cah. I. Leipzig, bei Hofmeister. Pr. 14 gGr.

Grande Sonate concertante pour Pfte et Violon, composée par J. P. E. Hartmann. Leipzig, bei Kistner. Pr. 1 Thlr 6 gGr.

Wir freuen uns, die Leser der Iris hierdurch mit einem sehr talentvollen und kenntnißreichen jungen Componisten bekannt machen zu können. Hr. Hartmann ist aus Kopenhagen gebürtig, von wo er im vorigen Jahre eine große Kunstreise durch Deutschland und Italien gemacht hat, bei welcher er uns, durch Hrn Kapellmeister **Marschner** gewichtig empfohlen, näher bekannt wurde. Einige Mittheilungen die er selbst uns damals machte, eine Symphonie die er uns vorspielte u. s. w. bewiesen uns, daß Marschner ihn nicht ohne Grund als einen höchst talentvollen jungen Mann, der entschiedensten Empfehlung werth gehalten hatte. Die vorliegenden Compositionen geben einen neuen Beweis davon. Es spricht sich darin noch kein bestimmter, eigener Stil, kein geformter Charakter aus, was, wie wir oft bemerkten, auch bei den Werken der jugendlichen Epoche gar nicht möglich ist, allein wir finden einen durchaus gediegenen Sinn, einen gereiften künstlerischen Verstand, der das Beste in sich verarbeitet hat, was die Zeit uns lieferte. Allgemein hin betrachtet würden wir die Arbeiten aus einer Feder entflossen halten, welche sich bald Weber, bald Beethoven zum Vorbilde gewählt hätte, ohne jedoch von irgend einem von Beiden direkt zu entlehnen. — Es ist schade, daß wir uns von der Sonate nur ein zerstückeltes Bild machen können, da die Violin- und Pianofortestimme getrennt sind. Doch läßt sich ein würdiger, mitunter großer Stil darin nicht verkennen, der nirgend dem Gemeinen huldigt. Deutscher Sinn, d. h. durchgebildeter, ein Bewußtseyn eines ästhetischen Prinzips verfahrender Kunstsinn, waltet überall darin vor. Deshalb aber wird es dem Verfasser, wir sagen es ihm voraus, nicht leicht werden, sich Eingang beim Publikum zu verschaffen, das natürlich für die Gaben eines Bellini, Strauß u. s. w. empfänglicher ist. Was uns besonders erfreut ist der Umstand, daß der Componist glücklich in der Erfindung der Melodie ist, und derselben Eigenthümlichkeit zu geben weiß, ohne bizarr oder auch nur gesucht zu erscheinen. Nicht nur das schöne Adagio der Sonate, sondern auch die Menuett und das Trio beweisen dies im reichen Maaße. Der letzte Satz, freilich immer der leichtere, ist höchst originell, scharf accentuirt im Rhythmus und dennoch immer in edlem Charakter gehalten. **Guten Musikern, gebildeten Dilettanten** dürfen wir daher diese Sonate sehr empfehlen. — Nicht minder die vier Capriccio's, zu welchen jedoch, wie auch zu der Sonate, sehr tüchtig musikalisch gebildete Klavierspieler gehören, die, wenn sie auch nicht gerade die Virtuosität besitzen, welche man zum Vortrag neuerer Klaviercompositionen braucht, doch einen sichern Blick und eine nicht geringe Fertigkeit haben müssen. Eine Einwendung möchten wir indessen gegen die beiden ersten Capriccien machen. Der Componist hat derselben fast zu sehr auf eine Figur componirt, die er zwar mannichfaltig und geschickt handhabt,

die aber dennoch einen etwas ermüdenden Eindruck macht. Das zweite Caprice, Des-dur, ist schwer zu lesen und schwer zu spielen. Das dritte, A-dur, hat eine ungemein liebliche, sich anschmiegende Melodie, die von einer bewegten figurirten Begleitung unterstützt wird. Es ist von dem Vorwurf, den wir den ersten beiden machten, ganz frei. Das letzte, B-moll, ebenfalls sehr schwer zu spielen, ist ein leidenschaftliches, charakteristisches, brillantes Klavierstück, welches dem Componisten die ganze Anerkennung der Musiker gewinnen wird. — Möge man daher diese Werke, und die künftig mit seinem Namen bezeichnet sind, recht aufmerksam betrachten.

Variations brillantes pour Pfte. et Violon sur un air de **Pacini**, composées par **A. Osborne** et **H. W. Ernst**. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Aus dieser Firma ist uns schon manches sehr Gute hervorgegangen. Die gegenwärtige Publikation müssen wir, aus dem Standpunkt der dafür anzunehmen ist, betrachtet, ebenfalls sehr loben. Sie ist für das große Publikum berechnet, und geht daher auf glänzende Effekte der Virtuosität aus, deren sie auch sehr zahlreiche und mitunter recht frappante, noch nicht oder wenig gehörte giebt. Beide Verfasser sind berühmte Spieler auf ihren respektiven Instrumenten; das Resultat ihrer gemeinsamen Arbeit wird also in dieser Beziehung stets ein glückliches seyn. Bei Variationen ist überdies die Erfindung so an die Form gebunden, daß der Genius auch nicht durch die Gemeinschaft sehr gehindert wird. Ohne den Spielern das Unerhörte zuzumuthen, wird doch Schweres von ihnen gefordert, das sich aber in pünktlicher Exekution auch belohnt; obenhin gespielt würde der Effekt schwerlich eintreten. Wir möchten daher wünschen, daß unsre Virtuosen auf Violine und Pianoforte den bevorstehenden Winter mit seinen Concerten benützten, um uns das brillante Stück hören zu lassen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Birmingham. Das diesjährige große Musikfest wird vier Tage dauern. Am ersten, den 19. Sept., wird ein neues Oratorium von Neukomm, „die Himmelfahrt," am zweiten Mendelssohn's Paulus (beide unter der Leitung der Componisten selbst), am dritten der Messias, am vierten ein Oratorium von Horsley (dasselbe wird nicht näher benannt) gegeben. Außerdem findet Abends noch Oper statt, und zwar wird die Semiramis von den besten Italienern, den Damen Grisi und Albertazzi, und den Männern Curioni und Tamburini aufgeführt. — In der Kirchenmusik wirken: Mistreß Knyvett, Miß C. Novello und Mistreß Shaw, und die Herren Hawkins, Hobbs, Bennett, Vaughan, Machin und Phillips mit. — Cramer leitet die Aufführungen, die nicht von den Componisten selbst dirigirt werden. Das Orchester besteht aus 392 Personen. Man ist übrigens sehr unzufrieden damit, daß so wenig bedeutende Namen den Haupttheil des Festes in Beschlag nehmen, und man von Haydn, Mozart, Beethoven, Cherubini, Spohr, Weber u. s. w. gar nichts hören soll.

Berlin. Diese Woche bietet fast gar keine musikalischen Neuigkeiten von Interesse dar. Die Proben zu „Agnes von Hohenstaufen" dauern fort, im J. 1827 wurde der erste Akt des Werkes aufgeführt. — Die Ambassadrice von Auber wird einstudirt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 41.

Berlin, Freitag den 6. Oktober 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gluck.

(Fortsetzung.)

In einem höchst interessanten, halb satyrischen Aufsatze, der zum Theil in Dialogform als Streit mit einem Gegner Glucks im Parterre abgefaßt ist, heißt es: „Sie mögen immerhin Ihren Ritter Gluck loben, bewundern, anpreisen, wir wissen recht gut, daß er nur für einen Componisten zweiten Ranges gilt" — „„Bei wem, meine Herren, wenn's gefällig ist?"" — „Bei aller Welt, in Italien, in ganz Europa!" — „„Davon habe ich niemals gehört. Dagegen weiß ich wohl, daß der Verfasser der besten Abhandlung über dramatische Musik, ein Italiener*), sogar ein Neapolitaner, die Opern Glucks den Meisterwerken Raphaels an die Seite stellt, daß dieser selbe Autor, nachdem er die Jomelli**), Piccini, Traetta und Sacchini aufgefordert hat, endlich den wahren Gesang auf die Bühne zu bringen, ihnen Gluck zum Vorbilde hinstellt, und zwar dessen Alceste, auf welche dieser philosophische Schriftsteller seine ganze Lehre in der dramatischen Musik begründet. Ich weiß ferner, daß der größte englische Kenner der Musik und ihrer Geschichte, Dr. Burney, Gluck den Michael Angelo der Musik nennt; ich weiß, daß der

*) Planelli, dell' Opera in musica e Napoli 1772. Was würden die heutigen Italiener, die Verehrer der Bellinischen und Rossinischen Fratzen zu diesem Landsmann sagen?

**) Man erinnere sich hierbei, daß Jomelli der achte Rossini seiner Zeit war.

berühmte Bürger aus Genf (Rousseau) von Bewunderung für Glucks Tonschöpfungen hingerissen ist, weiß, daß einer der größten deutschen Schriftsteller, Wieland, über Gluck sagt: „Dank sey es dem mächtigen Genius Glucks, die Epoche ist da, wo die Musik ihre Rechte wieder erlangt hat; er ist es, er allein, der sie wieder auf den Thron der Natur gesetzt hat, von dem die Barbarei sie vertrieben hatte, und den Unwissenheit, Eigensinn, Thorheit und schlechter Geschmack ihr bis jetzt vorenthielten. Nach einem der schönsten Grundsätze des Pythagoras hat er die Musen den Sirenen vorgezogen, u. s. w." —

Haben wir so einige Stimmen gehört, die sich für Gluck aussprachen, so wird es noch belehrender seyn, zu sehen, auf welche Weise man ihn bekämpfte; belehrender, indem wir daraus sehn werden, daß die Seichtigkeit der Kunstansicht seit einem halben Jahrhundert auf derselben Stufe stehen geblieben ist, denn jener Kritiker, dem anderweitiges schriftstellerisches Talent durchaus nicht abzustreiten ist*), spricht so, wie die heutigen Gegner alles Großen und Würdigen in der Kunst, wie die Vertheidiger der Kunstgrundsätze (wenn hier von Grundsätzen zu reden ist,) Rossini's, Bellini's, Donizetti's u. dgl. m. Man könnte glauben, der Aufsatz sey gestern geschrieben, und hätte in einem Wiener oder Münchner Blatt, oder sonst irgend wo, wo dieser Tagesseichtigkeit am meisten gehuldigt wird, gestanden. Es ist unmöglich hier auch nur einen Abriß des Ganzen zu geben, wir müssen uns mit einzelnen Stellen begnügen. Im Eingange sucht der Kritiker den Ruf Glucks zu verkleinern, und behauptet, Orpheus habe in Italien nicht eher gefallen, als bis man einige Arien, nicht von Gluck, eingelegt habe. Es liegt wenig Schmeichelhaftes für den guten Geschmack der Italiener in dieser Behauptung; sie ist aber total falsch, denn auf vielen Theatern, in Parma, Bologna u. s. w. wurde der Orpheus unverfälscht gegeben, und nur in Neapel legte man einige Arien ein, (die an sich wenig Glück machten,) weil die Oper dem Gebrauch nach nicht die volle Theaterzeit füllte. — Jetzt etwas von der Aesthetik des Verfassers. Er sagt: „Glauben wir mit einem geräuschvollen oder klagenden Orchester, mit zerreißenden oder furchtbaren Tönen der Stimme die wahre theatralische Musik zu besitzen? Soll die Oper des Reizes der Melodie beraubt werden? (Als ob man einen Rossini-Wahnsinnigen hörte!) Sollte diese Art des Gesanges, an der sich ganz Europa entzückt, unsrer unwürdig seyn? (Diese Phrase ist in unsern Tagen wenigstens hunderttausendmal gedruckt worden.) Man wäre versucht, zu sagen, daß die Anhänger Glucks bange seyen, wir würden zu viel Vergnügen haben, oder andere Musiker, als dieser Auserwählte, könnten uns auch noch gefallen! Wenn unglücklicherweise der melodische Gesang, der uns in unsern Concerten entzückt, auf unserm

*) Der Aufsatz erschien unter dem Titel: „Essai sur les revolutions de la musique en France," als Brochüre, und wurde im Journal de Paris vielfach besprochen. Einige hielten ihn für eine Collektiv-Arbeit einer Gesellschaft von so genannten Liebhabern, andere für das Werk La Harpe's. Das letztere ist wahrscheinlicher.

Theater Beifall finden sollte, wenn unser Ohr sich an eine faßliche (faßlich für wen?!) und **natürliche** (!!) Melodie, (wie unnatürlich sind Glucks Melodien!!) an eine Harmonie, die sanft wie stark gleich klar bleibt, an jene Ausdrucksweise, die nicht dem Schrei des physischen Schmerzes gleich ist, gewöhnte, wenn uns jene elegante Rundung der musikalischen Periode, deren Geheimniß die Italiener allein besitzen, lieb werden sollte — so scheint den Anhängern Glucks, als wäre damit Alles verloren! Man überstürzt sich, um uns vor dieser Gefahr zu schützen! In Journalen, Zeitungen, Flugschriften hört man nicht auf gegen die italienische Musik zu eifern, und Glucks Arbeiten dagegen anzupreisen und zu commentiren wie die Apokalypse, und zu behaupten, daß diese Musik die einzig ausdrucksvolle, die einzig dramatische sey!" — (Fortsetzung folgt.)

Achte Sinfonie von **Ludwig van Beethoven**. Op. 93. Partitur. Wien, bei Tobias Haslinger. Pr. 5 Thlr. 10 Sgr. (8 Fl. C. M.)

Erstes Concert (in C-dur) für das Pfte. mit Begleitung des Orchesters von **L. v. Beethoven**. Op. 15. Ebend. Pr. 4 Thlr. (6 Fl. C. M.)

Quartett für Pfte, Violine, Viola und Vclle. von **L. v. Beethoven**. Op. 16. Ebend. Pr. 1 Thlr. 20 Sgr. (2 Fl. 30 Xr. C. M.)

Quintett für Pfte., Oboe, Clarinette, Horn und Fagott von **L. v. Beethoven**. Op. 16. Ebend. Pr. 1 Thlr. 20 Sgr. (2 Fl. 30 Xr. C. M.)

Wir haben hier eine Anzahl alter aber klassischer Werke des großen Ludwig van Beethoven vor uns, die in neuen, schönen Ausgaben in der so thätigen Verlagshandlung des Herrn Haslinger erschienen sind. Das erste ist die achte Sinfonie (F-dur). Wir haben es natürlich hier nicht mit dem allgekannten und bewunderten Werk zu thun, sondern nur mit der Form unter der es erscheint. Es ist in Partitur gestochen, also zum Studium für Alle die sich wahrhaft mit Ernst der Musik widmen. Bisher gab es nur eine schlechte Ausgabe von der Partitur dieser Sinfonie in Steindruck, kleines Format, welche von der Handlung von einem Wiener Institut übernommen war. Allein auch diese fehlte seit länger als einem Jahre im Musikhandel, und so ist es denn ein wahrhaft verdienstliches Werk, daß Herr Haslinger den neuen Stich veranstaltet hat. Die Ausstattung ist in jeder Art würdig.

Dasselbe ist von dem zweiten oben namhaft gemachten Werk, dem Concert in C-dur zu sagen. Dieses so schöne Werk, voll reizender Erfindung, ist weniger bekannt. Es hatte das Schicksal zu früh und zu spät zu kommen. Als es erschien, war der Geschmack im Klavierspiel noch nicht bis zu Beethovenschen Erzeugnissen herangebildet. Wir erinnern uns, es vor fast dreißig Jahren in Berlin gehört zu haben, und damals wollte es durchaus noch nicht ansprechen, zumal da es an demselben Abend mit Mozarts schönem C-dur-

Concert zugleich vorgetragen wurde, welches letztere doch nur der Redakteur der Iris selber als Knabe spielte. Vor einigen Jahren hat Herr Taubert das Andenken an dieses Werk erneuert und es in einer der Möserschen Soiréen gespielt. Jetzt aber ist der Sinn für die frühern Beethovenschen Arbeiten schon verdrängt, und man sucht die größer combinirten des Meisters auf. Dennoch wird die Erscheinung der reizenden Arbeit (zumal das Adagio ist wunderschön) in einem neuen geziemenden Gewande, überall willkommen geheißen werden.

Das Quatuor und Quintuor endlich, sind eins und dasselbe. Die ursprüngliche Gestalt ist die des Quintetts für Fortepiano und Blaseinstrumente. Von dieser wie von dem Arrangement zum Quatett ist hier eine Ausgabe dargebracht, die an Eleganz, und gewiß auch bei der immer so aufmerksamen Verlagshandlung, an Korrektheit mit allen neuern Publikationen wetteifern kann. — Dank sey Herrn Haslinger gesagt, für diese werthvollen Unternehmungen, die einen ganzen Meßkatalog von neueren Flitter-Produktionen aufwiegen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

London, den 12. September. Das Musikfest in Birmingham ist jetzt beendet. Die Aufführung des Händelschen Messias war eine der großartigsten die wohl je Statt gefunden. In dem Abend-Concerte war Mendelssohn's Concert auf dem Piano, eine Tondichtung von seltener Schönheit, und in einem vollkommen neuen Style, der Mittelpunkt. Am Freitag Morgen ward der „Triumph des Glaubens" von Haeser aufgeführt, und fand ehrenden Beifall. Ihm folgten in der trefflichsten Ausführung unter Andern ein Auszug aus Sebastian Bach's Passion, welcher den entzückten Zuhörern zuerst eine Idee von diesem gelehrten in England sonst unbekannten Musiker gab. Hierauf kamen mehrere Proben des neueren italienischen Kirchenstils. Mendelssohn Bartholdy beschloß das großartige Musikfest und spielte auf der riesenhaften Orgel Präludien und Fugen von Sebastian Bach auf eine Weise, deren er allein fähig ist. Unermeßlicher Beifall und wiederholte Acclamationen erwiederten seine Verneigung gegen die Versammlung. Trotz der ausgezeichnetsten Anordnungen und des scheinbar ungeheuren Zuflusses von Fremden war die Einnahme geringer als 1834. Sie betrug diesmal aber dennoch 10,311 Lstr. Von der Größe des trefflichen Orchesters mag es eine Idee geben, daß allein 56 Violinen mitwirkten, von denen die größere Hälfte die ausgezeichnetsten Künstler der Hauptstadt waren und von Kramer, Mori und Loder geleitet wurden.

Berlin. An musikalischen Neuigkeiten giebt es wenig. Herr M. D. Kloß hat ein Orgelconcert in der Dreifaltigkeitskirche mit Beifall gegeben. Er hat sich durch eine größere Cantate, wie durch mehrere Orgelstücken als ein achtungswerther Componist bewährt. — In der Königsstadt wird eine neue Oper vom Hrn Kapellmeister Glaser, der Rattenfänger, Text von dem ausgezeichneten Lustspieldichter Herrn Berger, einstudirt. — In der Garnisonkirche steht uns zum nächsten Sonnabend die Aufführung eines neuen Oratoriums „Bonifacius" vom Musikdirektor Herrn C. W. Bach bevor. Die Dichtung ist von dem als Musikbeurtheiler, Aesthetiker und Dichter rühmlichst gekannten Herrn Kohlert.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 42.

Berlin, Freitag den 13. Oktober 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gluck.

(Fortsetzung.)

Wir halten einen Augenblick ein, um Athem zu schöpfen, und die kleine Frage einzuschieben: Welcher von den vergötterten Lieblingen unsers Kritikers denn mit seiner reizenden Musik heut noch gekannt ist. Historisch haben sich einige Namen erhalten. Aber diejenigen, die auch nur noch ein Stück von Piccini, (der doch später sogar Glucks Nachahmer wurde,) Jomelli, Traetta u. s. w. kennen, werden täglich seltner, und ihre Kenntniß rührt (wie die des Verfassers dieses Aufsatzes) entweder aus einer längst verklungenen Zeit, von etwa dreißig Jahren und darüber, oder von einem gelegentlichen Studium her, wie man etwa in einer alten Curiosität blättert. Eben so selten werden nach funfzig Jahren die seyn, die noch ein Stück von Rossini, (der doch ausgezeichnetes Talent besitzt,) Bellini u. s. w. gehört haben; alle Kenner aber werden auch dann noch Glucks erhabene Musik auswendig wissen. Doch lassen wir den Kritiker fortfahren. „Man möchte uns," sagt er, „wenn es möglich wäre, überreden, gar keine andere Musik als Glucks zu hören, uns vor anderer beschützen, wie den Ulysses vor dem Gesang der Sirenen. Dies wäre freilich das sicherste Mittel, Herrn Gluck die Alleinherrschaft zu sichern, die man ihm gern zuwenden möchte. Allein das Interesse seines Ruhms ist nicht das unsers Vergnügens; es ist vielleicht doch nicht wahr, daß er der einzige Musiker Europas sey, der Leidenschaften auszudrücken ver-

stehe; es ist vielleicht auch nicht wahr, wie man uns gern glauben machte, daß Härte, Rauheit, wesentlich zum Stil guter Musik gehören; es ist vielleicht nicht wahr, daß ein abgebrochener, verstümmelter Gesang der schönste und rührendste sey, und daß Einheit, Rundung, Zusammenhang ihn schwäche. Man versichert uns das, allein die Ursachen sind nicht ganz klar, und können nicht haltbar (solides) seyn." — So geht das alberne, doch mit gewandtem Ausdruck gehandhabte Geschwätz Seiten lang fort.

Weiterhin erhitzt sich aber der Kritiker, oder das kritische Concilium, welches zusammengetreten war, um den Reformator wie Huß zu verbrennen, wenigstens zu steinigen, noch mehr. Wir heben nur Phrasen hervor. Z. B. folgende: „Mit Geschrei, Geheul, mit kreischenden oder grauenhaften Tönen drückt der Mensch seine Leidenschaften aus; allein wenn dieser Ausdruck nicht durch die Kunst verschönert wird, was soll er uns für Vergnügen gewähren?" Gewiß hat die kritische Junta (ich möchte gern Laharpe retten) hierin ganz Recht; allein die Nutzanwendung davon auf Gluck, dessen Name unter Allen, die den Zauber veredelnder Hoheit der Kunst übten, am höchsten steht, ist ein ästhetisches Verbrechen, für welches es keinen Namen giebt. — „Herr Gluck," heißt es weiter, „hat nicht das Glück gehabt in Italien erzogen zu seyn, dem einzigen Lande, wo von Kindheit an das Ohr und die Einbildungskraft mit dem Reiz der Melodie genährt werden, wo man ganz unmerklich die Gewohnheit eines hinreißenden Ausdrucks gewinnt, wo sich der Genius durch große Vorbilder bereichert, und so, allmählig einen Schatz musikalischer Gedanken aufhäuft, die weiter keimen und wuchern, und mit unerschöpflicher Abwechslung neue Combinationen erzeugen." Das Allgemeine der Sache ist hier wiederum wahr, wie denn überhaupt in dem ganzen Aufsatz das Wahre merkwürdig nahe am Falschen hinstreift, allein die Anwendung eben so falsch als die obige. Welche Musiker hat denn das neuere Italien, das uns zum Vorbilde dienen sollte, seit Gluck (wir dürfen noch weiter hinauf gehen) erzeugt, deren Namen sich erhalten hätten? In Deutschland haben seitdem Haydn, Mozart, Beethoven (um nur die colossalsten zu nennen) geschaffen, und noch heut hört Jeder ihre großen Werke mit Begeisterung. Allen diesen ist ihrer Zeit vorgeworfen, daß sie den gleichzeitigen Italienern nicht gleich kämen. Und wo sind diese gleichzeitigen größeren Meister geblieben? Welcher Name gölte noch in Italien, geschweige bei uns! Italien, wo heut schon Rossini sich überlebt hat, und Bellini nahe daran ist abzuwelken! Doch weiter: „Gluck verlor dreißig Jahre seines Lebens, sagt sein Apologist, um vergeblich zu versuchen, Pergolese und Jomelli nachzuahmen." Dies fordert den zweiten Herausgeber des Aufsatzes, der ihn in das ganze Werk über jene kritische Revolution aufgenommen hat, zu einer Note heraus, in welcher er sagt: „„Dies ist falsch; der Apologist hat ausgesagt, Gluck habe die dreißig Jahre seines Lebens für verloren geachtet, die er zugebracht habe, auf Pergolese's und Jomelli's Spuren zu wandeln."" Allerdings ist dies die einzig richtige Lesart, obgleich der kritische Areopagus in seinem Manifest folgendermaßen fort-

führt: „Endlich, seiner undankbaren Arbeit müde, beschloß er sich in eine leichtere Gattung zu werfen, wo er sich mit einer gelehrten Harmonie und gezwungenen Deklamation der Melodie (des Gesanges) überheben konnte."

(Fortsetzung folgt.)

Deux Quatuors brillants pour 2 Violons, Alto et Basse, composés par P. Rode. Oeuv. posthume No. I. Berlin, bei Schlesinger. Pr. 1½ Thlr.

Variations brillantes sur un thème favori de Haendel pour le Violon avec acc. de Viol., Alto et Vclle. ou de Pfte., comp. par P. Rode. Oeuv. posthume. Pr. ⅞ Thlr. Ebend.

Beide nachgelassenen Werke des berühmten Virtuosen bekunden vorzüglich diesen. Wir können zwar nur mehr ein muthmaßliches Urtheil, besonders über das Quartett, wagen, weil uns nur die Stimmen vorliegen, indessen weiß man, daß die Quartette der Solospieler hauptsächlich auf der Prinzipalstimme beruhen, und das Uebrige fast nur Begleitung zu seyn pflegt. Der ganze Stil des Quartetts in Rede deutet uns dies an, denn es ist sehr dankbar für den Spieler, in glänzenden Figuren geschrieben, und die Themata scheinen nicht eben zur Arbeit und Durchführung geeignet, wie es bei Haydn, Mozart und Beethoven der Fall ist. Zur Ausbildung im geschmackvollen Spiel sind diese beiden Musikstücke aber sehr vortheilhaft und deshalb wird sich die musikalische Welt dieser Publikation aus dem Nachlaß des Meisters zu freuen haben. — Die Variationen sind ein reines Virtuosenstück, die Begleitung nur unbedeutend. Sie erhalten durch den Charakter des Thema's von Händel (wir gestehen, demselben seine Stelle in Händel's Werken nicht nachweisen zu können,) etwas Eigenthümliches. Der Componist hat mit gutem Geschmack eingesehen, daß ein Thema dieser Art nicht in der gewöhnlichen Weise behandelt werden dürfe, und daher seine Variationen auch darnach eingerichtet. Die neueren Schwierigkeiten findet man nicht darin, sondern die Aufgabe erscheint leicht. Wenn man aber an das denkt, was Rode durch Ton, Rundung, Vollendung des Strichs, Ausdrucks u. s. w. leistete, so wird sie wohl selbst unsern besten Spielern schwer genug seyn, um ihre Kräfte daran zu versuchen. Möchte diese kurze Anzeige des Werkes etwas dazu beitragen.

Ueber die wechselseitigen Anforderungen zwischen Eltern, Lehrern und Schülern Behufs des Musik-Unterrichts. Von F. A. Werner. Berlin, bei A. Duncker. Pr. 10 Sgr.

Diese kleine Brochüre, die wir zu anderweitigen Zwecken ganz gelesen, und auch bereits an andern Orten besprochen haben, giebt nützliche Winke über die Art und Weise wie der Musikunterricht betrieben werden sollte. Sie setzt namentlich mit Einsicht die Fehler auseinander, welche heut zu Tage die gewöhnlichsten beim Musikunterricht sind, und was Eltern und

Lehrer hauptsächlich zu thun haben, um sie zu vermeiden. Sehr mit Recht eifert der Verfasser gegen das zur Parade Zustutzen der Zöglinge, so wie gegen die Verflachung ihres Geschmacks durch die steten Beschäftigungen mit seichten Mode-Compositionen. Noch manche andere, einleuchtende, und vielleicht bisher noch nicht ausgesprochene nützliche Bemerkung bringt uns die kleine Brochüre von 32 Seiten, und möchten wir daher den Eltern und Lehrern empfehlen, sich dieselbe anzuschaffen.

Sechs Gedichte von Crescence Gordigiani, für 4 Männerstimmen comp. von J. B. Gordigiani. Op. 10. Prag, bei Marco Berra. Pr. 1 Fl. 30 Xr.

Wir haben den Componisten bisher nur im ernstesten Stil, nämlich in kürzeren Kirchenstücken kennen und schätzen gelernt. Wir wollen glauben, daß er für die vorliegende Gattung ein gleiches Geschick entwickelt, glauben, weil wir es aus Mangel einer Partitur nicht wissen können. Die Gedichte sind, obgleich der Verfasser einen italienischen Namen führt, deutsche; muthmaßlich ein Bruder des Componisten der sie geschrieben. Sie haben uns theilweise recht wohl gefallen, eben so die Melodie der ersten Tenorstimme, unter der wir sie gelesen. Inzwischen müssen wir uns, aus angeführten Gründen, mit dieser Anzeige des Werkchens genügen lassen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

München, den 5. Oktober. Dlle. Schechner, die Schwester der berühmten Schechner-Waagen, läßt sich jetzt hier mit Beifall hören.

Dresden. Am 23. September erfreute das Hof-Theater das Publikum mit einer neuen Oper von Wolfram, Beatrice, der offenbar ein Anklang der berüchtigten Geschichte der Beatrice Cenci zum Grunde liegt. Die Bearbeitung bietet einige ergreifende Momente. Die Composition scheint eine der vorzüglichsten Arbeiten dieses Meisters zu seyn, und sie ward auch mit entschiedenem Beifall aufgenommen, so daß der Tonsetzer, so wie sämmtliche Mitspielende, am Schlusse gerufen wurden.

Danzig. Herr Musik-Direktor Gieschner (aus Berlin) ist in gleicher Eigenschaft nach Basel berufen.

Berlin. Diese Woche war durch ein musikalisches Ereigniß von einigem Belang bezeichnet. Herr Musik-Direktor A. W. Bach führte ein Oratorium seiner Composition, „Bonifacius," gedichtet von Dr. Kahlert in Breslau, in der Garnisonkirche auf. Dasselbe ist mit Fleiß und Eifer gearbeitet, und in mehreren Theilen gelungen, im Ganzen aber scheint es dem Componisten an Erfindungskraft zu fehlen. Jedenfalls ist eine so ausgedehnte Arbeit in dieser, gar keinen äußern Lohn versprechenden Gattung, eine ehrenwerthe. — Im Uebrigen leben wir mehr in der Zukunft als in der Gegenwart. Zum 15ten werden zwei neue Opern erwartet, eine in der Königsstadt „der Rattenfänger zu Hameln", die wir schon anzeigten, und eine im Königlichen Theater, Auber's neuestes Werk die Ambassadrice. — Außerdem wird Marschner's Oper „des Falkners Braut" und Norma einstudirt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 43.

Berlin, Freitag den 20. Oktober 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Prinumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gluck.

(Fortsetzung.)

Hier muß einem fast die Feder aus der Hand fallen, weil kaum etwas Vermesseneres (Unverschämteres sollte man eigentlich sagen) über Gluck und die Gattung seiner Werke auszusprechen ist. Eine leichtere Gattung! O ewige Vorsicht, welch ein Wahnwitz! Wenn Phydias ein Schneider gewesen wäre, der Lumpen zu Kleidern geflickt, sie mit Stroh gestopfe und so Marionetten fabricirt hätte, und dann vom Genius aufgestört, plötzlich die Scheere weggeworfen und den Meißel ergriffen, und seine Jupiter geschaffen hätte; dann könnte man mit eben dem Recht sagen, er habe sich eine leichtere Gattung gewählt. Doch dem Kritiker, sey es nun Laharpe oder eine ganze Legion Piccinisten, ist dieser Ausspruch nicht etwa so entschlüpft; nein, er hat ihn volles Ernstes gethan, denn nach zwanzig Seiten erbitterter Angriffe auf Gluck und alle die ihn hören wollen, kommt er auf dieses Paradepferd seiner Behauptungen zurück. Wir wollen mit dieser Stelle die letzte aus der durch Thorheit erstaunenswerthen Arbeit geben: „Wenn man etwas aus Glucks Opern anführen will, nennt man sogleich das Lebewohl Alceste's und Iphigenia's (in Aulis), weil in der That diese beiden Arien, obgleich schwach (!!) und einander zu ähnlich, einen zartern Ausdruck haben, leicht modulirt und gut abgerundet sind. (Wie gütig!) Wenn Herr Gluck in seinen andern Arien auch so glücklich gewesen wäre, so würde er den Gesang vielleicht für einen Reiz

mehr im musikalischen Ausdruck halten wollen. Aber ein schönes Gesangsmotiv ist auch ein schöner musikalischer Gedanke, und nichts ist seltner als Gedanken für denjenigen, der keine sonderliche Erfindung besitzt, (armer Gluck!) und es ist leichter dieses Talent zu verachten als es zu besitzen. Die Italiener behaupten daher, daß das ganze Geheimniß Glucks in der Fabel vom Fuchs und der Weintraube liege. (!!) Dem sey wie ihm wolle, so viel ist gewiß: daß der Gesang nicht der Theil der Kunst ist, in dem er sich auszeichnet, daß ihm Uebertreibung des Ausdrucks besser glückt als Verschönerung; und daß, wenn das System einer gezwungenen und convulsivischen Declamation auf unserm lyrischen Theater den Sieg gewinnen kann: daß alsdann Gluck der einzige Meister der Form ist" —

Wir schließen. Unsere Leser werden genug von dieser kritischen Probe haben. Allein wir wollen ja nicht triumphiren, und ja nicht überweise dünken. Auch in unsern Tagen wird solchen Unsinns unendlich viel, und noch unendlich geistloser geschwatzt. Denn im Zusammenhang gelesen enthält jener kritische Aufsatz allerdings viel abstrakt Wahres, und der Verfasser würde vielleicht sehr schön über Gluck geschrieben haben, wenn ihm nicht eine einzige Kleinigkeit zur Urtheilsbefugniß abgegangen wäre, die Musik zu verstehen, d. h. ein wahrhaft für das Schöne derselben gebildetes Ohr zu haben, wie der Beurtheiler des Mahlers ein wahrhaft gebildetes Auge besitzen muß. Aber ist denn der barbarische Irrthum nicht noch heut ganz allgemein in der Welt verbreitet, daß wer Ohren und Augen hat, in dem Wahn steht, er könne darum auch hören und sehen? Nicht einmal das biblische Wort: „Sie haben Ohren und hören nicht," das ganz auch diesen Sinn hat, hat diese wahnwitzige Verblendung, der sogar sonst ganz gescheute Leute häufig unterworfen sind, ausrotten können. — — Es war ein Glück für Frankreich, daß es daselbst Leute gab, die die wahre Ansicht der Dinge hatten. Dieser „Essai" wird in dem unsrer Kritik zum Grunde liegenden Werk ganz ähnlich beurtheilt. Man schob ihn einem deutschen Edelmanne, der für einen grosen Musikkenner galt, in die Schuhe. Derselbe vertheidigte sich gegen diese Anmuthung, und schrieb einen Brief deshalb an das Journal de Paris, den er folgendermaßen beginnt: „Derselbe (l'Essai) ist das Werk eines Mannes, der sehr gut beschreibt, und so gut als es nur immer ein geistreicher Mann vermag, von einer Kunst spricht, von der er weder etwas empfindet noch weiß. (Dont il n'a ni le sentiment, ni la connaissance, die Phrase ist nicht ganz mit derselben Energie des Sinnes wieder zu geben.)

(Schluß folgt.)

Armida von Gluck, übersetzt von J. v. Voſs. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und franz. Text von J. P. Schmidt. Berlin, bei Schlesinger. Subscriptions-Preis 2 Thlr.

Wir haben hier nicht von einer neuen Erscheinung, sondern nur von einer neuen Form eines ältern unvergänglichen Kunstwerks zu sprechen. Die

Wiederbelebung der Opern Glucks auf der Berliner Bühne hat die Nachfrage im Publikum nach denselben sehr lebhaft gemacht. Damit stellte sich sogleich das Bedürfniß wohlfeilerer Clavierauszüge als die bisherigen heraus, und einige Handlungen kündigten sofort derartige Ausgaben der Gluckschen Opern an. Dies veranlaßte die obengenannte Verlagshandlung, bei der allerdings recht gut ausgeführte aber sehr theuere Auszüge der Gluckschen Opern erschienen waren, dem Bedürfniß ebenfalls entgegen zu kommen, und wohlfeilere Ausgaben zu veranstalten, von denen eine Probe hier vor uns liegt. Dieselbe scheint, so weit flüchtige Durchsicht dies lehren kann, sehr gelungen Der Stich ist klar, besonders der deutsche Text sehr gut zu lesen. Nur wäre es wünschenswerth gewesen, daß man, da doch Gluck erneuert werden soll, auch für eine recht gute Uebersetzung gesorgt hätte. Der Redakteur der Iris würde einen Auftrag dieser Art, den er zum Theil schon aus eigenem Antriebe ausgeführt hat, sehr gern übernommen haben, wenngleich viele Mühe und geringer Dank dabei zu finden ist. Die vorliegende Uebersetzung ist ziemlich sangbar, und an einigen Stellen scheinen uns die Lesarten gegen die alten Ausgaben verbessert zu seyn.

Sechs Gesänge für Männerstimmen, componirt von A. Neithardt. Op. 108. Berlin, bei Westphal. Pr. 1⅓ Thlr.

Der rühmlichst bekannte Verfasser hat sich in dieser Gattung schon so viel Freunde gemacht, daß wir nicht nöthig haben, ihm mit unserer Beurtheilung noch mehr zu machen. Aber diese Lieder werden es von selbst thun, denn sie gehören mit zu den gelungensten die wir von ihm kennen. Das erste, „Preußens Krone," ist eine Selbstnachahmung, nämlich eine des so beliebt gewordenen Liedes: „Ich bin ein Preuße, will ein Preuße seyn." Dabei ist nur zu bemerken, daß man nicht leicht zweimal mitten ins Schwarze trifft. Wäre das in dieser Sammlung befindliche Lied zuerst componirt worden, oder unter gleichen Verhältnissen wie das Preußenlied ins Publikum gekommen, so hätte es vielleicht ganz so dessen Liebling werden können. Doch jetzt läßt sich der eingenommene Platz so leicht nicht verdrängen, selbst wenn der Componist ein viel besseres Lied machte. Die Menge würde immer sagen: „Es ist doch nicht das alte; das ist uns lieber!" Und doch ist es die Menge allein, die ein Lied zum Volksliede macht. — Unter den folgenden Pieren gefällt uns „Soldatenliebe," von W. Hauff, wegen des frischen Charakters der sich im Marschrhythmus ausspricht, besonders gut. — Die „Liebesklage" (No. 4) ist eine etwas alltägliche Klage! So ist die Liebe einmal! Ihre Leiden sind seit Erschaffung der Welt immer die alten, wie soll ein Componist so leicht eine neue Melodie dazu erfinden? — Das letzte Lied: „Mei Schätzerl," im Volkston gehalten, ist nicht ohne Aehnlichkeit mit dem allerliebsten Liedchen: „Mein Schätzel ist hübsch, aber reich ist es nit." Eine Aehnlichkeit mit einem hübschen Gesicht nimmt Niemand übel, schwerlich eine mit einem hübschen Gedicht oder Liede. — So wird denn auch das Publikum die bekannte Physiognomie gern sehen, und überhaupt die sämmtlichen Lieder willkommen heißen

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Am 7. Oktober wurden in der Akademie der schönen Künste die Preise vertheilt. Die Sitzung wurde durch die Ausführung einer Symphonie von Herrn Chollet eröffnet, der in diesem Jahre den zweiten großen Preis der Composition davongetragen hat. Hr. Ch. ist ein Schüler des Herrn Berton. Der Vorsitzende zeigte der Akademie an, daß er in diesem Augenblick die Nachricht von dem Tode eines ihrer Mitglieder, des berühmten Lesueur erhalten habe, dessen Zögling, Hrn. Besozzi, der erste große musikalische Preis zugetheilt worden sey. — J. F. Lesueur war im J. 1763 in Drucat-Plessiel, bei Abbeville, geboren. Seine musikalischen Studien begann er in Amiens, und sein Talent für die Musik zeigte sich sehr früh. Sacchini, sein Lehrmeister, erklärte ihn schon im J. 1785 für einen der besten Componisten, die er kenne. Unter seinen Opern sind die Caverne und die Barden die bekanntesten, von seinen geistlichen Compositionen kennt man allein 30—33 Messen, Motetten und Oratorien. Lesueur war auch musikalischer Schriftsteller, und sein erstes Werk über die Musik erschien im Jahre 1787. Im Augenblicke seines Todes beschäftigte er sich mit einem großen Werke über die Geschichte der Musik. — Als Lesueurs Nachfolger in der Akademie der schönen Künste, wo durch ihn eine Stelle offen wird, nennt man drei Bewerber, Carassa, Onslow und A. Adam.

Halle. Felix Mendelssohn's geniales Oratorium „Paulus" wurde im August hier zweimal mit dem ungetheiltesten Beifall zur Aufführung gebracht. Herr Concertsänger Nauenburg sang den Paulus und Stephanus.

Berlin. Diese Woche ist reich an Kunstereignissen gewesen, deren Veranlassung der Geburtstag S. K. H. des Kronprinzen war. Das Königliche Theater gab Auber's Oper, die Gesandtin, das Königstädtische eine eigene Schöpfung des talentreichen Kapellmeisters Herrn Gläser, „des Rattenfänger zu Hameln." — Beide Werke, obwohl in der Gattung ganz verschieden, haben allgemeines Glück gemacht. Die „Gesandtin" ist ein Gedicht von der Gattung, wie es dem Talent Scribe's ganz besonders zusagt. Es ist eine Conversationsoper im eigentlichsten Sinne des Worts, denn viel mehr als galante oder pikante Gespräche kommen nicht darin vor. Die tiefere Empfindung ist ganz ausgeschlossen. Allein dafür unterhält uns ein rascher Wechsel der Scenen, eine muntere, lebhafte Intrigue, und mancher ganz neue komische Erfindung, besonders aber der ine letzte Akt, wo das Theater wie in Tieck's verkehrter Welt ein Theater vorstellt. Die Musik ist in der Erfindung nicht mehr so glücklich als Auber's ältere Opern; Schönheiten sind nur stellenweis anzutreffen, kein einziges der Musikstücke ist aus einem Guß gelungen, wie in vielen seiner frühern Werke. Die übermäßige Fruchtbarkeit mußte aber auch die Kräfte des Componisten wohl abschwächen, denn er hat seit 1828 nicht mehr als 11 Opern" (hört's Ihr deutschen Componisten, die Ihr fünf Jahre braucht, um zu überlegen, ob Ihr eine Oper schreiben sollt) geliefert. — In der Königstadt hat der verdienstvolle Kapellmeister Gläser den Tag durch ein in sehr vielen Beziehungen höchst gelungenes Kunstwerk verherrlicht. Seine Oper hat ein ächt deutsches Gepräge, deutscher Humor, deutsche Gemüthlichkeit sprechen sich überall aus. Die Musik ist fast durchweg gut, oft sehr originell, ja schön. Es sind vier Liederchen darin, die an drolligem Humor ihres Gleichen suchen. D. h. von Liedern dieser Gattung, auf die sich der Componist ganz meisterhaft versteht, wie dies unter anderm auch die Sammlung humoristischer geselliger Lieder beweist, die er bei Trautwein herausgegeben hat, und deren wir vor einiger Zeit in der Iris gedachten. Seine Oper bedarf nur einiger Abkürzungen, so wird man sie in ganz Deutschland mit dem größten Vergnügen hören.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.
Achter Jahrgang.
№ 44.
Berlin, Freitag den 27. Oktober 1837.
Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1⅓ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch d. Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Gluck.

(Schluß.)

Schließlich, um der kritischen Abhandlung über die Kritik jener Tage ein Ende zu machen, erwähnen wir nur noch Folgendes: Der Pader Martini zu Bologna galt in jener Zeit für das delphische Orakel der Musik. Ein Pariser, der in dem Gewühl der Partheien zuletzt selbst ganz verwirrt geworden zu seyn scheint, und nicht mehr wußte, auf welcher Seite er fechten sollte, aber doch im Klaren zu seyn begehrte, ob Gluck ihn entzücken dürfe oder nicht, wandte sich mit der inständigsten Bitte an diesen berühmten Musikgelehrten, damit er ihm aus der Noth helfen solle, und sagen, was er von der Gluckschen Revolution zu denken habe. Der Padre Martini war so gefällig, wirklich zu antworten, und was? „daß Gluck der Mann des größten Talents sey, daß er Macht habe die Thorheiten der Sänger und ihre Eigenliebe, die nichts als alberne Passagen statt des wahren Ausdrucks wollen, zu verachten, daß es ein Glück sey, dies, beschützt von dem mächtigen Hause Oestreich, zu können, — kurz, der Padre Martini focht wie Cäsar gegen sein eigenes Vaterland, aber für ein edleres Vaterland, dem er näher angehört, für das der Kunst!"

So regte Gluck vor etwa 70 Jahren durch seine Werke eine Polemik auf, die durch ganz Europa wogte; und dennoch, diese ganze Polemik ist vergessen, im fingerhohen Staub der Bibliotheken begraben. Sie hat kein

lebendiges Daseyn mehr, selbst wenn ein Einzelner (wie hier geschehn) sich die Mühe giebt, ihren Spuren nachzugehen, und ihren Lebensfaden aufzusuchen. Die Werke Glucks dagegen sind lebendig geblieben bei Allen die wahrhafte musikalische Bildung haben. Alceste, Iphigenia, Armide leben, erschüttern, rühren, erheben, begeistern noch heut so mächtig wie damals, während Alles was dagegen, ja auch das Beste was dafür geschrieben ist, wie Spreu vom Sturme der Zeiten verweht wurde. So viel gewichtiger ist in der Kunst ein geschaffenes Werk, als das tiefsinnigste, klarste Urtheil darüber! Ach wie oft hat der Verfasser dieses Aufsatzes dies in seinen eigenen kritischen Bestrebungen empfunden, deren ephemeres Leben er nur zu gut kennt! — Dies bestimmt ihn, hier eigentlich gewissermaßen mitten in der Arbeit abzubrechen. Er hatte eigentlich beim Beginnen seines Aufsatzes vor, die Geschichte der Aufführungen Gluckscher Opern in Paris weiter zu verfolgen, und die damalige Tageskritik zu beleuchten, dann aber selbst einen Vergleich zwischen den vier größten Werken, die uns von dem Meister erhalten sind, anzustellen. Allein theils der beschränkte Raum dieser Blätter, in dem eine einzige Abhandlung von diesem Umfang gleich Monate braucht, um sich an das Tageslicht zu spinnen, theils aber jenes Gefühl, daß die schaffende That doch tausendmal mehr werth sey, als das begleitende, verständigende Wort, bestimmt ihn, hier inne zu halten. — Vielleicht daß wir späterhin einmal den Faden wieder aufnehmen, und einen zweiten Theil zu unser Abhandlung schreiben, der die Aufführungen der Armide und Iphigenia in Tauris bespricht, und der die Parallele zwischen den genannten Kunstwerken zieht. Der Verfasser sieht sich um so mehr zu dieser Arbeit gedrängt, als er dadurch einen jugendlichen Irrthum gut zu machen hat, den er durch ein sehr unreifes Urtheil über den Werth der Armide zu den übrigen Kunstschöpfungen Glucks begangen, ein Irrthum, der zwar vor dem Publikum nicht auf seine Rechnung fällt, da er sich damals (ganz im Beginn seiner literarischen Laufbahn) noch nicht unterzeichnete, den er aber für sich doch gewichtig und reuig genug empfindet, um ihn öffentlich einzugestehen. — So wollen wir denn hoffen, daß uns Muße und Gelegenheit, diese Schuld zu berichtigen, nicht fehlen werde.

L. Rellstab.

Divertissement militair pour le Pfte., composé par Henry Herz. Op. 86. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 36 Xr.

Ich kann nicht wohl den Titel einer Composition von Herz schreiben, ohne zu wünschen, der Componist möchte etwas mehr von seinem Namen in seinen Compositionen zeigen. Hier jedoch, wo, bei einer militärischen Phantasie, Herz und Muth Synonyme sind, haben wir ihm nicht den Vorwurf zu machen, daß er uns die gewünschte Ingredienz schuldig geblieben sey. Das Divertissement ist frisch, kräftig, brillant, und doch dabei graziös, einschmeichelnd für das Salonpublikum. Den Anfang macht eine brillante Trompeten- oder Hörnerfanfare, an die sich ein Paukenwirbel schließt. Dann

gebt der Componist mit einigen zarteren Accorden zu einem Andante in B-dur über, dessen Melodie gesangvoll, die Begleitung charakteristisch ist. Ein Rondeau-Allegretto folgt hierauf, und den Beschluß macht ein brillanter Marsch. So ist der militairische Charakter durch das ganze Stück mit Ehren durchgeführt, und Spielerinnen, die wie Egmonts Klärchen ihre Lust am Trommel- und Pfeifenklang haben, werden sich dieses Klavierstücks ganz besonders erfreuen. Je nachdem es mit Kraft und Rapidität ausgeführt wird, ist es auch ein tüchtiger Concert-Blender, oder, um im militairischen Gleichniß zu bleiben, ein wackeres Concert-Paradepferd. Wer sich Muth fühlt es zu reiten, der sitze auf! Die Spornen! Vorwärts!

Sechs Lieder für Männerstimmen, componirt von W. Gährich. Op. 8. Berlin, bei M. Westphal. Pr. 1¼ Thlr.

Der Componist hat diese Lieder allen Freunden des heitern Gesanges gewidmet, und den Ton, welchen diese zu lieben pflegen, recht glücklich darin getroffen. Nicht der Musik wegen, sondern nur des *Preises* halber, der auf die Verbreitung von Kunstwerken so einwirkt, hätten wir gewünscht, daß er sich *einfacher* gehalten, die Lieder nicht so ausgedehnt hätte. Das gesellige Lied kann fast immer so eingerichtet werden, daß es sich auf eine und dieselbe kürzere Melodie wiederholt. Hier werden es ausgeführtere Gesänge, wo die Wiederholungen mit Veränderungen eintreten, und daher das Heft etwas stark machen. Eines der Lieder besonders herauszuheben, vermöchten wir kaum; sie haben uns alle angenehm angesprochen, wenngleich nichts Höheres in uns angeregt oder befriedigt. Diejenigen geselligen Kreise, die sich daran machen, sie beim Becher zu singen, werden ihre Hoffnungen nicht getäuscht sehn.

Trois grands Duos favoris pour deux Flûtes. Oeuv. 72. Liv I, II et III. Leipzig, chez Breitkopf et Haertel. Pr. 1 Thlr. jede Lieferung.

12 Airs variés, Rondeans, Fantaisies sur des thèmes de Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini etc. pour la Flûte seule. Comp. par T. Berbiguier. Quatre Suites. No. I, II, III, IV. Ebend. Pr. 12 gGr. jede Nummer.

Nero wünschte sich für die ganze Menschheit einen Kopf, um mit einem Hiebe das ganze Geschlecht (welches ihm freilich nichtswürdig genug vorkommen mußte, da es ihn auch nur eine Stunde als Herrscher duldete) vertilgen zu können. Ich habe gerade nicht dergleichen neronische Gedanken und Wünsche, aber nähere mich dieser Vorstellungsart doch an, durch die vielleicht zu große und unerlaubte Freude, die ich gegenwärtig schmecke, *sieben ganze Hefte Flöten-Compositionen*, zusammen für fünf Thaler Musik, mit einer einzigen Recension vors Messer zu nehmen, und dem Componisten, (wie weiland ein nichtswürdiger Literator abgebildet wurde) mit einem kritischen Scheerenschnitt Ruhm und Ruf abschneiden zu kön-

nen hat sich aber etwas abzuschneiden, wo Leute wie Tulou und Berbiguier componiren, und der erstere noch dazu sein Werk an Fürstenau dedicirt! Dieses Namen-Terzett giebt allen Flötisten die sicherste Bürgschaft für die Vortrefflichkeit der opera in Rede, d. h. für die ihrem Zweck und ihrer Kunststufe entsprechende Zweckmäßigkeit. Wer Werke darin erwartet, wie die Ouvertüre zum Don Juan oder die Sinfonia eroica, der irrt sich freilich ein wenig. Wer aber weiß was ein Flötist will und wollen kann, der dem Bläser eine angenehme Beschäftigung giebt, der darf darauf zählen, hier seine Rechnung zu finden. So setzt denn die zarte Querflöte an, ihr flötenden Söhne Germaniens, und blas't daß Euch der Athem ausgeht.

Lebewohl ans Vaterland, Gedicht von Kudrafs, für den Männerchor, 4 Solo-, 4 Chorstimmen gesetzt, von Eduard Tauwitz. Breslau, bei F. E. C. Leuckart. Pr. 12½ Sgr.

Es ist ein Lied, und nur eins, wie es viele tausend giebt. Wir haben nichts dawider, nichts dafür; doch scheint es uns als lege man zu viel Gewicht auf seine eigenen Hervorbringungen, wenn man ein solches Opus einer Viertelstunde weitläuftig edirt und dedicirt. Der Titel ist schon länger als die Recension werden darf, und 12½ Sgr für ein Lied jedenfalls zu viel. Was würden 6 Lieder des Verfassers kosten! Kein Mensch könnte mehr Noten kaufen. Er schreibe also mehr, edire aber weniger, wenigstens summarischer.

II. Ueberblick der Ereignisse.

London. Am 11. Oktober starb hieselbst der gelehrte, ernste Componist Samuel Wesseley, der Sebastian Bach unserer Tage und Englands. Er war 1766 am 24. Februar geboren, auf den Tag hundert Jahr nach Händel. Noch nicht acht Jahre alt componirte er ein Oratorium, Ruth. Er wäre gewiß, da er auch eben so große wissenschaftliche als künstlerische Anlagen besaß, einer der berühmtesten Männer seiner Zeit geworden, wenn er nicht im 18ten Jahre in Folge eines Falles tiefsinnig geworden wäre, so daß er acht Jahre lang gar keinen Antheil an Kunst, Wissenschaft und Leben nahm. — Späterhin wiederholte sich der Anfall eben so lange. Er war ein trefflicher Klavier- und Orgelspieler; seine Werke sind alle im strengen Stil geschrieben, daher in England nur den Kennern bekannt. Diese aber haben auch die größte Ehrfurcht vor ihm gehabt. Sein Vorbild war Sebastian Bach, um den er sich durch die Bekanntmachung seiner Werke in England großes Verdienst erwarb.

Weimar. Am 17. Oktober verstarb hier der berühmte Kapellmeister Joh. Nepomuck Hummel, der als der Schöpfer des neueren Klavierspiels zu betrachten ist. Er war 1778 am 14. November zu Preßburg geboren. Vom 10ten bis 12ten Jahre genoß er Mozarts Unterricht, den das außerordentliche Talent des Knaben dazu anregte. Im 12ten Jahre trat er mit seinem Vater eine große Reise durch Deutschland, England und Frankreich an. Sein Ruhm wuchs mit den Jahren. Seine spätern Leistungen und Lebensereignisse sind hinlänglich bekannt.

Berlin. In dieser Woche ist nichts musikalisch Neues von Belang vorgefallen. Die Ambassadrice von Auber und der Rattenfänger von Gläser bleiben Nebenbuhler. Beide finden fortdauernd Beifall, besonders der letztere, seit er sehr verkürzt worden ist. Der Componist wird, wie wir hören, noch einige Verkürzungen anbringen, und darf dann wohl versichert seyn, eine Oper im romantischen Stil ans Tageslicht gefördert zu haben, welche überall Beifall finden wird.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 45.

Berlin, Freitag den 3. November 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Absalon, Oratorium von A. Brüggemann, in Musik gesetzt von Fr. Schneider. Partitur. Dessau, beim Verfasser. Pr. 15 Thlr.

Wenn diese Blätter auch nicht den Raum darbieten, um für ein solches Werk in eine gründliche, das Einzelne in Untersuchung ziehende Beurtheilung einzugehn, so können sie wenigstens dazu dienen, das Publikum auf die Erscheinung einer würdigen Arbeit aufmerksam zu machen. Der Name des Dichters ist schon öfter mit dem des Componisten verschwistert erschienen, und beide haben die Tonkunst mit sehr achtungswerthen Werken beschenkt. Was Friedrich Schneider, der nach den zwanzigjährigen Kriegszeiten, die Europa durchdulden mußte, zuerst mit einem großen kirchlichen Werk, „dem Weltgericht" in Verbindung mit diesem Dichter auftrat, für die Musik in Deutschland geleistet, haben wir an einem andern Orte ausführlich besprochen, und wird dies bald zur Kenntniß des Publikums kommen. (In Büchners deutschem Taschenbuch.) Allein wir dürfen hier wohl mit einigen Worten darauf eingehen. Friedrich Schneider ist dadurch daß er durch seine größeren Werke eine Art Mittelpunkt zerstreuter Kräfte bildete, ein wesentlicher Mitschöpfer der Musikfeste geworden. Er hat für diese gearbeitet, diese für ihn. Nur würdige Tonschöpfungen konnten es möglich machen, so viel frische Kräfte für die Ausführung derselben zu gewinnen, und umgekehrt haben die Musiker der neuern Zeit, wie eben Schneider, Ries, Bernh. Klein, Mendelsohn u. A. nur in der Hoffnung auf solche vereinigte Kräfte ihre großen Werke schaffen kön-

nen, denen es sonst fast überall an der Möglichkeit wirklich ins Leben zu treten gefehlt hätte. Diesen mächtigen Impuls hat Schneiders Weltgericht gegeben, und wird ihm hiermit zum ehrenvollsten Todtengericht (möge der Termin dazu noch lange ausstehen) dienen.

Das vorliegende Oratorium hält sich im Wesentlichen an den Formen des Weltgerichts. Die Einwebung des Engelchors als vierstimmigen Solosatzes, ein charakteristisches Kennzeichen der Schneiderschen Oratorien, findet auch hier statt — In allen Stücken herrscht Würde, Anmuth der Melodie, feuriger Fluß. Im recht entschiedenen, strengen Kirchenstyl ist das Werk nicht geschrieben; das Gedicht welches sich auch leidenschaftlich und malerisch ergeht, würde das auch nicht zulassen. Es ist mehr charakteristischer Effekt in der Musik, der allerdings mannigfaltigere Wirkungen mit sich bringt. Indessen hätten wir doch gewünscht, daß der Componist der ausgeführten Fuge (fugirt und in selbstständiger Führung der Stimmen behandelt sind viele Stücke) mehr ihr Recht hätte widerfahren lassen. Und dies um so mehr als jetzt wohl nach Bernhard Kleins Tode, Niemand in Deutschland lebt, der eine Fuge für Gesang, so sicher und ohne Zwang durchzuführen wüßte. Wir bekennen frei, daß uns im Gedicht die Chöre der Höllengeister, die mit der alttestamentarischen großartigen Einfachheit nicht wohl stimmen, weniger zusagen; für die Musik sind sie indessen die glänzendsten Vorwürfe, bei denen der Componist sich der äußersten Mittel bedienen, die kühnsten Rhythmen und Harmonieen in Kraft setzen kann, was denn auch nicht unterbleibt. Der Chor No 6 ist darin ein hervortretendes Beispiel. — Die Soli in dem Werke sind einfach, wie es die Würde der Gattung mit sich bringt, behandelt. Der Volkschor: „Herr verbirg Dich nicht zur Zeit der Noth“ ist ein vortrefflich ausgeführtes Musikstück. Doch gerade hier, am Schluß des Theils hätte uns eine Fuge mit kräftigem Thema, zumal eine Doppelfuge sehr wohl gethan, wozu der Text beinahe drängt. Denn giebt es für ein kraftvolles Thema bessere Worte als die Anfangsworte des Chors: „Herr verbirg Dich nicht!“ Und kann man zu einem sanften Thema, das als Gegensatz des energischen so schön dagestanden hätte, glücklichere Zeilen treffen, als die im Verfolg des Chors: „Ich baue auf den Herrn, denn er ist mein Schutz“? — Gewiß hätte dieser Chor sich dem Organismus der Doppelfuge ganz natürlich anbilden können, und da der Componist solcher Formen so völlig Meister ist, würde er seinem Werk dadurch gewiß einen ächten Schmuck mehr verliehen haben. — Doch wir wollen nicht über das rechten was etwa noch hätte sein können. Das Vorhandene ist gut und schön, und alles Dankes werth. Mögen die verschiednen, zu unserer Freude so zahlreichen Singvereine Deutschlands, welche ein solches Werk ausführen können, sich dasselbe anschaffen und es ins Leben rufen. Denn jedes Musikwerk wird erst durch die Ausführung lebendig. Das Pränumeranten-Verzeichniß (etwa 100 Namen stark) bietet in dieser Beziehung viel Erfreuliches dar, da wir eine Menge Singvereine, und Musikdirektoren von denen wir vermuthen, daß sie dergleichen leiten, darauf

erblicken. Der Componist ist Selbstverleger; deshalb wird die Theilnahme an seinem Werke zwiefach sein Lohn, und wollen wir sie daher recht angelegentlichst aufrufen.

Le **Chiron** musical. Collection de nouvelles Compositions instructives et amusantes pour le Pfte. à 4 mains. Par Ch. Czerny. Oeuv. 277. Halle, chez Helmuth. Pr. Cah. I. 15 Sgr., Cah. II. 1 Thlr., Cah. III. 1 Thlr.

Auf Titel kommt gar zu viel an; das wissen nicht bloß Herr Czerny und die Handlung des Herrn Helmuth zu Halle, sondern Jedermann. „Ein Titel muß sie erst vertraulich machen", sagt Göthe. Gewiß gilt dies auch von Bücherartikeln und Musikstücken. Ein Titel muß der letztern nicht nur Vertrauen erwecken, sondern er ist wie ein Name eine Nothwendigkeit zum Kenntlich machen. Denn wer kann am Ende alle Zahlen aller opera, wenn diese in die Hunderte laufen, auswendig behalten? Wie soll man, wenn man ein bestimmtes Rondeau oder Divertissement haben will, dasselbe bezeichnen? Darum wäre es gut, jedes Musikstück erhielte einen ganz festen Namen, und man forderte künftig das Rondeau Müller, Schmidt, Cicero, Chiron u. s. w. Chiron heißen nun die drei vorliegenden Cahiers, und auf ihrem Titel sind Achill und der Centaur Chiron abgebildet, wie er ihn die Cither spielen lehrt. Die Musik muß freilich in einem ziemlich rohen Zustande gewesen seyn, als die Centauren noch Musiklehrer waren, indessen giebt es auch heut genug Musiklehrer, die nicht viel besser sind als Centauren. Dies Alles sage ich über den Titel der Compositionen, weil ich, ehrlich gestanden, nicht weiß, was ich über die Sache sagen sollte, das ich nicht schon 1000mal gesagt hätte. Es sind ganz hübsche kleine Compositionen, wie Herr Czerny sie zu Hunderten, ja zu Tausenden geliefert hat, da dieses eine Opus 277 deren vielleicht zwanzig enthält, wenn man die kleinen hübschen Exercices rechnet, die im dritten Cahier stecken. Die beiden ersten enthalten jedes eine Sonatine, die sich angenehm hört und spielt. Mögen die Freunde des vierhändigen Clavierspiels also ihre Blicke häufig auf diese No. 277 der Czernyschen Muse wenden.

Vier Gesänge für eine Baſs- oder Barytonstimme mit Begleitung des Pfte., comp. von **Friedr. Krug.** Magdeburg, bei Wagner und Richter. Pr. 22½ Sgr.

Verlagshandlung und Componist sind uns neu; ein Grund mehr dies Erzeugniß aufmerksam zu betrachten. Es läßt sich in den Compositionen Talent nicht verkennen, doch die ästhetische Ansicht, auf welche der Autor sein Werk fundirt zu haben scheint, können wir nicht zu der unsrigen machen. Streben nach Einfachheit ist in jetziger Zeit ein unerläßliches Moment der Kunst. Wir finden aber hier einen muthmaßlich jungen Autor, der schon da anfängt, wohin sich andere mit aller Gewalt hinaufgeschraubt haben. Schon

in dem ersten Gesange ist dies der Fall; und dennoch kommt trotz des wilden, mitunter auch glücklich getroffenen Accompagnements kein rechter Effekt heraus, sondern die Melodie behält etwas gewöhnlich schleppendes im Rhythmus, der ganz das Widerspiel zu dem bildet, was der Componist sonst mit so vielem Aufwand von Mitteln erstrebt. — Die zweite Composition geht darin noch weiter; sie ist voller guter Züge in der Musik, doch da, wo der Verfasser sie wahrscheinlich am schönsten findet, mißfällt sie dem Redakteure der Iris am meisten. Er kann sich nun einmal nicht für die junge Kunst interessiren, die mit Händen und Füßen arbeitet, um den Grad des Ausdrucks zu erreichen, der ihr als der schöne erscheint! — Und doch vermag der Componist im Einfachen recht Gelungenes zu leisten. Das sieht man an dem Eingang seiner dritten Composition, die Rückkehr, die ganz natürlich melodisch fließt; allerdings ohne dabei besondere Erfindung zu entwickeln, aber wer hat jetzt Erfindung? Und zumal welcher junge Componist kann sie haben? Wie es ihm aber noch an feinerer Ausbildung des Geschmacks fehlt, das bekundet er unter Anderm durch das sehr schlechte, ausdruckslose, ja ausdruckswidrige Zwischenspiel, womit er in den zweiten Hauptabschnitt des Liedes einleitet (S. 14 System 3 Takt 5 seq.). Leider kehrt dasselbe Zwischenspiel auch als zurückführender Uebergang und als Nachspiel mit unwesentlicher Abweichung wieder. — Der Componist kann sichs nun wohl von selbst denken, daß sein letztes Lied, **wirklich** ein Lied, mir am besten gefallen haben werde, seine ersten beiden am wenigsten. Dieses letzte aber ist natürlich, edel in der Haltung, wohlklingend und eigenthümlich im Accompagnement, und glücklich abgerundet. **Diese** Gattung bilde der junge Musiker in sich aus, und er wird sich der richtigen Schönheitslinie immer mehr nähern. Nur der plötzliche Schluß in E-dur überrascht etwas zu sehr, und läßt das Gefühl zurück, daß der Componist sich nicht genügend in der Tonart festgesetzt hat, ein Mangel, der sich jedoch mit wenigen Takten ändern ließe. Die Publikation ist im Ganzen sehr beachtungswerth, und wir werden von nun an aufmerksam auf den Namen Friedrich Krug seyn. Wäre er dieser Aufmerksamkeit nicht werth, so hätten wir uns nicht so lange bei dem verweilt, was wir an ihm tadeln müssen. Nur wer gute Eigenschaften **überwiegend** hat, bestimmt uns zu motivirten Einwendungen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Diese Woche brachte uns an musikalischen Ereignissen eine Aufführung des Faust von **Göthe**, componirt durch den Fürsten **Radziwill**, und an demselben Abende im Schauspielhause eine musikalische Posse von **J. Schneider**, „Wohlgemuth" betitelt. Der größte Theil der Musik zu dieser letzten ist allerdings nur eingelegt, doch hat der talentvolle Liedercomponist Herr **Kucken** einige hübsche Lieder dazu componirt oder arrangirt. — In der nächsten Woche werden die Winter-Ereignisse ihren Anfang nehmen, indem sowohl Herr Musikdirektor **Möser**, als Herr Kammermusikus **Zimmermann** bereits ihre Soiréen angekündigt haben. Wir wünschen denselben recht zahlreichen Besuch.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 46.

Berlin, Freitag den 10. November 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der hundert und dreissigste Psalm, in Musik gesetzt für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begl. des Pfte. von C. Mosche. Op. 1. Leipzig, bei A. R. Friese. Pr. 14 gGr.

Gott ist die Liebe! Hymnus für den vierstimmigen Männerchor mit Begl. von Blase-Instrumenten, componirt von O. K. F. W. Schulz. Partitur. Op. 7. Berlin, bei Bechtold und Hartje. Pr. 1 Thlr.

Wir sind hier auf zwei einander durch die Gattung verwandte, sehr ehrenwerthe Werke gestoßen, die uns zugleich mit zwei Componisten, von denen wir zuvor noch nichts gesehen, bekannt machen. So achtbar uns der zweite erscheint, so müssen wir doch dem ersten den Vorzug geben, in welchem sich ein wahrhaft edles Talent, und ein reiner Sinn für die Kunst ausspricht, der einer wissenschaftlichen Pflege durchaus nicht entbehrt hat. Ein Componist, dessen Opus 1 so ausfällt, berechtigt zu den schönsten Erwartungen. Ein einfacher Chor, Grave in C-moll, eröffnet das Werk. Die würdige Haltung und Auffassung spricht sich gleich in den ersten Takten aus. Die Steigerung des Ausdrucks bei den Worten: (hör') „auf die Stimme, meines Flehens" ist höchst eindringlich, und bekundet eine zugleich freie und innige Verschmelzung des Textes mit der Musik. Beiden geschieht hier ihr vollkommenes Recht. Solcher Züge finden sich Viele im Verlauf der Arbeit. Die

Stimmen sind selbstständig behandelt, die Eintritte derselben sehr wirkungsreich. Es ist unter den mancherlei Arbeiten der neuern Zeit, die sich dem Geiste der Bernhard Kleinschen Behandlung des Kirchenstils nähern, eine derjenigen, die, ohne Entlehnung, ja ohne Nachahmung, sich doch am verwandtesten damit zeigt. Zwei Fugen, nicht sehr weit, noch sehr combinirt ausgeführt, aber doch vollständig formell genügend, sind in das Werk verwebt. Der Componist scheint hier absichtlich recht ruhige Themata ohne energische Rhythmen gewählt zu haben; es ist ein klares Gefüge der Stimmen, was zu Zeiten auch wohlthut, obwohl wir das mächtige Brausen und Fortrollen großartiger Fugen, wie die des Requiems von Mozart, und viele von Händel, vorziehen. Sehr schön ist der zwischen beiden Fugen enthaltene Mittelsatz, Adagio, wo eine einfache Melodik sich frei und doch streng zu einem harmonischen Ganzen verbindet. Dabei ist der Componist durchaus mäßig im Gebrauch seiner Mittel, und man möchte ihm (wie Bernhard Klein) eher vorwerfen, daß er die Singstimme in zu engen Grenzen hält, als daß er ihr zu viel zumuthet. Wir können das kleine Werk allen Gesangsvereinen nicht genug empfehlen, indem es bei aller Schönheit zugleich leicht ausführbar ist. — Auch der Hymnus, den wir unter dem zweiten Titel bezeichneten, ist eine sehr achtungswerthe Arbeit, wenngleich mehr Produkt des Studiums der Musik, als der freien Schöpfungskraft dafür. Doch fehlen auch Züge der letztern nicht, und jedenfalls müssen wir es dem Componisten Dank wissen, daß er seine Arbeit publicirt hat, um so mehr, da sich mit dem Kunstzweck auch ein wohlwollender verbindet, indem der Erlös einem milden Zweck bestimmt ist. Möge der Ertrag nur so reichlich ausfallen als der Componist hofft; allein bei kirchlichen Compositionen, und vollends bei Partituren, ist dies schwerlich irgend zu erwarten. Wir wollen hiermit das Unsrige dafür gethan haben.

Les Souvenirs. Rondeau et Variations pour le Pfte. sur deux thêmes favoris de Spohr et de Mercadante par **François Hünten.** Op. 79. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl.

Toujours perdrix ist schon schlimm, toujours Hünten aber noch schlimmer. Ich möchte dem Componisten dieser ganz artigen Rondeaus und Variationen nicht gern Unrecht thun, allein der Magen dreht sich mir schon beim Titel, ja beim bloßen Anblick des silbergrauen oder purpurblassen Deckels um, woran ich auf 2 Meilen die Schottschen Verlagsartikel erkenne. Seit einigen Wochen war ein Griff in das Notenpacket stets ein wahrer Unglücksgriff, denn immer packte ich ein Rondeau, Divertissement, Souvenir, oder sonst eine solche mit Eau de Cologne und parfümirter Seife durchräucherte musikalische Galanterie. Bin ich etwa der Mann der sich Wochen lang von Gelée und Zuckerwerk mästen kann? Genug ich bin etwas erbost gegen Hrn. Hünten, und nur mit aller Gewalt werde ich gerecht und billig gegen ihn, indem ich sage daß diese Variationen mir recht wohl gefallen haben. Ich dürfte mich aber wahrlich beim Licht besehn, nicht anders ausdrücken, denn

der Componist hat sie seiner Frau gewidmet; wäre es nicht der höchste Grad aller Verhöhnung der Courtoisie, wenn ich in solchem Falle das Geschenk, was der Gatte der Gattin macht, tadeln wollte? Aber der Leser will etwas Reales von den Variationen von mir erfahren. Wohl denn; das erste Heft beschäftigt sich mit einem Thema von Mercadante, was ich nicht namhaft machen kann. Es introducirt und varirt dasselbe so, daß die Finger, wenn sie Kehlen wären, ein Tedeum deshalb anstimmen könnten. Das andere Heft hat Spohrs reizende Melodie: „Rose, Du Haide" zum Thema genommen. Wenn ich mir zu einer Handlung ein solches Capital borge, und damit discontire, so kann ich wohl Geschäfte machen. Das Thema ist ein wahrer Fond für einen Componisten, gewissermaßen der massive, ächt silberne Kern, für seine unächten Vergoldungen darauf. Inzwischen hat Hr. Hünten wenigstens recht geschmackvoll vergoldet. Nur die Polonaise am Schluß sieht mir zu sehr wie eine Karrikatur des schönen Themas aus, als daß ich mich damit befreunden könnte.

Introduction et Variations brillantes sur un thème Italien, composées pour le Pfte. par Ch. Czerny. Op. 308. Halle, chez Hellmuth. Pr. 20 Sgr.

Ein Werk, welches ganz auf die gewöhnliche Schablone des vielbeliebten Componisten geschnitten ist. Aufrichtig gestanden sind uns Variationen noch die liebste von den neuerlichst beliebt gewordenen Formen. Denn liegt denselben gleich ein fremdes Thema zum Grunde, so ist doch der größere Theil der Arbeit eigene Erfindung des Componisten, während bei den Phantasien über beliebte Opernthemata, das Ganze in der Hauptsache einem Fremden gehört, und der Clavercomponist nur das dürftigste Flickwerk hinzufügt. So verdienen denn auch diese Variationen, obgleich sie sich eben durch nichts Besonderes auszeichnen, doch einer Erwähnung vor vielen andern Modeproduktionen. Sie sind elegant, brillant, schwer, aber nicht überschwer, und überall wohlklingend. Was kann man bei einem Mode-Artikel mehr verlangen? Sollen wir etwas Einzelnes bemerken, so gefällt uns die Oktaven-Variation No. 5 besonders gut, und demnächst das graziöse Leggiermento in dem Finale. Beides erfordert verschiedene und nicht geringe Kräfte des Spielers. — Ein neuer Gedanke, eine neue Benutzung des Fortepianos ist nicht in dem Werke anzutreffen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Barcellona. Wir sind jetzt noch immer mit einer ursprünglich deutschen Sängerin versehen, Dlle Gned (aus Frankfurt) ist der Liebling unsers Publikums, und die Wahlen, die sich in politischer Beziehung so furchtbar spalten, fallen bei ihr durchaus einstimmig aus, indem sie jeden Abend hervorgerufen wird.

Italien. Marino Falieri von Donizetti für die italienische Oper in Paris, und zwar für Lablache, Tamburini, Rubini und Julie Grisi componirt, ist in Mailand mit einer zwar viel geringfügigern Besetzung, aber doch

mit rauschendem Beifall 17mal hintereinander gegeben worden. Besonders glänzte Mad. Schoderlechner als Helena, der Hauptsopranparthie dieser Oper. Mad. Schoderlechner wird jetzt für die größte Sängerin Italiens gehalten*). Dlle. Hermine Elsler (eine Schwester der berühmten Fanny) ist als erste Tänzerin daselbst in der Scala engagirt. — In Turin hat man es nach dem Ausdruck eines italienischen Berichterstatters gewagt, italienischen Ohren französische Musik zu bieten, und Auber's Stumme von Portici gegeben. Die Oper hat (zur Ehrenrettung der italienischen Ohren) sehr gefallen und ist ein Kassenstück des Theatro Carignano geworden. — In Alessandria ist Mad. Schütz für 12 Vorstellungen des Romeo für 11,000 Frks. und ein Benefiz engagirt.

Wien, den 1. November. Am 5. d. M. findet das große Concert des Musik-Vereins in der zu einem Concertsaale eingerichteten großen Sommerreitschule statt. Mehr als 1000 Dilettanten haben sich zur Aufführung des herrlichen Oratoriums die Schöpfung gemeldet, um mitzuwirken. Man kann sich daher kaum vorstellen, wie gewaltig sich dieses Concert in einem solchen Riesensaal, der 6000 Zuhörer faßt, ausnehmen wird. Das erste Concert dieser Art, während der Anwesenheit der Monarchen im Jahre 1814 wurde nur von 600 Tonkünstlern ausgeführt, das jetzige ist sicher das größte bis jetzt stattgefundene dieser Art.

Lemberg, den 27. Oktober. Unser berühmter Mitbürger Lipinski ist von seiner Kunstreise nach Odessa, am 19. d. M. hier wieder zurückgekommen. Er hat zwei Concerte im Theater zu Odessa bei sehr vollem Hause gegeben, die Preise der Logen und andern Plätze waren auf das Doppelte erhöht und der Beifall, welchen der Künstler durch sein meisterhaftes Spiel einerntete, ist auf keine Weise zu beschreiben. Einer persönlichen Einladung des General Witt, Commandanten der Militair-Colonien in Süd-Rußland zu Folge ging Lipinski auch nach Woßnesensk, wo er das Glück genoß, vor Ihren Majestäten und den daselbst befindlichen hohen Gästen in einer musikalischen Soirée sich hören zu lassen und von Ihrer Majestät der Kaiserin durch den Fürsten Wolchonsky einen werthvollen Brillant-Ring zu erhalten.

Berlin. Die vergangene Woche bot wenig von musikalischer Wichtigkeit dar; allein die begonnene ist vielleicht eine der reichsten, die wir im ganzen Jahre haben werden. Zwei wichtige musikalische Winter-Unterhaltungen sind eröffnet, der Quartett-Cyklus des Herrn Zimmermann, und der Symphonie- und Quartett-Cyklus des Herrn Musikdirektor Möser. Ersterer war recht zahlreich besucht; die Quartettisten führten drei Pieren gelungen aus, ein Quatuor von Onslow (E-moll), eins von Beethoven (B-dur, die Malinconia) und eins von Schubert (D-moll). Das letzte sprach uns nur theilweise an, indem wir uns mit der gesuchten Originalität dieses Componisten niemals haben befreunden können. Einzelnes ist jedoch sehr schön. — Ueber die Soireen des Herrn Möser im nächsten Blatt. Eben so über das interessanteste Ereigniß, was für diese Woche angekündigt ist, die funfzigjährige Jubel-Nachfeier des Don Juan**), die am 11. November im Opernhause durch eine höchst glänzende Aufführung dieser Oper, wobei die Damen Löwe und Faßmann zum erstenmale zusammen auftreten, stattfinden soll.

---

*) Unsre Leser erinnern sich vielleicht diese ausgezeichnete Künstlerin in Berlin im Jahre 1826, wenn wir nicht irren, im Königstädter Theater gehört zu haben, wo sie zwar noch nicht besonders ausgebildet war, aber doch durch die außerordentliche Schönheit ihrer Stimme einen glänzenden Erfolg errang, während Dlle. Sontag und Mad. Seidler die Rivalinnen waren, mit denen sie zu kämpfen hatte.

**) Das eigentliche Jubiläum der Oper fiele auf den 4. November d. J.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 8.

zur Iris № 46. vom 10. November 1837.

Berlin, Verlag von T. Trautwein.

ANZEIGE
für
auswärtige Bühnen-Directionen.

Buch und Partitur der seit dem 15. dieses Monats mit grofsem Beifall auf dem Königsstädtischen Theater aufgeführten Oper: „der Rattenfänger von Hameln," Gedicht von C. P. Berger, Musik vom Unterzeichneten, ist rechtmäfsig nur von Letzterem selbst zu beziehen, weshalb sich die resp. Bühnen-Directionen mit ihren Anträgen an denselben in frankirten Briefen zu wenden belieben wollen.

Berlin, den 25. October 1837. **Franz Gläser,**
Kapellmeister.

ANZEIGE.

Von der romantisch-komischen Oper:

der Rattenfänger von Hameln,
Gedicht von Berger, Musik von Gläser,

wird in meinem Verlage ein vollständiger vom Componisten selbst gefertigter Klavierauszug mit meinem alleinigen Eigenthumsrechte erscheinen. Mehreren Wünschen zu genügen, sollen Favorit-Gesänge und die Ouverture dieser Oper zunächst einzeln ausgegeben werden.

Berlin, den 27. October 1837. **T. Trautwein,**
Breite-Strafse No. 8.

Aufforderung
an
brauchbare Musiker.

Zur neuen Organisation eines militärischen Musik-Corps werden unter vortheilhaften Bedingungen folgende brauchbare und moralische Individuen gesucht:

1. Zwei Solo-Clarinettisten:
2. Drei zur ersten Clarinette;
3. Zwei Oboe-Bläser;
4. Ein Tenor-Posaunist;
5. Ein guter Fagottist und
6. Ein guter Bafset-Hornist.

Wenn die Gesuchten nebst ihren Hauptinstrumenten noch im Violin-, Viola-, Violoncello- und Contrebafs-Spielen gehöriges leisten können, so sind sie um so willkommener. Auf frankirte Briefe oder persönliches Melden giebt näheren Aufschlufs

Fulda, den 16. Octbr. 1837.

M. Henkel,
Stadt-Cantor.

NEUE VERLAGS-MUSIKALIEN

von

T. Trautwein in Berlin, Breite-Strafse No. 8.

Gläser, Fr., Mein Vaterland. Preuss. Volkslied für eine Singstimme mit Chor und Pianoforte-Begleitung ad libitum . . . . . 7½ Sgr.
Grell, A E, Fünf Gesänge mit Begl d Pfte. Op 1. (neue Ausg.) 20 Sgr.
— — Fünf Lieder mit Begl. d. Pianof Op. 14. . . . . . 17½ Sgr.
— — Lorbeer und Rose Duett mit Begl. d. Pianof. . . . . 5 Sgr.
Hellwig, L., Makrobiatik in dreifsig Merkversen (v. C W Hofeland) für 2, 3 u. 4 Singstimmen canonisch in Musik gesetzt. Op 11 7½ Sgr.
Huth, L., Zwei Gesänge m. Begl d Pfte. (Cello ad libit.) Op. 8 25 Sgr.
Kücken, Fr., Fünf Lieder für 1 Stimme und ein mehrstimmiger Canon mit Begleitung des Pfte. Op 17 . . . . 25 Sgr.
— — Curiose Geschichte, als einzelnes Lied aus op 17 abgedruckt 7½ Sgr
Schmidt, J. P., Preufsenlied für Basso solo und vier begleitende Männerstimmen . . . . 10 Sgr
Schneider, L., Jocosus 4te Lieferung (Favoritstücke aus dem musicalischen Quodlibet Fröhlich) mit Begleitung des Pianoforte . 20 Sgr.
Stümer, H., Fünf Gesänge mit Begl. des Pianoforte . . . . 20 Sgr.
Teschner, J. W., Arietta italiana (fra mille pene etc.) con Variazioni per Voce di Soprano. . . . . 7½ Sgr.
Tänze für Pianoforte nach den beliebtesten Motiven aus dem Postillon von Lonjumeau und dem Liebestrank, zwei Lieferungen . . à 5 Sgr.
Die Cachucha, spanischer National-Tanz, f. d. Pianoforte . 2½ Sgr.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 47.

Berlin, Freitag den 17. November 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Hans George Nägeli: 1) Gesang bei der Schulprüfung, 2) Grabgesänge, 3) Schulgesangbuch, 4) vierstimmige Schullieder (neue Auflage nebst Partitur), 5) Anleitung zum Gebrauch des Schulgesangbuches, 6) Auszug aus der Gesangbildungslehre (neue Auflage), 7) Gesellschaftsliederbuch (neue Auflage für den Männerchor), 8) XV Männerchöre, Stimmen (neue Aufl. nebst Partitur), 9) christliches Gesangbuch (Stimmen-Ausgabe, neue Aufl. nebst Partitur), 10) XXX dreistimm. Gesänge. Zürich, bei H. G. Nägeli.

Dies sind die Titel einer Anzahl pro Novitate von der Hans Georg Nägelischen Musikhandlung der Redaktion der Iris eingesandten Publikationen, welche alle von der großen und umsichtigen Thätigkeit des berühmten Volksmusikers (diesen Titel kann man ihm wohl vorzugsweise geben) Hans Georg Nägeli Zeugniß ablegen, und zugleich auch davon, wie einsichtig und richtig für das Bedürfniß berechnet diese Thätigkeit gewesen ist, da fast alle die obengenannten Werke in neuen Auflagen erscheinen. Auf die Beurtheilung aller dieser einzeln einzugehen, würde den geringen Raum unsers Blättchens viel zu weit übersteigen. Allein wir haben es für angemessen gehalten, einmal wieder an die Gesammtleistungen eines Mannes zu erinnern, dem die Musik, besonders ihre Verbreitung in den Volksregionen, so vieles zu verdanken hat. Ohne Zweifel werden unsere Leser es uns daher auch Dank wissen,

wenn wir sie an nachstehende ältere Werke erinnern, die noch nicht in der Iris erwähnt sind. Nämlich:

1) H. G. Nägeli Tabellenwerk, 2) desselben practische Gesangschule, 3) Chorlieder, 1—6, Partitur und Stimmen, 4) Motetten, (Partitur und Stimmen), 5) Kirchengesänge, 6) Siona (Heft 1), 7) Contrapunktisten, 8) Chorgesangschule, Gesangsbildung für den Männerchor enthaltend, 9) Lieder und Rundgesänge (Partitur und Stimmen).

Ueber alle diese Werke könnten wir im Allgemeinen nur dasselbe wiederholen, was wir schon mehrfältig bei der Anzeige einzelner Publikationen des fleißigen Componisten und Verlegers gesagt haben. Die glückliche Gabe, das Bedürfniß dessen, für den er arbeitet, scharf ins Auge zu fassen, hat vielleicht noch Niemand in solchem Grade gehabt, wie eben Nägeli. Es ist ihm nie oder doch sehr selten darum zu thun gewesen, mit seinen Werken einen absolut bedeutenden Standpunkt in der Composition zu erreichen, zu dem es ihm auch wohl an Kräften gefehlt hätte, allein den relativen, den er sich vorgesetzt hat, faßt er auch desto fester ins Auge. Darum ist er so einflußreich geworden, und bringt seine Wirksamkeit nicht die schönsten und kostbarsten Blüthen der Kunst hervor, so hat er dafür den Saamen derselben für ein weithinverbreitetes allgemeines Gedeihen desto reichlicher ausgestreut, und somit den Boden, auf dem der edle Keim wuchern kann, ungemein vergrößert. Deshalb wird ihm, der schon unsern Vätern ein musikalischer Lehrer ihrer Kinderzeit war, noch von unsern Urenkeln Dank gebühren. Denn was der Erwachsene zu lernen hat, das verändert sich allerdings wesentlich, allein was dem Kinde frommt ist zu allen Zeiten, wenn es ihm wahrhaft frommt, wohl dasselbe, und zwischen dem ersten Musikunterricht unserer Kinder, und dem den unsere Väter als solche erhielten, wird wohl wenig realer Unterschied aufzufinden seyn. — Möge man also den hier namhaft gemachten zahlreichen Produktionen, je nach dem einzelnen Bedürfniß, seine Aufmerksamkeit zuwenden, um so mehr, da alle Preise gleichfalls durchaus dem populären Bedürfniß angemessen, d. h. wohlfeil, gestellt sind.

Trois Duos concertans faciles et agréables sur des motifs favoris de Mozart, Beethoven, Spohr et C. M. v. Weber, pour deux Flûtes par A. Fürstenau. Oeuv. 114. Leipzig, chez Breitkopf et Haertel. Pr 1 Thlr. 4 gGr.

Les amis, quatres Rondinos faciles et agréables pour Flûte et Pfte. concertans, composés par A. E. Fürstenau. No. 1. (La Juive de Halevy) Berlin, bei Schlesinger. Pr. ½ Thlr.

Wir machen den Lesern der Iris mit Vergnügen Anzeige von diesen beiden Werkchen des berühmten Flötisten der Dresdner Kapelle, die ganz besonders für die Liebhaber des Instruments geeignet sind. Für das erste

hat derselbe Melodien aus Spohrs Azor und Zemire, (z. B die unbekannte und beliebte Rose) aus Faust, Figaro, Fidelio und Oberon benutzt, und sie zu kleinen Duetten verbunden. Der musikalische Zusammenhang derselben muß so genau nicht betrachtet werden, doch eignen sich alle diese Melodien recht gut dazu, mit Ausnahme des Terzetts aus Fidelio, welches zu erhabene, ernste Anklänge erweckt, um es für zwei Flöten, und als ersten Satz zu dem Liede des Meermädchens aus Oberon, angenehm zu finden. Im Uebrigen werden die Bläser sich der Zusammenstellung sehr erfreuen. — Was das zweite Werk anlangt, so verspricht uns der Titel vier Rondinos, von welchen jedoch erst eins, aus der Jüdin von Halevy entnommen, vor uns liegt. Es ist geschickt gemacht, nur darf man es mit den Beiworten „facile et agréable" nicht allzugenau nehmen; das heißt wohl mit dem zweiten, denn angenehm werden sie Jedem seyn, aber nicht mit dem ersten, da das leicht sehr relativ ist, und das vorliegende nach unsrer Einsicht nicht so ganz leicht weder für den Clavierspieler noch für den Flötisten ist. Desto belehrender wird es bei einiger angewandten Mühe. Gar zu leicht erregt Ueberdruß, einige Schwierigkeit lockt an, zu viel stößt zurück. Das juste milieu ist hier beobachtet.

Rêveries au Piano, comp. par Ferd. Hiller. Oeuv. 17. Leipzig, bei Breitkopf und Hartel. Pr. 16 gGr.

Seit langer Zeit haben wir kein Werkchen durchgesehen was uns so viele Freude gemacht hätte, als das vorliegende. Der Componist hat bereits einen berühmten Namen; wir wissen, daß er sich dem ernsten Stil der Musik mit Fleiß und Talent widmet. Nur größere Arbeiten von ihm haben wir noch nicht gesehen. Die vorliegende gehört auch zu den kleineren in der Form, allein es entwickelt sich doch ein edleres Kunststreben darin. Wir haben vier kleinere Klavierstücke in dem Hefte beisammen, die man Romanzen, Notturnos, Lieder ohne Worte, kurz wie man will, oder mit dem Componisten Rêveries au Piano nennen mag. Sie sind nicht so ausgesucht schwer, um als Etuden gelten zu können, werden aber doch Studium genug erfordern, wenn man sie schön spielen will. Es herrscht eine eigenthümlich melancholische Färbung in denselben vor; eine edle Melodik, schöne Harmonie. Der gute Componist, der selbstschaffende, der Höheres erstrebende verräth sich überall. Erreichen die kleinen Erzeugnisse gleich nicht eine Höhe der Erfindung, die einen selbstständigen Charakter in der großen Masse der Musikerscheinungen feststellt, so sehen wir doch darin die Resultate eines Talents, das aus seinem Innern fördert. Die Melodie hat oft etwas sehr schmerzlich süßes; Beethoven muß dem Componisten sehr lieb seyn. In der dritten Rêverie poco agitato ist die Melodie ungemein schön. Die kleine Figur, welche das Stück beginnt, trägt sich melancholisch hindurch, und giebt der Physiognomie desselben den Hauptzug. Selbst die dadurch entstehende kleine Monotonie ist dem Ohr angenehm.

Die letzte Rêverie hat mehr einen pikanten Charakter; es ist viel Originelles darin. — Die selteneren Tonarten liebt der Componist; wenn er sich nur nicht dadurch täuschen läßt, einen gewöhnlichen Gedanken für einen tiefern zu halten, weil er in Fis- oder Cis-dur statt in F- oder C-dur steht, so wollen wir uns seine Liebhaberei, die durchaus in Schranken bleibt, sehr gern gefallen lassen. Genug, wir sind ihm für seine Gabe Dank schuldig, und jeder musikalisch gebildete Spieler, der diesen süß-melancholischen Träumereien nachhängt, wird in gleiche Schuld gerathen. — Wir wünschen daher Herrn Hiller recht viele Schuldner.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Wien. Von der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates wurde am 5. d. M. das große Musikfest gegeben, welches auf das Glänzendste ausfiel. Haydn's Schöpfung war das hierzu gewählte Kunstwerk. Es ist erstaunlich, mit welcher Präcision dieses Oratorium von 1000 Dilettanten unserer Residenz ausgeführt wurde. Der Kaiser und die Kaiserin, die Erzherzogin Sophie, die Erzherzöge Franz Karl, Karl und Ludwig, und die Prinzen von Nassau verherrlichten dieses Fest durch ihre Gegenwart.

Berlin. Die Eröffnung der Möser'schen Soireen und ihrer 25jährigen Jubelfeier war zugleich eine Vor-Jubelfeier des Don Juan, indem dabei die Ouverture zu Don Juan glänzend executirt wurde. Außerdem hörten wir Haydn Symphonie in D-dur und Beethoven No. 1, C-dur. — Die Soireen des Hrn. Zimmermann erfreuten uns in dieser Woche durch ein Quartett von C. Decker und ein neues Quintett von Onslow, welche das Quartett in G-dur von Beethoven einfaßten. Onslows neue Arbeit ist verständig, elegant, aber nicht erfindungsreich. Das Ganze lahe kalt, Stellen sprechen an. — Das wichtigste Ereigniß aber war die funfzigjährige Feier des Don Juan. Die Darstellung geschah mit den glänzendsten Mitteln, die unsere Bühne jetzt aufzubringen vermag. Kein Zweifel übrigens, daß wir sie schon viel besser gesehen haben. Doch an solchen Tagen wollen wir die Kritik aussetzen. Der Eindruck war großartig; ein Jubelsturm, wie wir ihn seit den Triumphen der Catalani, Schechner und Sontag nicht gehört, erschütterte das Haus. Alle wurden hervorgerufen. Die Einnahme hat über 1600 Thaler betragen. — Folgende Notizen werden unsere Leser interessiren. Am 20. December 1790 ist die Oper bei uns zum erstenmale gegeben worden; es hatte also über drei Jahre gedauert, bevor sie den Weg von Prag nach Berlin zurücklegte. Jetzt reisen Menschen und Kunstwerke rascher. Seitdem ist sie 215mal hier gegeben worden, also etwa alle Vierteljahre einmal. Auch das hat sich geändert. Die Oper, heut neu geschaffen, würde vielleicht im ersten Jahre so gut wie der Freischütz über 50 Aufführungen erlebt haben. Damals brauchte die Zeit dergleichen noch nicht mit. Uebrigens wurde sie zu jener Zeit in 4 Akten unter dem Titel: Singspiel vom Herrn Kapellmeister Mozart gegeben. Der erste Don Juan unserer Bühne war Lippert, die erste Anna die unsterbliche Bethmann, damals Unzelmann, die erste Elvira Mlle. Hellmuth, später Mad. Muller, (eine Sängerin die noch heut zu Neu-Ruppin zurückgezogen lebt,) der erste Comthur Herr Kaselitz, die erste Zerline Mad. Baranius, der erste Masetto Herr Brandel, der erste Leporello Herr Unzelmann.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 48.

Berlin, Freitag den 24. November 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/2 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

1) Die Grazien, ein idyllisch-romantisch-mythologisches Gedicht, in Musik gesetzt für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begl. des Pfte., von **Friedr. Buchmann.** Op. 3. Pr 1 Thlr.

2) Feier der Tone, Gedicht von **Christian Schreiber,** in Musik gesetzt für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begl. des Pfte., von **Demselben.** Op. 2. Pr. 1 Thlr.

(Eigenthum des Componisten; in der Steindruckerei des Herrn **Basse** zu Nordhausen gedruckt)

Was wäre das Leben ohne Heiterkeit, ohne Scherz, ohne Leben mit einem Wort! Für alles Lustige, was man mir bereitet, fühle ich mich (ich, Red. der Iris) zu besonderem Dank verpflichtet. Mithin schlägt mein Herz wahrlich dankbar für Herrn Friedrich Buchmann, Organist an der St. Blasiuskirche zu Nordhausen. Ich darf es beschwören, Irisleser, seit langer Zeit (ich glaube fast seit der von unserer Akademie mit dem Preis gekrönten Cantate) habe ich nicht mit solcher Heiterkeit für die Iris gearbeitet, als eben jetzt. Sie haben, geehrtester Herr Cantor von St Blasius, mir eine außerordentlich vergnügte Stunde gemacht, während welcher ich ihre Compositionen durchlas, und mich (es ist so meine schalkhafte Neigung) ganz besonders zu ihren **Grazien** hielt. Wenn ich dem Leser der Iris meine Gefühle hier äußerst trocken schildere, so will das so viel sagen, als wenn ich ihm erzähle, wie eine Gänseleberpastete schmeckt. Ich mache ihn lüstern und er genießt

doch nichts, so wenig wie man bei gemaltem Sonnenschein lesen oder sich wärmen kann.

Herrn **Buchmann's** Grazien-Cantate muß man selbst lesen, oder wo möglich hören! Wenn ich nur die rechte Grazie dazu auffischen könnte in der musikalischen Grazienschaar Berlins, ich ruhte nicht bis sie mir das Cantätchen — es dauert kaum ein mäßiges Halbstündchen, von Anfang bis zu Ende vorgesungen hätte. Und wo möglich mit Aktion, wie Aglaja sich versteckt, mit dem Pan sich neckt, die Schwestern nach ihr laufen, außer Athem gerathen, die Gebüsche visitiren, Chloe und ihren Liebhaber ausspähen, ihm die Geliebte entführen, mich sehr rühren, ihm Aglaja dafür zuschreiben, den Liebhaber sehr betrüben — kurz, Leser der Iris, ich schwöre Euch, man hat vollauf Genuß an der Sache. Als Pfuscher im Gesangshandwerk habe ich mich besonders über die neuen Cadenzen und Fiorituren entzückt, die der Componist erfindet. Dlle. Löwe sollte sich dieselben in ihr Studienbuch einschreiben. Beinahe das meiste Vergnügen fand ich bei der schönen Stelle aus: „Chloe saß vor mir, ich hinter Chloen", die musikalisch jedoch noch schöner ist als dichterisch. Aber es giebt auch noch andere Stellen, wo die Entzückung sich beinahe noch höher steigert. Genug, seit Beethovens Adelaide ist an Zartheit nichts dergleichen in der musikalischen Welt erschienen. Auf die Feier der Töne kann man darnach schießen, ich muß aber hier die Recension schließen.

Fantaisie dramatique sur le celébre Choral protestant intecalé par Giacomo Meyer Beer dans les Huguenots, composée pour le Pfte. par H. Herz. Op. 89. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Jean Paul spricht von dem unglücklichen Schicksal Kants in dem Werke der Frau v. Stael über Deutschland, indem er ungefähr sagt: Schlegel, der Kant halb verstand, hat ihn der Frau v. Stael, die ihn wieder nur halb verstand, erklärt, und sie erklärt ihn wieder den gelehrten Parisern, die ihre Erklärung wiederum nur halb verstehen, und ihn danach den gelehrten Pariserinnen erklären. Man kann sich denken, wie die Ideen Kants beschaffen sind, bis sie zu den ungelehrten Pariserinnen kommen! Ungefähr so geht es dem alten erhabenen Choral Luthers: „Eine feste Burg ist unser Gott!" Herr Meyer Beer arrangirt ihn für die Pariser Oper, und Herr H. Herz aus der Oper für die Pariser Klavierspieler. Man kann sich jetzt denken, was der Choral geworden ist, wenn er sich im Finale einer Phantasie von Herz unter den Fingern einer hübschen Pariserin befindet! Darauf neugierig zu seyn war wohl erlaubt. Der Redakteur der Iris schoß also wie ein Falk auf diese Phantasie los, und las sie durch, konnte aber außer einigen Noten in der Introduktion den Choral gar nicht auffinden. Endlich entdeckte er ihn zwischen einer Bohemienne und einem Air de Ballet. Ein herrlicher Platz! Da steht er ziemlich in integrum restituirt, und gewiß in der liebenswürdigsten Gesellschaft! Wohin die wahnsinnige Aesthetik, die wir zuerst in Robert

dem Teufel kennen gelernt, in den Hugenotten geführt hat, können wir bis jetzt nur vermuthen. Die vorliegende Phantasie giebt aber eine gute Probe davon. Möge man sie mit Gesundheit verspeisen; sie wird übrigens auch allen Klavierspielern sehr wohl gefallen, denn wie gesagt, der Choral steckt darin nur wie eine Verzierung a la rococo, und wer das Glück oder Unglück hat, zwei Blätter zugleich umzuschlagen, der wird fast gar nicht weiter von dem Choral incommodirt Nur einmal taucht er noch in beschleunigter Bewegung auf*). Wir müssen daher Herrn Henri Herz den aufrichtigsten Dank sagen, daß er uns so wohlfeilen Kaufs davon läßt. Ueberdies ist 1 Fl. 48 Kr. für das Vergnügen, einer solchen kleinen Excursion in der musikalischen Aesthetik des 19ten Jahrhunderts nach Meyer Beers Schule auch gar kein Geld, und wir unsererseits würden es Herrn Schott mit Vergnügen zahlen, wenn wir's nicht gar umsonst gehabt hätten

Les Inséparables No. I, II, III, IV (verschiedene kleine Compositionen) pour Pfte. et Violon concertans, composés par H. Panofka. Op. 10. Berlin, bei A. M. Schlesinger. Pr. 1 Thlr.

Thème varié pour le Violon avec accompagnem. de Violon, Alto et Basse ou de Pfte., composé par Leon de St. Lubin. Op. 39. Ebend. Pr. 20 Sgr. (mit Pfte. 17½ Sgr.)

Der Titel des erstgenannten Musikstücks verspricht uns mehr als das Innere hält Dies ist aber so zu verstehen: Auf dem Titel werden die Nummern 1 bis 4 der Compositionen specificirt, und wir glaubten sie alle vier in dem Hefte zu finden. Allein es war nur die erste darin, und die andern werden uns daher wohl bei späteren Heften zu Gesicht kommen. Das erste enthält ein Divertissement über Themata aus den Hugenotten von Meyer Beer. Herr Panofka, der jetzt in Paris lebt, ist uns hier in Berlin als ein guter Violinspieler bekannt gewesen, es begreift sich daher, daß er für dieses Instrument brillant und zweckmäßig arrangirt. Eigene Erfindung ist weniger darin zu beurtheilen, da der Componist die Themata von Meyer Beer entlehnt hat. Das Fortepiano hat nur eine untergeordnetere Rolle, es accompagnirt meist. Zuweilen sind ihm jedoch auch einige gute Bissen zugetheilt, für die gut, welche nach Beifall schnappen Das Ganze ist ein modernes Werk, welches man im Salon gern hören wird. — Das zweite obenbenannte Opus, welches wir gleich hier mit hinzuziehen, ist das eines unserer ausgezeichnetsten Violinspieler, Leon de St. Lubin. Er hat es Herrn Panofka dedicirt. Es ist ein sehr brillantes Violinstück, welches wir allen den Spielern, die es executiren können, aufs beste empfehlen wollen Wir können übrigens nur nach der ersten Violinstimme urtheilen, da uns keine Partitur vorliegt. Doch scheinen die andern Instrumente nur accompagnirend, nicht concertirend oder selbstständig gehalten zu seyn.

*) Eine Choralmelodie Presto ist auch ein recht guter teuflischer, d. h. robertteuflischer Gedanke.

Sammlung älterer Musik aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert. II. Lieferung. Motette für 10 Stimmen in 2 Chören von Orlando de Lasso (1520—1595), herausgegeben von F. W. Dehn. Berlin, bei G. Crantz. Pr. 7½ Sgr.

Es genügt, auf diese Publikation aufmerksam zu machen. Es wird uns heut nicht mehr einfallen, Roland Laß zu kritisiren. Das Stück ist im Geist seines Zeitalters, mit der Kraft des Mannes, der es so mächtig hob und vertrat, geschrieben. Die Gelehrsamkeit des Herausgebers in Betreff der alten Musik, wie der antiquarischen und historischen Kenntniß überhaupt, ist notorisch. Das wird genügen, dem kleinen Werk viele Käufer zu verschaffen. Besonders empfehlen wir es unsern jüngern Musikern zum Studium.

Kurzer Grundriss der Geschichte der Musik bei den Völkern des Alterthums von H. J. Henniger. Dresden, in Commission der Arnold'schen Buchhandlung.

Ein ganz kleines Büchlein, etliche und siebenzig Seiten lang, nebst fünf Seiten Subscribenten! Man sieht, daß der Autor seinen Meinungen, wenn auch nicht Eingang, doch wenigstens Abgang zu verschaffen gewußt hat. Wir haben nicht Zeit gehabt das Werkchen zu lesen (die Iris zeigt theoretische Werke nie an), doch aber darin geblättert. Ohne es also beurtheilen zu wollen, können wir aber doch sagen, daß was wir darin gelesen, uns wohl gefallen hat, weil es von einem auf das Gute gerichteten Streben zeugt. Wir wollen dem Büchlein daher wünschen, daß die Subscribenten es nicht bloß bezahlen, sondern auch lesen, und außer diesen letztern auch noch andere sich recht zahlreich dazu einfinden mögen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Leipzig. Wir besitzen jetzt hier eine junge Sängerin, Dlle. Schlegel, aus Lübeck, welche erst 15 Jahre alt ist, aber herrliche Mittel hat; Musikdirektor Polenz unterrichtet sie. Sie hat eine musikalische Abendunterhaltung gegeben, in der sie sich den größten Beifall erwarb. — Auch der berühmte Brüsseler Violinist Henry Vieuxtemps, jetzt 17 Jahre alt, hat im Saale des Gewandhauses ein Concert gegeben, und außerordentlichen Beifall eingeerntet; er ist ein Schüler Beriots. — Am 16. November wird Herr Musikdirektor Felix Mendelssohn-Bartholdy in der Paulinerkirche den Messias von Händel aufführen. Der Chor zählt über 300 Stimmen.

Berlin. Diese Woche verging ohne erhebliche musikalische Ereignisse. Nur die Singakademie brachte eins dergleichen, nämlich ihr erstes Abonnements-Concert, in welchem sie das Oratorium „Joseph" von Händel gab. Ein treffliches reicher Erfindung volles Werk, mit Chören, die den schönsten von Händel zur Seite zu setzen sind. Doch die Soli sind zum Theil veraltet, und sollten in einem solchen Institut doch bessere Repräsentanten finden. Eine etwas energischere Vertretung der Angelegenheiten der Singakademie in musikalischer Beziehung könnte viel treffliches Material zu wahren Kunstformen verarbeiten.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 49.

Berlin, Freitag den 1. December 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge mit Begleitung des Pfte. von Felix Mendelssohn-Barthnidy. Op. 34. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 20 gGr.

Wenn wir eine Arbeit von Mendelssohn vor uns haben, sie sey lang oder kurz, koste 20 Sgr. oder 20 Thlr., so werden wir sie aufmerksam betrachten; denn nicht umsonst ist der Name des Componisten für uns eine Bezeichnung des gründlichsten Wissens und des ausgezeichnetsten Talents. Wir wollen also, wo wir auf seine Werke stoßen, auch unsrerseits durch ihn belehrt und erfreut seyn, und uns in unserm Urtheil an Jemand, dem wir so die einsichtige Meisterschaft zusprechen, üben. In diesem Sinne möge man die fraglich entgegnenden Bemerkungen aufnehmen, die wir nach der Durchlesung dieses Liederheftes über einige derselben machen müssen. Wir gehen die Lieder einzeln durch. Das erste, „Minnelied," altdeutsch, ist eine muntre frische Kleinigkeit, natürlich und graziös gemacht, und hat der Componist zugleich den ältern Charakter der Worte einigermaßen durch musikalische Wendungen angedeutet, was wir ganz löblich finden. Doch gestehn wir frei, daß die Eigenthümlichkeit oder Anmuth der Erfindung uns für den berühmten Namen des Verfassers nicht bedeutend genug erschienen ist. Wir würden, ohne denselben auf dem Titel gelesen zu haben, nicht darauf geführt worden seyn, daß diese Composition von einem solchen Meister herrührte. Er hat nur gut gemacht was andere jedoch auch und eben so gut

machen können, und für Mendelssohn ist das zu wenig. Das zweite Lied, „Auf Flügeln des Gesanges," von Heine, steht uns ungleich höher. Die Dichtung mag mehr anregen; aber ohne diese tiefere Anregung soll man auch nicht componiren. Das duftige, träumerische Wesen in dem schönen Gedicht ist außerordentlich schön auch in der Musik wiedergegeben, deren wahres Element diese unbestimmte Romantik der Ahnungen ist. In dem gehaltenen Ton (Es) gegen den Schluß der Melodie liegt ein ungemein sehnsüchtiger Reiz. Möge das treffliche Lied gute Sänger finden. — Das dritte Lied von Klingemann, ein Frühlingslied, hat dichterisch glückliche Gedanken, ringt aber etwas mühsam mit den Formen. Dies mag den Componisten verleitet haben, es auch materiell nicht so schwärmerisch aufzufassen, als es der Dichter unserer Ansicht nach gemeint hat. Von dem letzten Drittheil an, wo auf das Wort Wohin eine ganz andere Wendung des Gedichts refrainartig eintritt, drückt auch die Musik mehr aus was uns an die Seele dringt, doch sollten wir glauben, daß der Componist noch eine bedeutsamere musikalische Wendung hätte erfinden können, um den alten, süßen Traum lebendig in unserer Seele werden zu lassen. — Mit dem überaus schönen Gedicht Suleika von Göthe hat der Componist einen sehr glücklichen Wurf gethan, es ist eins von den Liedern mit welchen wir bis auf eine kleine Einzelheit ganz einverstanden sind. Es ist seine Art die liebenswürdige Zartheit der Empfindung die in den Worten „Sag ihm, aber sag's bescheiden" liegt, auszudrücken. Das Crescendo und Accelerando dabei stört uns den Eindruck dieser holden Selbstbeschränkung der sehnsüchtigsten Liebeswünsche. Halb schüchterne Bitte wäre uns lieber gewesen als dieser dringende Ausdruck. Doch wissen wir wohl was der Componist für seine Ansicht geltend machen kann; es ist aber eine Ansicht wo man sich theilen darf. — Jetzt erst, bei dem fünften Liede, dem Sontagslied von Klingemann, möchten wir als Gegner des Componisten auftreten. Hier dünkt es uns als habe die verständige Betrachtungsweise den Componisten verlassen, und er sey wie wir es oft bei gewöhnlichen Tonsetzern gefunden, an dem zufälligen Anklang einiger Worte und Zeilen gescheitert, das heißt, durch diesen verführt worden, dem Ganzen des Gedichts eine widerstrebende musikalische Färbung zu geben. Dasselbe schildert die Sontagsstimmung und Stille, durch fernes Glockenläuten bezeichnet und unterbrochen. Späterhin wird das Gedicht subjektiver, nimmt noch eine innerlichere Richtung. Obwohl nun der Componist die letzten Zeilen:

Ich bin so gern allein,
Ach Einer dürfte bei mir seyn!

sehr herausgehoben hat, so hat er damit doch den Fehler, die nach unsrer Meinung das Lied hat, nicht vertilgt. Er hat ein Allegretto im $\frac{6}{8}$ Takt geliefert, eigentlich ein fröhliches Lied; uns aber ergreift bei den Worten ein ganz andres Gefühl, ein heiliges, feierlich erhabenes, das durch den subjektiven dichterisch so schönen Zusatz der geheimen Sehnsucht und Neigung des

Herzens, nach eine wehmüthigere Färbung erhält. Nichts konnte der Musik günstiger seyn, als ein solches Gedicht, wo mehr angedeutet als ausgesprochen wird, und sie ihre wunderbare Kraft allgemeiner Anregungen des Gemüths üben durfte. Uns däucht aber der Componist habe diese Gelegenheit ganz versäumt. Rein musikalisch genommen haben wir ein hübsches Lied erhalten, das jedoch nicht von besondrer Bedeutsamkeit ist. Er lese das Gedicht noch einmal, versuche es in unsrer Weise zu empfinden, und gewiß wird er dann die Aufforderung zu einem wahrhaft schönen Liede, dessen Charakter ganz der Neigung und Eigenthümlichkeit seines Talents zusagt, in sich finden. — Das letzte Lied ist eins der trefflichsten Gedichte von Heine, dessen Harmonie durch keinen jener Faustschläge zerstört wird, die er sonst oft grade da zertrümmernd auf sein Kunstwerk fallen läßt, wo man die Vollendung und Abrundung desselben hoffte; so daß man in der That bisweilen verführt wird zu glauben er schließe so, weil er den wahrhaft schönen Schluß nicht zu finden wußte. Doch wie gesagt, dies Lied hat den Fehler nicht. Es ist musikalisch genommen das reichste der Sammlung, die Begleitung im Eingange sehr charakteristisch, mahlerisch, die Melodie bezeichnend. Beim zweiten Verse gefällt uns das Lied weniger. Wir stoßen auf, wenn nicht falsche, doch unwesentliche Accentuationen, z. B. auf die Worte: „Nach meiner Liebsten Haus.“ wo das Wort Haus statt des Wortes Liebsten betont ist. In der Wiederholung des Verses trifft der Accent freilich glücklicher zu, allein wozu das Durchkomponiren, wenn man doch so wichtige Momente über dieselbe Form schlägt? — Dichterisch ist es, das mahlerische Accompagnement, welches das Rauschen des Herbstwindes und der fallenden Blätter bezeichnet, zwischen die Stanzen zu führen, als rauh unwirthliche Mahnung der Wirklichkeit, gegen den Traum des Reiters gehalten. Aber dieser Traum, von dem der Reiter weiß, daß es einer ist, ein thörichter wie er ihn am Schlusse bezeichnet, der hätte nicht als eine erfüllte derbe Wirklichkeit behandelt seyn müssen, sondern wir sollten es der Musik anfühlen, daß der Reiter eben nur Traumgebilde sieht, deren Erfüllung er nicht hofft. Dies Element fehlt, und damit freilich die zarteste Seele, der ätherische Hauch des schönen Gedichts. — Vielleicht irren wir in diesen Bemerkungen über die Lieder eines so anerkannten Meisters, allein sie sind aufrichtig. Gern empfangen wir Weisung und Belehrung, wenn es der Componist der Mühe werth hält sich über seine Motive zu erklären. Daß diese Lieder in ihrer Totalität dennoch eine höchst achtbare und erfreuliche Erscheinung sind, daß sie durch die wahre Form, durch den bescheiden (nicht carrikaturartig, wie einige andere Componisten dies so widerlich an sich haben) aufgetragenen Ausdruck, durch viele geistvolle, verständige, feine Nüancirungen genug daß sie wirklich als ein Werk des Geistes erfreuen, kein tölpisch gemal vermeintes Zutappen sind, bedarf keiner Erwähnung. Wären sie es nicht so sehr werth, wir hätten uns nicht so lange dabei aufgehalten; aber an solchen Werken lohnt es, sich selbst darüber klar zu machen.

Fantaisie pour Flûte et Pfte. composée par A. B. Fürstenau. Oeuv. 90. (Les dons d'Euterpe, Cah. I.) Halle, bei Hellmuth. Pr. 25 Sgr.

Adagio et Polonaise pour Flûte et Pfte. par le même. Oeuv. 91. (Les dons d'Euterpe Cah. II.) Ebend. Pr. 25 Sgr.

Introduction et Rondino pour Flûte et Piano par le même. Oeuv. 92. (Les dons d'Euterpe Cah. III.) Ebend. Pr. 20 Sgr.

Seit einiger Zeit hat der Red. der Iris so viel Flötennoten und darunter so viel von Fürstenau zur Durchsicht gehabt, daß es ihm vorkommt, als seyen die obigen drei angenehme Opera nicht das 90te, 91te und 92te, sondern wenigstens das 999te u. s. w. Er erklärt sich hiermit gänzlich bankerutt an neuen Ideen über diese Compositionen. Er vermag zu den neuen Flötennoten durchaus keine neuen kritischen Noten zu machen, und begnügt sich daher hiermit sie dem Publikum anzuzeigen, mit der Versicherung, daß die Eigenschaften der Fürstenauschen Arbeiten dieser Gattung, den vorliegenden Species ebenfalls nicht abgehen, und sie mithin dem Publikum willkommen seyn werden.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Aachen, 23. Nov. Gestern feierte der hiesige Cäcilien-Verein das Fest seiner Patronin auf hergebrachte Weise durch ein großes Concert, bei dem beinah 150 Personen thätig mitwirkten. Mozarts C dur-Sinfonie, eine Hymne von M. v. Weber, und ein Oratorium von Kunzen, „das Halleluja der Schöpfung," ein älteres aber werthvolles Werk, bildeten die hauptsächlichen Musikstücke.

Hamburg. Am 23. Nov., Abends von 7—9 Uhr, fand in der St. Petrikirche die Aufführung des von unserm Landsmann H. Eikamp componirten Oratoriums: „Die heilige Zeit," statt, in welchem derselbe das bereits in seinem Paulus beurkundete Talent von Neuem bewährte.

Berlin. Wir haben wenig Neues. Die Proben zu Agnes von Hohenstaufen nehmen alle Kräfte aufs äußerste in Anspruch. Die Aufführung der Oper selbst ist wiederum auf 8 Tage hinausgeschoben. — Hr. Möser hat in seiner dritten Soiree die Sinfonien in Es dur von Mozart und D dur von Beethoven nebst der Ouvertüre aus Euryanthe aufgeführt. Möchten wir doch diese Oper hören! Alle Kräfte dazu sind da, — doch Weber ist todt, und „der Lebende hat Recht." In der vierten Soiree hörten wir eine Sinfonie von Haydn, Cherubinis Ouvertüre zum Wasserträger, und Beethovens Sinfonia eroica. Hr. Zimmermann gab in seiner dritten Soiree drei treffliche Musikstücke, ein Quartett in D moll von Haydn, eins in F moll von Mendelssohn für Pianoforte (von Hrn. Winzer sehr wacker gespielt) und Beethovens C dur-Quartett. — Herr Vieuxtemps aus Brüssel, ein noch sehr junger Violinspieler, der aber den Ruf eines der größten Meister genießt, ist von Leipzig, wo er bei Kennern und Publikum allgemeine Bewunderung fand, hier eingetroffen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.
Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 50.

Berlin, Freitag den 8. December 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Prännumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Quatre Exercices pour le Velle. sans application du pouce, composés par **J. J. Dotzauer.** Oeuv. 121. Halle, chez Hellmuth, Pr. 10 Sgr.

Recréations; pièces sur des motifs favoris d'Auber et de Meyerbeer pour le Velle, accompagnées d'un second Violoncelle, comp. par le même. Leipzig, bei Breitkopf u Haertel. Pr. 1 Thlr. 4 gGr

Fantaisie pour Velle. et Pfte. composée par le même. Oeuv. 139. Ebendaselbst. Pr. 16 gGr.

Wir haben diese drei Arbeiten des fleißigen und berühmten Komponisten für sein Instrument zusammengefaßt, da sie ungefähr eine gleiche Richtung des Interesses nehmen. Die erste, die vier Exercitien, ist ausschließlich denen wichtig, die das Cello zu ihrem Studium gemacht haben. Da wir nicht zu diesen gehören, so können wir uns auch kein speciell eingehendes Urtheil über eine Arbeit gestatten, die auf die specielle Technik dieses Instruments berechnet ist. Der Name des Komponisten wird ihr aber wohl zu einer gültigen Einlaßkarte dienen, und bewirken daß die, welche Beruf und Interesse haben, sich näher damit zu beschäftigen, nichts weiter bedürfen als einer Notiz wie diese, um ihr Augenmerk darauf zu richten. — Die Recréations dürften schon auf ein allgemeineres Publikum rechnen; nicht allein wegen der Themata der von den beiden jetzt berühmtesten Bären in Europa dem Meyer- und Au-Bär

(mitunter muß man uns auch einen schlechten Wortscherz passiren lassen) entnommen sind, sondern auch weil ein solches Stück nicht blos, wie die Exercices, den Spieler sondern auch den Hörer im Auge behält, die sich an dem Vortrag desselben erfreuen würden.

Den breitesten Boden endlich hat das Dritte der namhaft gemachten drei Werke. Die leichte Pianofortebegleitung macht es zu einem bequemen Stück für die gesellige Unterhaltung. Ob das Cello besonders schwer ist, vermögen wir zwar nicht mit Evidenz zu bejahen oder zu verneinen, allein es scheint uns doch der ganzen Behandlung nach, als ob es ziemlich leicht gehalten sey. Wenigstens werden die Schwierigkeiten nicht eben glänzend seyn, und daß so ein geschickter Virtuos und für sein Instrument geübter Komponist so unpraktisch gewesen wäre, dergleichen zu setzen, läßt sich nicht vermuthen. Wir wollen also die Komposition den Liebhabern bestens empfehlen. Im Uebrigen hält sie sich in den gewöhnlichen Grenzen und Formen solcher Quasi-Fantasien. Anfänglich behandelt sie ein Thema das russische Anklänge hat; es ist uns jedoch nicht bekannt, ob dasselbe irgend woher entnommen ist. Nachdem liefert Mozart Stoff, und zwar vom besten: „Es treibt der Champagner!" u.s.w. So darf man wenigstens einer glücklichen Wahl gewiß seyn, wenn man auch sonst nicht wüßte, daß der Komponist meist nur Angenehmes darbringt.

Joh. Seb. Bach. Komische Cantaten No. I. Schlendrian mit seiner Tochter Liefsgen (Coffee-Cantate) herausgegen von S. W. Dehn. Berlin bei Gustav Cranz. Pr. 1½ Thlr.

Mancher wird schon über den Titel dieser Publikation erstaunen, welche von dem Herausgeber mit dem Motto: „Interdum et Socrates equitabat arundine longa" versehen worden ist. Wahrlich wir haben nichts dagegen, und erfreuen uns vielmehr überall wo wir den tüchtigen ernsten Deutschen auch in seiner gemüthlichen Heiterkeit antreffen, und die ähnlichen Herausgaben welche Hr. Dehn schon von curiosis der Art veranstaltet hat, haben uns große Freude gemacht. Allein bei gegenwärtigem Werk fehlt nur eine Kleinigkeit, die, daß der Scherz schmackhaft sey. Es mag seyn, daß unser Urtheil fehl geht, allein wir vermögen weder in der Poesie noch in der Komposition irgend etwas aufzufinden, was einem guten Spaß ähnlich sieht. Es scheint nicht die Gattung gewesen zu seyn, in der der alte gelehrte Meister sich mit natürlicher Freiheit bewegt hat. Von Anfang bis zu Ende herrscht ein Reifrocks-Ton in Worten und Musik, der fast niemals unterbrochen wird. Die Recitative sind z. B. der Art, daß, wenn man ernste Worte unterlegte, sie in die Passionsmusik eingelegt werden könnten. Als eine Probe von dem Geist des Textes möge folgendes Recitativ dienen: Hr. Schlendrian. „Wenn Du mir nicht den Coffee läßt, so sollst Du auf kein Hochzeitfest, auch nicht spazieren gehn. — Liesgen. Ach ja! Nur lasset mir den Coffee da!" Schlendrian. „Da hab ich nun den kleinen Affen? Ich will Dir keinen

Fischbeinrock nach itzger Weise schaffen!" u. s. w. — Lieschen bleibt beim Caffee. Dieses großartige Thema wird durch verschiedne Arien, Recitative, und endlich durch einen Schlußchor abgehandelt. Wer an diesem Text sich zu irgend einer lustigen Begeisterung zu entzücken vermag, der soll wohl noch geboren werden. Daß der Componist aber diesen Text wählte, zeigt unsres Erachtens am deutlichsten, wie er keine Gabe für die Gattung besitzt. Betrachtet man die Musik an sich, so findet man ganz die bekannten Formen jener Zeit und des Meisters wieder; oft sehr künstliche. Ja zuweilen wird die Komposition aus eingebornen Triebe schön aber in ernster Gattung, wie denn, wie schon oben gesagt worden, die Recitative durch veränderten Text sofort in die ernsteste Kirchenmusik verpflanzt werden könnten. Jedenfalls ist das Werk eine antiquarische Curiosität, für deren Mittheilung man dem Verfasser Dank wissen muß, da sie uns das Bild der Zeit und des Meisters durch bisher unbekannte Züge vervollständigt.

Douze Etudes, pour le Pfte. composées par Sigismund Thalberg. Oeuv. 26. Liv. X. Leipzig, bei Breitkopf und Hartel. Preis 1 Thlr. 12 gGr.

Zur Kaiserzeit hieß es allgemein: „l'empereur a rayé le mot impossible du dictionnaire français," die neuere Virtuosität hat sich dieses cäsarische dictum gemerkt, und sagt ebenfalls: „Unmöglich darf nichts mehr seyn." Seit Chopin ist dies der Wahlspruch der neueren Klavierspieler und Componisten für das Instrument, und wer jetzt Etüden u. s. w. schreibt, richtet sich danach. Somit sind die meisten neueren Compositionen für das Fortepiano Asymptoten der Unmöglichkeitshyperbel, nämlich sie rücken dieser immer näher, werden sie aber nie erreichen. Dazu gehören auch die gegenwärtigen Thalbergschen Etüden. Wir erstaunen nicht über die musikalische Erfindung, nein, wohl aber über die mechanische; es sind in der That eine Menge höchst sinnreicher Verknüpfungen der Finger, wenn man uns diesen Ausdruck gestatten will, darin aufgefunden, die uns beweisen, daß wir noch lange nicht am Ende sind mit dem was den fünf allirten Mächten, aus denen eine jede unsrer Hände besteht, möglich ist. Dem Leser zu sagen wie uns einzelne dieser Uebungen zugesagt haben, fällt uns fast unmöglich. Um dies zu können müßten wir ein Studium darauf verwenden, das uns wenigstens annäherungsweise die Wirkung derselben anschaulich machte. Das aber verbietet uns die Zeit. Doch haben wir zu unsrer Freude neben der staunenswerthen Fingercombination auch schöne musikalische Effekte nicht selten angetroffen. So viel ist gewiß, daß wer im Strom des neueren Klavierspiels mitschwimmen will, diese Etüden nicht umgehn darf. Und er wird sie nicht umgehn wollen, denn belehrend ist eine überwundene Schwierigkeit immer. So viel zur Kenntnißnahme für das Publikum. Sein Urtheil möge es selbst sprechen, d. h. diejenigen davon, die Zeit an diese Studien zu wenden haben.

Souvenirs de l'Opéra („la Juive") de T. Halevy, pour Pfte. et Violon concertantes composés par Osborne et Ernst. Berlin, bei Schlesinger. Pr. ¾ Thlr.

Diese beliebte musikalische englisch deutsche Allianz, die ihren Sitz zu Paris hat, hat uns schon mehrfältige glückliche Proben ihrer gemeinschaftlichen Unternehmungen gegeben. Die vorliegende hat viel Empfehlendes. Einmal die gute Wahl des Stoffs, da Halevy in seiner Jüdin wirklich melodischer Erfindung entwickelt hat, wenngleich diese durch die Mittelüberladung jeder Art, wie durch die ästhetische Monstruosität des ganzen Werks überhaupt lawinenartig erdrückt wird; und zweitens auch die klare natürliche Behandlung der gestellten Aufgabe. Eine Erfindung der Componisten darf hier niemand erwarten. Der Titel zeigt hinlänglich und die tausendfältige Erfahrung in denselben Gebieten hat es uns gelehrt, daß dergleichen Arbeiten nur Fabrikationswaaren, verarbeitete Stoffe sind. Allein darin kann ein großer Unterschied obwalten, sich viel Eigenes und Eigenthümliches einmischen, es kann mit und ohne Geschmack, ansprechend und zurückstoßend dabei verfahren werden. Die Klippen die bei allen diesen Alternativen so nahe liegen, haben die Herrn Osborne und Ernst glücklich vermieden. Was sie liefern klingt gut, ist nicht zu schwer und doch auch nicht zu leicht um ohne Interesse zu lassen, kurz heißt ein ganz annehmbares Juste milieu. Als solches sey es der öffentlichen Beachtung empfohlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Barmen, den 30. Nov. Am 10. Dez. soll hier das noch nicht gehörte Oratorium Pharao, von Schneider, aufgeführt werden. Alle Talente dieser Stadt und der Umgegend werden dazu mitwirken.

— Leipzig. Hr. Taubert aus Berlin, dem ein sehr vortheilhafter Ruf vorangegangen war, hat hieselbst eine Soirée, im Saale des Gewandhauses gegeben, welche sehr besucht war, und in welcher der Spieler den lebhaftesten Beifall einerndtete. Besonders erfreute sein so ausgezeichnet schöner Vortrag, den unsre Spieler, die ihn vielleicht an Fertigkeit und Bestimmtheit übertreffen, weniger cultivirt haben.

— Berlin. Wenig musikalisch Neues. Die Königsstadt hat die Jüdin von Halevy, eine Oper die sich früher schon sehr großen Beifalls erfreute, neu in Scene gesetzt. — In den Möserschen Soireen hörten wir zuletzt die Sinfonia eroica. — Das Friedrichsstift ist diesmal der Vorgänger in Concertangelegenheiten, indem es zum Sonnabend das erste unter Mitwirkung des Hrn Vieux Temps ankündigt. Die übrigen Musiker haben von der Mühe und Arbeit die ihnen Agnes von Hohenstaufen macht, noch nicht an Concerte denken können. Diese Oper ist Mittwoch gegeben worden.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 51.

Berlin, Freitag den 15. December 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße № 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerationspreis von $1\frac{1}{3}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Preis-Symphonie für das Concert spirituel in Wien, von Franz Lachner. Op. 52. Wien, bei Tobias Haslinger. Partitur. Pr. 12 Thlr.

Diese Symphonie ist in vieler Beziehung ein wichtiges Werk, über welches wir etwas ausführlicher sprechen müssen, als es uns gewöhnlich der Raum dieser Blätter gestattet.

Die Unternehmer des „Concert spirituel" in Wien forderten am 24sten Januar 1835 zur Bewerbung um einen Preis von funfzig Dukaten für die beste Symphonie auf. Als Kampfrichter wurden die Herren Joseph Eybler, k. k. Hof-Capellmeister, Joseph Weigl, Vice-Hof-Capellmeister, Johann Gänsbacher, Dom-Capellmeister bei St. Stephan, Adalbert Gyrowetz, k. k. Hof-Theater Capellmeister, Conradin Kreutzer, Capellmeister des Theaters der Josephstadt, Ignatz Ritter von Seyfried, Capellmeister, und Michael Umlauf, k. k. Hof-Theater-Capellmeister gesetzt: lauter in ihrem Gebiet rühmliche Namen. Diese sieben Musik-Weisen Wiens, wie wir sie nicht spottend, sondern nur scherzend bezeichnen wollen, hatten nicht mehr und nicht minder als 67 große Symphonieen zu prüfen (!!), die zur Bewerbung um den Preis eingegangen waren. Fragt sich Ref. redlich, wie groß die Arbeit sey, nur ein so umfassendes Werk, wie die vorliegende Symphonie, gründlich zu studiren, so muß er gestehen, daß die gewissen-

hafte Prüfung von **siebenundfunfzig** Symphonieen ihm unter die herkulischen Arbeiten zu gehören, und viel schwerer erscheint, als eine davon selbst zu componiren. Sich mit dem **Inhalt** von so vielen Werken bekannt zu machen, fordert schon einen enormen Aufwand von Zeit und Studium. Vollends aber zu entscheiden, **welches** aus den 57 Werken, Alles in Allem erwogen, das vorzüglichste sey, scheint dem Red. der Iris so schwer, daß es ihm nahe an die Unmöglichkeit grenzt, ausgenommen, wenn sich ein Werk darunter befindet, dessen Werth die andern so **hoch** überragt, daß diese dagegen verschwinden. Daß die Schneekoppe der höchste Berg des Riesenkamms sey, ist schnell entdeckt; aber von den vielen Gipfeln mittlerer Höhe in verschiedenen Thälern den hervorragendsten zu ermitteln, der vielleicht nur um **wenige** Fuß über den nächsten Concurrenten emporragt, das bedarf der allergenausten Messungen, und **doch** kann Täuschung dabei eintreten. Bei wirklich meß- und wägbaren Dingen, die rein im Raume existiren, ist wenigstens die Bestimmung dessen, dem der Vorzug an Größe oder Gewicht gebührt, möglich; doch wo geistige Verdienste zu wägen sind, wo es keinen positiven Maßstab giebt, wie vielen Schwankungen ist da das Urtheil ausgesetzt! Dies glaubten wir vorausschicken zu müssen, um es begreiflich zu machen, daß, wenn wir in unserer Meinung über den Werth dieser Symphonie von dem Urtheil so vieler berühmten Sachkenner abweichen, dies doch weder die Einsicht jener Männer an sich, (die bei einer ungleich verwickelteren und schwierigeren Aufgabe leichter irren konnten) angreifen, noch unsrerseits eine **Anmaßung** voraussetzen lassen darf. Wir übergehen hier absichtlich Alles, was ziemlich laut ausgesprochene Gerüchte über das **wie** dieser Preiserlangung gesagt haben; wir wollen nicht daran glauben, und brauchen nicht daran zu glauben, um uns die Erscheinung zu erklären, daß ein Werk gekrönt wird, welches uns diese Ehre nicht zu verdienen scheint: sondern das erklärt sich aus der Schwierigkeit der Sache

Bemerkenswerth ist es aber doch, daß nur vier Stimmen von den sieben sich für die Lachnersche Symphonie erklärten, von den drei andern einer die Lachnersche Symphonie (No. 28) **oder** eine andere (53), zwei gradehin andere Symphonieen, nämlich die Nummern 50 und 30 bezeichneten. Also hat doch nur die Mehrheit **einer** Stimme unter sieben die Entscheidung gegeben, was allerdings dem Urtheil, dem äußern Anschein nach, auch viel von seinem Gewicht rauben mußte. — Anders hat sich nun späterhin fast überall die öffentliche Meinung ausgesprochen, wenigstens überall da, wo die Person des Componisten ganz außer dem Spiele blieb. In Leipzig und Berlin, zwei Städten, deren Publikum gewiß ein sehr gereiftes und gebildetes Kunsturtheil hat, namentlich in Berlin dasjenige, was sich besonders dem Genuß und Studium der Instrumentalmusik widmet (von der großen Masse ist dabei freilich nicht die Rede), — in **Leipzig** und **Berlin** ist die Symphonie gradehin durchgefallen, obgleich man einzelnes sehr Schöne darin gewiß zu schätzen wußte. — Der Redakteur der Iris hat seine Meinung nach der Aufführung

des Werkes in einer der Möserschen Soireen schon vor Jahr und Tag ausgesprochen Er erlaubt sich dieselbe hier, so weit sie durch die Durchsicht der Partitur bestätigt oder modificirt ist (es ist aber fast nur das erstere der Fall), nochmals in möglichster Gedrängtheit zu wiederholen. Die Arbeit leidet an dem, was wir den Lachnerschen Compositionen, so weit dieselben uns bekannt geworden sind, stets vorgeworfen haben, an einem Fehler, der leider fast ein charakteristisches Kennzeichen der neuern Kunst geworden ist: nämlich an einer Ueberladung mit Einzeleffekten, welche den des Ganzen verwirren, schwächen, annulliren. Herr Lachner hat dem Red der Iris die Ehre erzeigt, einige seiner Gedichte zu componiren, wenn ein Dichter, der einigermaßen mit der Wirkung musikalischer Transformationen vertraut ist, ein **Recht** hat, zu entscheiden, ob ein Componist ihn richtig aufgefaßt habe, so kann gegenwärtiger Redakteur dies leider **nicht** von Herrn Lachner sagen, da er in seinen Liedern grade dieselben Sünden gegen die musikalische und dichterische Aesthetik begangen hat, wie in der Symphonie, die vor uns liegt, nämlich ein übermäßiges Hervorheben von Einzelnheiten, ein stets effektvolles Deklamiren, worüber der Ton, der das Ganze haben und die Stimmung, die es erregen soll, fast gänzlich verloren geht (Schluß folgt.)

Grand Caprice dramatique sur les Huguenots de Meyerbeer. Pour le Pfte. à 4 mains par J. P. Pixis. Oeuv. 131. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Thlr. 12 gGr.

Grandes Variations brillantes pour le Pfte. sur la Vision du grand Trio des Huguenots de Meyerbeer par le même. Oeuv. 132. Ebendaselbst. Pr. 1 Thlr.

Fantaisie avec Variations sur un Duo de l'Eclair de Halevy pour le Pfte. à 4 mains par le même. Oeuv. 133. Ebendaselbst. Pr. 1 Thlr. 4 gGr.

Caprice dramatique pour le Pfte. sur des Motifs de l'Eclair de Halevy par le même. Oeuv. 134. Ebend. Pr. 1 Thlr.

Wir haben hier Opus 131 bis 134 inclusive eines Componisten zusammengestellt, dessen Name durch ganz Europa bekannt ist Herr Pixis hat seit längerer Zeit nichts von sich vernehmen lassen; als Virtuosen ist ihm die neuere Pariser Schule (ja schon die Herz- und Kalkbrennersche) zu weit vorausgeeilt; in der Composition hat dieselbe indessen nicht so stürmische Flügel, daß andere ehrliche Leute nicht damit Schritt halten könnten Gewiß aber nicht, im Fall sie sich derselben Beförderungsmittel bedienen, nämlich **fremder Kräfte**. Dies ist jetzt so gebräuchlich, daß man den fast hinauswerfen würde, der sich unterstände eine Phantasie aus eigenen Mitteln, nicht auf Themata beliebter Opern zu schreiben. Wir verdenken es daher Herrn Pixis nicht, daß er ebenfalls die Pferde der Herren Halevy, Meyerbeer u. s. w.

vor seinen Triumphwagen spannt. Indessen müssen wir billig seyn, und gestehen, daß wenn der Componist auch Fremdes verarbeitet, er es doch nicht ohne eigne **Kräfte** und ohne eigne wesentliche Zuthat thut. In den Phantasieen mögen am Ende wohl Meyerbeer und Halevy die Hauptsache geliefert haben. Nicht so jedoch in den Variationen. Darin zeigt sich Herr Pixis selbstständig, und zwar mit Glück. Er hat natürlich, denn das ist der Zweck dieser Compositionen, vorzüglich dafür gesorgt, daß der Klavierspieler ihm Dank wisse; damit aber wird auch zugleich die Dankbarkeit des Hörers gewonnen. Die Variationen sind sehr brillant, freilich auch schwer, aber was nicht schwer ist wird jetzt nicht gespielt, und am liebsten spielt der Dilettant, so haben sich die Zeiten geändert, was er gar nicht herausbringen kann. Diesen Grad und Grund der Beliebtheit haben nun die Pixisschen Variationen nicht zu erwarten, aber sie leisten doch genug. Was uns am besten darin behagt, ist der Umstand, daß wir lange nicht so sehr Herz und Kalkbrenner oder sonst moderne Componisten darin finden, als wie gefürchtet haben, sondern daß der Autor einen gewissen Grad der Eigenthümlichkeit bewahrt. So wollen wir ihn denn den **geübten** Spielern und Spielerinnen bestens empfohlen haben, und wenn sie auch nicht alle vier dieser neuern, höchst elegant ausgestatteten Opera berücksichtigen, so mögen sie sich doch wenigstens eins oder das andere daraus erwählen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Die wichtigste musikalische Neuigkeit dieser Woche ist die Aufführung der Oper **Agnes von Hohenstaufen**. Der Red. der Iris hat seine Ansichten über dieselbe an andern Orten ausführlich ausgesprochen. Hier genüge also das Summarische derselben. Daß die Oper u. s. w. den Beweis zu führen scheint, es sey sowohl mit der musikalischen Erfindungskraft Spontini's am Ende, als auch die Urtheilsfähigkeit des Componisten über wirklich **dramatische**, besonders schöne Effekte, befinde sich auf den völligsten Irrwegen. Einige Stellen sind gelungen zu nennen, unter diesen wieder einige sogar schön; allein das Ganze erdrückt und betäubt durch fortwährenden Gebrauch aller möglichen Mittel und Massen, es ermüdet durch Monotonie, ewig wiederholte Wendungen aus den frühern Werken des Componisten, so daß es der größten Aufmerksamkeit bedarf, um die gelungeneren Stellen herauszufinden. Diese hat Ref. dem Werk, so viel es bei einem einmaligen Hören möglich ist, geschenkt, und darnach seine Meinung aus innerster Ueberzeugung ausgesprochen. — Das Königsstädter Theater hat die **Juden** von **Halevy** wieder einstudirt. Dlle. **Hähnel** und Hr. **Eicke** zeichnen sich in der Oper durch die Trefflichkeit ihrer Leistungen aus. — Die Soireen der Herren **Möser** und **Zimmermann** gehen fort und finden den ihnen gebührenden Beifall. — Auch der Concertsaal hat sich uns für diese Saison eröffnet. Das erste Concert war ein sehr gutes zu nennen. Wir übergehen das Bekanntere darin und sprechen nur von Hrn. **Vieuxtemps**, welcher sich mit Violin-Variationen hören ließ. Er hat ein ernstes, großartiges, seelenvolles Spiel, das auf solider Basis beruht. Es ist dem unsers Ries am ähnlichsten im Charakter, doch scheint es uns wärmer, wenngleich vielleicht nicht so kräftig. Es ist erfreulich einmal einen Violinvirtuosen der neueren Zeit zu hören, der die Verirrungen der neusten Schule nicht mitmacht.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Anzeiger № 9.

zur Isis № 51. vom 15. December 1837.

Berlin, Verlag von **T. Trautwein.**

Zum Besten eines Fonds für wohlthätige Zwecke

sind nunmehr die beiden ersten Hefte des „Liederseegens" (einer bereits unterm 22. März angekündigten Sammlung vierstimmiger Gesänge für Canto, Alto, Tenore und Basso) sowohl in Partitur mit Begleitung des Pianoforte, als auch in den vier Singstimmen erschienen, und, vermittelst der Musikalien-Handlungen, vom Unterzeichneten, oder vom Herrn Friedrich Hofmeister in Leipzig, welcher die Güte hatte das Commissionslager so übernehmen, zu bekommen. Ein der Sammlung beigegebener Vorbericht enthält das Nähere über deren Einrichtung, und ich bemerke hier nur noch:

1) Dafs dieselbe in zwanglosen Heften fortgesetzt wird und (in so weit es nicht meine eigenen Compositionen betrifft, worüber mir kein Urtheil zusteht) eine Auswahl von, im Text und Musik guten, ältern und neuern Liedern, Motetten und Chorälen darbieten soll; — mithin den verschiedenen Stimmungen des Gemüths entsprechen und sich für einen allgemeinern Gebrauch, in frohen und ernsten musikalischen Zirkeln, eignen wird.
2) Dafs das Arrangement der Gesänge so eingerichtet ist, dafs sie, nach Belieben, mit oder ohne Begleitung des Pianoforte, gesungen werden können; weshalb, sowohl die Partitur als die vier Singstimmen, auch allein zu haben sind.
3) Dafs sich solche, mit Begleitung des Pianoforte, fast sämmtlich für den Vortrag von nur einer Stimme eignen, und daher auch diejenigen Liederfreunde, welche seltener Gelegenheit finden, mehrstimmige Gesänge auszuführen, deren Anschaffung um so weniger bereuen dürften, als besonders nächstdem
4) der billige Ladenpreis von 2½ Sgr. oder 2 gGr. für den Bogen Partitur in Quart von 8 oder von 16 Seiten Stimme in Octav auf gewöhnliches, und von 3½ Sgr. oder 2½ gGr. auf feines Papier, so wie
5) der oben angedeutete Zweck noch außerordentliche Veranlassung hierzu geben möchten.

Mit dem Vertrauen, welches eine gute Sache einflöfst, habe ich

dieses Unternehmen auf eigne Gefahr und Rechnung begonnen, und übergebe, sowohl diese Sammlung, als auch noch eine andere für vier Männerstimmen (ganz wie jene eingerichtet und „Liederfreund" benannt, wovon das erste Heft binnen wenigen Wochen erscheint) dem Wohlwollen des geehrten Publikums, hoffend, dass es Vielen eine willkommene Gabe sein, und so auch der zunächst mit beabsichtigte wohlthätige Zweck erreicht werden möge.

Naumburg a. d. Saale, den 1. Decbr. 1837.

Carl Overweg.

---

1. Zwei Solo-Clarinettisten;
2. Drei zur ersten Clarinette;
3. Zwei Oboe-Bläser;
4. Ein Tenor-Posaunist;
5. Ein guter Fagottist und
6. Ein guter Bassethornist.

Wenn die Gesuchten nebst ihren Hauptinstrumenten noch im Violin-, Viola-, Violoncello- und Contrebass-Spielen gehöriges leisten können, so sind sie um so willkommener. Auf frankirte Briefe oder persönliches Melden giebt näheren Aufschluss

Fulda, den 16. Octbr. 1837.

M. Henkel,
Stadt-Cantor.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.
Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 52.

Berlin, Freitag den 22. December 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von $1\frac{1}{2}$ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Preis-Symphonie für das Concert spirituel in Wien, von Franz Lachner. Op 52. Wien, bei Tobias Haslinger. Partitur.

(Schluß.)

Wir wollen nun die einzelnen Sätze betrachten. Die Introduktion ist nicht von Bedeutung; sie ist schön instrumentirt, aber bei der schon so großen Länge des Ganzen wäre sie wohl besser weggeblieben. Das Thema des pag. 8 eintretenden Allegros ist schön, doch wünschten wir es hielte sich nicht so lange in den darum herspielenden Andeutungen mit eingemischtem Adagio, sondern bräche gleich, wie es pag. 11 (A) anfängt, im vollen Strom los. Dies ist der glücklichste Wurf der unsres Erachtens in der ganzen Symphonie gethan ist; das Thema braus't prächtig auf; es ist neu in der Erfindung ohne gesucht zu seyn, kraftvoll rhythmisch, und von so gutem Anlauf, daß es sich eine ganze Zeit lang im vollen Strom fortergießt, fast ohne andere Mittel als durch eigene Kraft getragen. Wir sind überzeugt, daß dieser erste allerdings sehr glänzende Eindruck viel dazu beigetragen hat, der Symphonie die Mehrzahl der kampfrichtenden Stimmen zu gewinnen. Auch die Behandlung der Achtelfigur in Bässen und Bratschen gegen die dagegen geführte Melodie in den Violinen und höheren Blasinstrumenten contrastirt vortrefflich. Die Symphonie gefällt uns sonst ganz bis zum Schluß des Abschnitts B pag. 17. Von dort an bis C hätten wir sehr gewünscht, daß der Componist sich con-

centritt hätte, denn hier ermüdet schon die Wiederholung jener Figur, und da keine Arbeit von sonderlichem Interesse zu erkennen ist, hat man das Gefühl der Verflachung des Gedankens durch Länge und Breite. Mit dem Abschnitt C tritt pag 26 ein neuer Charakter auf. Gegen das Tremolo der Violinen und Bratschen wird eine groß gegliederte, an sich sehr wirkungsreiche Melodie in den Bässen geführt. Dazwischen läßt sich auch vereinzelt die Figur des Themas blicken Wir gestehen, auf eine solche Art der Bearbeitung nicht viel zu geben, da sie sich zu leicht macht. Eine markirte Figur auf einen tremolirten Accord mit einfallen zu lassen, ist ein zu wenig combinirtes Mittel der Durchführung. Dergleichen macht Ansprüche, ohne welche zu haben. Es wäre uns lieber, diese Hinzufügung von Detail bliebe weg, indem die Achtung, die wir vor der Kenntniß des Componisten und seiner Fähigkeit, den Stoff zu bearbeiten, haben, dadurch nicht wächst. Sehr gewinnen würde das Werk, wenn der Abschnitt B in viel kürzerer Weise zu dem hier eintretenden übergeführt worden wäre. Bei dem Abschnitt D tritt ein neues thematisches Element in die Symphonie ein, welches bald und bald wie fugirt behandelt, d. h. in der Art bearbeitet wird, daß es, ohne sich streng an die Gesetze der Fuge zu halten, doch ungefähr so klingt. Wir müssen gestehen, daß, wenn einmal ein solcher Satz eingewebt werden soll, wir die strenge Form bei Weitem vorziehen, weil sie viel mehr Plan und wirkliche Bearbeitung des Gedankens voraussetzt. Hier hat der Satz noch den Nachtheil, daß er die Gruppirung des Ganzen durch ein Zuviel belastet. Hätte der Componist denselben weggelassen, so würde sich sein Werk, was mit dem Abschnitt E zum Schluß des ersten Theils des ersten Allegros geht, viel besser abgerundet haben Finden sich nun schon in dem Theile, der die Basis des Ganzen bildet, wo die Ideen des Grundbaues entwickelt werden sollen, so manches Zuviel, so kann man sich leicht denken, wie dies im zweiten Theil wächst. Der Raum verbietet uns das Werk so fort zu analysiren, allein wir gestehen, beim Durchlesen der Partitur grade eben so müde und fastidirt von diesem immer neuen Herbeibringen von Stoff geworden zu seyn, wie bei dem Hören der Symphonie mit vollem Orchester. Wir müssen es anerkennen, daß noch viele glänzende Momente auftauchen, allein wie wir schon oft sagten, gehäufte Einzelnheiten, Ueberfüllung mit Stoff und Mitteln vernichten uns das Kunstwerk, erdrücken, zermalmen es, statt es zu tragen. Wenn wir uns durch ein erstes Allegro mit Introduktion schlagen müssen, das 120 Seiten compendiös gestochener Partitur hat, die Wiederholungen nicht zu rechnen, so ist das in der That zu viel, selbst wenn es durch den organischen Bau ein Ganzes wäre, was wir hier nicht finden zu können eingestehen. — Und doch hat das erste Allegro die reichste Erfindung, sein großartiges Thema wägt sehr vieles auf. Aber als hätte sich der Componist damit erschöpft, so bringt er uns in den folgenden Sätzen die Mängel des ersten, ohne dessen Schönheiten, denn die Erfindung ist von nun an sehr unbedeutend Das Adagio, welches mit einem zweistimmig canonisch geführten, recht melodiösen, aber sehr wenig

hervortretenden Satze anfängt, spinnt sich in endlose Länge hin. Der Componist macht dabei den ästhetischen Fehler, daß er mit einer interessanten Verknüpfung seines Themas anfängt; hätte er es einfach begleitet eingeführt, so würde uns später die canonische Behandlung als eine Steigerung erfreut und überrascht haben. Auffallenderweise wiederholt sich derselbe Fehler in derselben Form bei dem Menuett, wo das Thema gewiß in der Erfindung gelitten hat, damit es für die Imitation in der Quinte zugeschnitten werde. Das Scherzo pflegt sonst der leichteste Satz zu seyn, der wegen seiner charakteristischen Physiognomie jedem Componisten am besten gelingt, in der vorliegenden Symphonie möchten wir beinahe behaupten, daß es der schwächste Satz sey. Das Finale beginnt mit einem kecken, originellen, rhythmisch vortrefflich geschnittenen Satz; schade, daß es so lange unbeweglich bleibt, d. h. gar keine neue Erfindung entwickelt, sondern immer auf der Figur der ersten Takte fortbasirt ist. Erst bei dem Abschnitt B, wo sich das Stück aus C-moll nach Es-dur wendet, färbt es sich anders, und zwar auf eine dem Ohr sehr wohlthuende Weise. Sey es aber nun, daß man durch die lange Arbeit, die die Symphonie macht, schon abgestumpft und ermattet ist, oder daß dem Componisten selbst die Kräfte mehr und mehr ausgingen, und er nur in den nicht zu lobenden Gewohnheiten beharrlich blieb. allein der Satz wird uns trotz des raschen Tempos noch viel gedehnter als der erste; er scheint wie im Kreise umhergeführt, immer wieder in sich selbst zurückzukehren, und doch zugleich immer neue Ab- und Ausschweifungen zu versuchen, und sich dabei so in gesuchten Mitteln aller Art zu erschöpfen, daß er unsre Nerven förmlich in eine zitternde Bewegung der Ungeduld bringt. Das war die Erinnerung, die wir davon mitbrachten, und das die Empfindung, die wir in der Partitur wiederfanden. So viel Verdienstliches wir daher in dem Werk erkennen, so entschieden sich das Talent, die Erfindungskraft des Componisten geltend macht: einen Preis hätten wir demselben niemals verliehen. Denn ein auf diese Art gekröntes Werk, wo alle Meister sich bewerben durften, soll als ein Muster vorangehen, den Grad umsichtigster Kunstbildung bethätigen, den man von den Besten der Zeit erwarten und fordern darf. Dies thut der vorliegende nicht. Möglich, daß es dennoch die beste unter den eingereichten Arbeiten war; allein in diesem Falle hätte gar kein Preis ertheilt werden, oder derselbe (falls dies den Statuten nach nicht anging, sondern eins gekrönt werden mußte,) nur mit der Hinzufügung verabreicht werden müssen, daß man die großen Mängel, die von einem falschen ästhetischen Standpunkt überhaupt zeugen, nicht darin verkannt habe. Alsdann wäre die Preisertheilung zugleich belehrend und warnend für junge Componisten geworden, die so vielleicht glauben dürften, die in diesem Werk obwaltenden Kunstansichten, bestätigt durch das Urtheil so sachverständiger Männer, seyen wirklich die, deren Erfüllung in dem Beruf unsrer Zeit liege. Das aber wäre, wie sehr die Gegenwart nach solchen Verirrungen drängt, doch ein zu furchtbarer Irrthum. Fehler mögen und werden wir begehen, nur soll das Unrechte nicht durch ein

Gesetz als das Richtige, Löbliche, Nachahmungswerthe geheiligt werden. Denn ein falsches Prinzip ist tausendmal schlimmer als tausend der größten Verirrungen, die aber als solche anerkannt werden. — Entschuldige man uns mit der Wichtigkeit des Werkes, daß wir zum Jahresschluß uns so ausführlich (lange nicht ausführlich genug, aber schon weit über den Raum dieser Blätter) darüber ausgesprochen haben.

Hundert und zwanzig dreistimmig gesetzte Choral-Melodieen. Ein Beitrag zur Beförderung und Erleichterung des Gesanges in Schulen. Von G. Siegert. Dritte Auflage. In Commission bei Grafs, Barth und Comp. in Breslau. Pr. 15 Sgr.

Die Zweckmäßigkeit dieser Sammlung von Choralmelodieen geht aus der Zahl der Auflagen, die das Werkchen erfahren hat, schon hervor. Es ist in der vorliegenden Auflage um 20 Choräle vermehrt worden, denn ehemals gab es nur hundert. Ueber die Einrichtung wüßten wir nichts, oder vielmehr nur völlig beistimmendes zu bemerken. Die Melodieen sind nebst Mittel- und Unterstimme in den Grenzen der Kinderstimme gehalten. Das Einzige was man wünschen könnte, wäre, daß der Sopranschlüssel, dessen man wirklich überhaupt entrathen kann, in den Violinschlüssel verwandelt würde. Vortheilhaft ist es gewiß für den Absatz dieser Choralmelodieen, daß eine eigene Sammlung von Liedern dazu von dem Herrn Rektor Margenbesser herausgegeben werden soll.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Berlin. Einige merkwürdige Ereignisse haben diese Woche bezeichnet. Zuerst die Aufführung des Messias in der Sing-Akademie, die wie gewöhnlich in den Chören ganz vortrefflich, in anderer Beziehung jedoch nicht so gelungen war, wie es für die Kräfte eines solchen Instituts vielleicht möglich wäre. Doch wohlbedacht sagen wir vielleicht, weil entschieden hier nichts zu behaupten ist. — Am 15ten December feierte die Bestolin ihr 30jähriges Jubiläum, d. h. nach der ersten Aufführung in York. Die feierliche Aufführung zu diesem Zweck hieselbst mußte jedoch auf den 17ten verlegt werden. — Am 14ten gab Hr. Vieuxtemps ein großes Concert im Saale der Sing-Akademie. Er zeigte sich dabei unendlich reicher ausgebildet als bei seinem ersten öffentlichen Auftreten. Von den neueren Violinspielern scheint er uns der größte zu seyn; er verbindet außerordentliche Fertigkeit mit einem edlen, meist tragisch-romantischen Vortrag, und trägt fortdauernd die größten Schwierigkeiten vor, ohne jemals in Bizarrerien zu fallen. In demselben Concert bewährte sich Hr. Fesca, Sohn des berühmten Componisten, ein Schüler Taubert's, als ein sehr guter Klavierspieler, der seinem Lehrer kraftvoll nachstrebt. Am Dienstag feierte Hr. Musikdirektor Möser Beethovens Geburtstag nachträglich durch die Aufführung der Ouverture zu Coriolan, des G-dur Concerts für Pfte., von Hrn. Taubert vortrefflich gespielt, des Septetts (in den Violinen achtfach besetzt) und der C-moll-Symphonie. Auch des Besten kann zu viel werden; die mächtige Symphonie noch drei so die Aufmerksamkeit in Anspruch nehmenden Stücken belastete fast zu sehr. — Hr. E. Schuncke, unser trefflicher Hornvirtuos, ist nach einer Kunstreise durch Deutschland, wo er sich in Leipzig, Dresden, Cassel, Stuttgart, Carlsruhe u. s. w. mit größtem Beifall hören ließ, wieder hier eingetroffen.

Berlin, gedruckt bei Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Achter Jahrgang.

№ 53.

Berlin, Freitag den 29. December 1837.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr 8.

Wöchentlich erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern, durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist. Durch den Buch- und Musikhandel erfolgt die Versendung monatlich nur einmal.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Präludien und Fugen für das Pfte. von Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 34. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 2 Thlr. 8 gGr.

Wir sind bei der Anzeige eines solchen Werkes in der Iris stets in nicht geringer Verlegenheit. Es ist zu bedeutend um es mit wenigen Worten abzufertigen, und soll man einigermaßen genauer auf sechs von einander unabhängige Stücke eingehn, deren Form so viel Stoff zur Betrachtung im Detail giebt, so muß man den Raum dieser Blätter weiter überschreiten als irgend mit ihrem Zweck vereinbar ist. Die Zeiten wo die musikalischen Publikationen so selten waren, daß man der Erscheinung einer Fuge, wie dies z. B. bei einigen Kirnbergerschen geschah, eine ganze Abhandlung widmete, eine Dissertation darüber schrieb, wogegen dann der angegriffene Componist sich wieder vertheidigte, und endlich Kritik und Antikritik beim neuen Abzug des Werks demselben vorgedruckt wurden; diese Zeiten sind vorüber. Die Masse der Erscheinungen macht dergleichen unmöglich. Der Componist möge es uns also nicht für eine Geringschätzung seines trefflichen, wichtigen Werkes auslegen, wenn wir nicht genauer darauf eingehen; wir sind hier von den Verhältnissen abhängig. Indeß sey es uns erlaubt doch wenigstens einige Abschnitte näher zu betrachten. Wir wählen dazu gleich das erste Präludium und Fuge, dessen äußere Erscheinung auf Noten schon frappirt. Im Prä-

ludium wird unter der steten Fortführung einer reichen, gründlich und erfindungsreich combinirten Harmoniefolge ein melodisches Thema in der Mittelstimme festgehalten. Der Componist, zugleich ein vortrefflicher Klavierspieler, hat die Aufgabe, obgleich sie nicht leicht ist, doch in dem Grade ausführbar gemacht, daß jeder gute Spieler sie ohne zu große Mühe lösen kann. Die Eigenthümlichkeit derselben würde auf der Orgel besser heraustreten; doch bezweifeln wir, daß die Durchführung dieser Harpeggien möglich auf dem gewaltigen Instrumente ist, und wenn sie möglich wäre, würde sie nicht von Wirkung seyn. So bleibt denn das Stück dem Fortepiano zugehörig, und die Kunst des Spielers muß den melodischen Theil herauszuheben verstehn. Die Fuge selbst hat ein edles Thema. Dasselbe ist grade nicht der Melodie die im Präludium vorwaltet entnommen, klingt aber doch durch verwandten Charakter an dieselbe an. Bei der Länge des thematischen Satzes leuchtet die größere Schwierigkeit der Behandlung, der dagegen zu setzenden Contrapunkte u. s. w. ein. Der Componist ist aber so gründlich Herr aller strengen Formen, daß er mit diesen Schwierigkeiten zu spielen vermag. Nach den ersten regelmäßigen Eintritten in der Quinte führt er eine ganz kleine, dem Rhythmus des Themas entnommene Figur herein, welche die Hauptgrundstützen der Arbeit auf geschickte Weise gewissermaßen verziert. Nachdem noch eine Figur in Sechzehntheilen charakteristisch hinzugetreten ist, und sich durch mehrere Stimmen gewunden hat, beginnt ein zweiter Abschnitt des Werkes durch die Umkehrung des Themas. Es sagt uns in dieser Form fast noch besser zu als in der ersten. Besonders glücklich ist der freier gehaltene Satz welcher dieser zweiten thematischen Einführung vorangeht, und worin die kleinen rhythmischen Figuren zu einer sehr wirkungsvollen Bedeutung gelangen. Die Fuge steigert sich jetzt an Interesse, ihre Ausführung wird phantastischer, eine rollende Figur in Sechszehntheilen wird der Begleiter und Gegenfühler des Themas. Sehr überraschend und von ergreifender Wirkung tritt das Thema in seiner ursprünglichen Gestalt pag 12 System 3 in der ursprünglichen Tonart mächtig in den durch die Oktaven verdoppelten Bässen wieder ein. Ein freier, phantastischer Satz leitet nun zu einem Choral mit figurirter Baßbegleitung über, der das Ganze würdig und erhebend beschließt. Das Thema klingt zwar in den Schlußtakten noch einigermaßen nach, doch dieses schöne Verlaufen der Anklänge, die uns das ganze Stück durch interessant beschäftigt haben, ist wie als eine Art von Coda zu betrachten, in welchem sich jedoch der edle Geschmack des Componisten auf eine neue Weise kund thut. Es ist erfreulich, daß sich diese Fuge auf eine wirklich interessante Behandlung des Themas legt, statt blos nach formellen Kunststücken, die dem Componisten so leicht als geläufig seyn würden, zu jagen. Dies ist ein Lob, welches man bei allem Fleiß, aller Strenge, allem Reichthum der Arbeit auch auf die sämmtlichen übrigen Stücke ausdehnen kann. — Es ist uns wie gesagt nicht möglich, bei den fünf andern Präludien und Fugen eben so ausführlich zu verweilen. Sie sind alle so gelungen, daß

sie nach Verschiedenheit des Geschmacks ganz vollkommen mit der ersten wetteifern können, und mehr der Zufall als irgend ein anderer Grund bestimmte uns, bei diesen länger zu verweilen. Ganz besonders hat unserm Geschmack jedoch das feurige Präludium No. III sammt der Fuge, und die rollende, frei behandelte Fuge No VI gefallen Das Ganze ist eine der werthvollsten Publikationen für Pianoforte, die in neuerer Zeit erschienen sind.

Myrtha, Hirten-Schauspiel mit Gesang für die reifere Jugend, vom Verfasser der Beatushöhle, Musik von D. Müller. Op. 90. Augsburg, bei Anton Böhm.

Es ist uns leid bekennen zu müssen, daß wir weder den Verfasser der Beatushöhle kennen, noch eines von den 89 Werken des Hrn D. Müller anzugeben wissen, obwohl uns bereits Manches von demselben zu Gesicht gekommen ist. Alles jedoch in der etwas grotesken Form, in welcher auch das gegenwärtige Werk vor uns liegt, nämlich in Stimmen lithographirt, und auf eine Weise die andeutet, daß die Offizin nicht voranschreiten will in der typographischen Verschönerungskunst. Doch diese unscheinbare Hülle sollte uns nicht abschrecken; allein ein solches Werk blos in den einzelnen Stimmen zu verfolgen, und daraus auf dessen Werth zu rathen, ist zu viel verlangt. Wir begnügen uns daher mit dieser Anzeige, und müssen des Herausgebers gute Absicht anerkennen, wenn er in der Vorrede sagt, daß, wenn schon das Erzählen einer guten That wohlthätig auf das Herz der Kinder einwirke, die lebendige Darstellung einer solchen dies noch mehr müsse, und er deshalb, um das Gute und Schöne zu befördern, das vorliegende Gedicht mit Musik versehen habe. — Wir wollen wünschen daß er seine gute Absicht erreichen möge, ist jedoch die Musik nicht besser als das was wir von der Poesie des Werkes im Durchblättern zu sehen Gelegenheit hatten, so wird wenigstens die ästhetische Erziehung der Jugend nicht sonderlich dadurch gefördert werden.

Amusements pour les Amateurs, trois Duos d'une difficulté progressive pour deux Violoncelles composés par J. A. Kummer. Oeuv. 22. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

Amusement pour les Amateurs; deux Duos progressives et Capricein pour 2 Violoncelles composés par J. A. Kummer. Oeuv. 33 Dresden, bei Meser. Pr. 1 Thlr.

Duo mignon sur des Airs favoris de Norma pour Vclle. et Pfte. par Ch. Laeekk et J. A. Kummer. Oeuv. 24. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 20 gGr.

Dresden hat unter allen Städten den Vorrang in fruchtbaren Cellocom-

ponisten. Der berühmte Cellist der dortigen Kapelle, Herr Kummer, hat uns hier wiederum mit drei Heften seiner Compositionen erfreut. Die beiden erstgenannten Werke, Opus 22 und 33 sind ähnlicher Gestalt. Man sieht sie sind vorzüglich denen die das Cello erlernen, den Dilettanten gewidmet. Wir haben sie nicht genauer durchsehen können, da sie nur in Stimmen gestochen sind, allein was wir gesehen zeigt, daß die Spieler ihre Rechnung und ihren Vortheil (durch Belehrung) dabei finden werden. Ueberdies hat alles was wir von den Kummerschen Cello-Compositionen öffentlich gehört, uns immer so wohl gefallen, ist so reich an glücklichen Effekten für das Instrument gewesen, daß wir dies auch bei diesen Compositionen voraussetzen dürfen. — Das dritte Werk ist eins aus der Compagniehandlung Kummer und Lasekk. Dergleichen kann nicht als ein Erguß innerer Schöpfungskräfte, sondern als eine mehr mechanische Produktion betrachtet werden, wobei allerdings dem Talent und der Kenntniß der Instrumente ein genügender Spielraum bleibt um etwas Erfreuliches zu leisten. Dies ist denn auch in dem vorliegenden Werke geschehen. Dasselbe ist auf brillanten Effekt berechnet und nicht ganz leicht in der Execution, wenigstens nicht was die Pianofortestimme anlangt. Für das Cello lassen wir es dahingestellt seyn. Indessen ist die Schwierigkeit nur eben so, daß sie reizt, nicht zurückstößt, und somit wird dieses Opus 24 gewiß allen Freunden dieser Gattung von Musik sehr willkommen seyn.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Der Domino noir von Auber ist ein köstliches Werk, das ein ganzes Jahr lang Paris in Bewegung setzen wird. Das Stück selbst ist eins der hübschesten, das Scribe jemals geschrieben hat, und die Musik, ohne gerade ausschließlich das Beste zu seyn, was Auber je componirt hätte, doch seiner vollkommen würdig, und steht bei Weitem über der „Gesandtin." Adam's neue Oper, die man gern noch vor dem 1. Jan. 1838 spielen möchte, wird unausgesetzt probirt. Der bescheidene Componist hat geäußert, daß der fidèle berger vielleicht nicht das Glück machen werde, wie sein Postillon, doch hoffe er wenigstens, die Oper werde sehr amüsiren, was auch nicht zu verachten ist. — Bei Berlioz's Requiem, welches bekanntlich zur Todtenfeier für den General Damremont aufgeführt wurde, spielten 400 Musiker und er hatte für die Kosten 28,000 Frs. bekommen. Es kann wohl kaum eine bizarrere Musik geben, als diese. außer jenem colossalen Orchester hatte er noch zwanzig Posaunen, zehn Trompeten und vierzehn Pauken in Bewegung gesetzt! Der Componist Berlioz erkennt keine andere Musiker als Beethoven und Meyerbeer (!) an *). — Wahrscheinlich wird Schlesinger die Partitur stechen lassen. — Cherubini hat eine neue Messe für Männerstimmen herausgegeben, die große Schönheiten enthält. Sie ist für sein eigenes Leichenbegängniß bestimmt, da unser Erzbischof bei den religiösen Musiken keine Frauenzimmerstimmen mehr dulden will.

Berlin. Herr Vieuxtemps ist nach St. Petersburg abgereist. Herr Musikdirektor Möser trug in seiner letzten Quartettsoiree besonders das Quartett in F moll von Haydn mit der Fuge meisterhaft vor.

---

*) Eine großartige Zusammenstellung, die den Componisten hinlänglich recensirt.

Berlin, gedruckt bei Petsch.